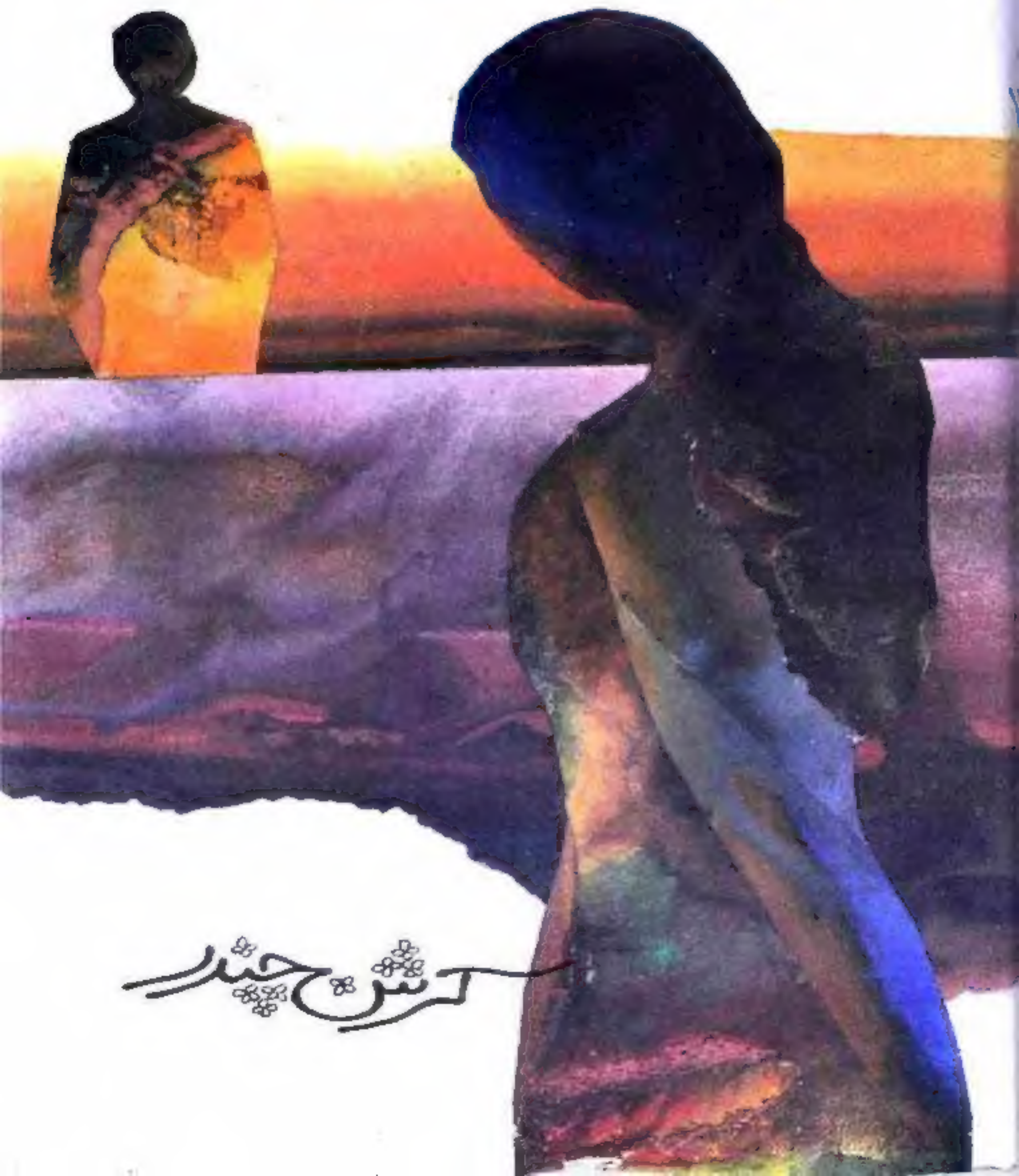


# چاندی کے گھاؤ



دکتر حیدر

# چاندی کا گھاؤ

(ناول)

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی کتابیں دیکھ  
مطلبہ اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

پڑھیں بھائی

مہراں فہیم : 03478848884

سورہ ظہر : 03340120123

مبینہ سہیل : 03056406067

کمرشن چندر

## رجت بک ہاؤس

۳۶ چیتک ہاؤسنگ سوسائٹی، (پہلی منزل)

سیکٹر ۹ روہنی۔ دہلی۔ ۱۱۰۰۸۵

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر :	اوپن درنا تھ
کمپوزر :	ایشیا کمپیوٹر
پرغز :	قوٹو آفسیٹ پریس، بلیماران، دہلی
سن اشاعت :	۲۰۰۰
قیمت :	۲۰۰ روپیہ

**Chandi Ka Ghao**

by

**Krishan Chander**

Rs. 200/-

**Rajat Book House**

36, Chetak Housing Society  
(1st Floor) Aninsa Marg  
Sector-9, Rohini-Delhi-85

شام کی نرم رو ہوا کسی حسینہ کے ریشمی دوپٹے کی طرح دھیرے دھیرے پھل رہی تھی۔ کھان مرگ کی برف پوش چوٹیاں شفق میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ دیوداروں کے ستنے طلائی ستونوں کی طرح چمک رہے تھے اور ایک ہلکا نارنجی غبار گل مرگ کی ساری وادی میں پھیل گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے شفق سورج سے نہیں بلکہ زمین سے دھیرے دھیرے دھوئیں کی طرح اٹھ کر چاروں طرف پھیل رہی ہے فضا میں ایک سحر آمیز خاموشی طاری تھی۔ اور منو ہر کو ایسا محسوس ہوا جیسے کائنات چلتے چلتے ختم گئی ہو۔ خاموشی کے اس گہرے گداز 'نرم اور ملائم وقفے میں منو ہرنے اسے دیکھا۔

وہ شفق کی طلائی جھالروں کے درمیان دیودار کے ایک ستنے سے لگی چپ چاپ کھان مرگ کی اونچی بریلی چوٹیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی گردن اوپر کواٹھی ہوئی تھی جس سے اس کا صراحی نما خم اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اور دائیں رخسار کے ٹڑھے میں سنہرے بھنور سے پڑتے تھے۔ بالوں کو جہاں جہاں شفق نے چھو لیا تھا وہاں سورج کی کرنوں کے لمبے سے بن گئے تھے۔ شام کی چھتی ہوئی روشنی نے اس کے گرد ایک طلائی ہالہ سا بنا دیا تھا۔ شفق کی انگلیاں جہاں جہاں اس کے جسم کو چھو کر گزری تھیں اس کے خنوں کو واضح کر گئی تھیں۔ ٹھوڑی کا خم، گردن کا خم، سینے کا خم، کمر کا خم، کولہے کا خم، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے شفق نے اپنی ساری شراب اس کے جسم پر انڈیل دی ہے۔ اور یہ شراب اس کے جسم سے پھسلتی ہوئی اس کے ہر خم اور ابھار کو واضح کرتی ہوئی فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔

منو ہر اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا، وہ اس طرح خاموش بے حس و حرکت 'اسپنے سینوں میں کھوئی کھڑی تھی جیسے وہ کسی جگہ سے چل کے یہاں نہ آئی ہو بلکہ دیودار کے پیڑ کی طرح اسی جگہ سے اگی ہو۔ ایک لمحے کے لیے منو ہر کے دل میں یہ خیال گزرا، 'دو سرے لمحے میں

اس کی گلابی پھولوں والی فیض کے شانے سے دوپٹہ پھسلا اور ہوا کے دوش پر کسی سنہرے ریشمی جال کی طرح لہریں لیتا ہوا اڑنے لگا۔ لڑکی کے جسم میں حرکت آگئی۔ اس کے منہ سے ایک دبی سی چیخ نکلی۔ اس کا ایک ہاتھ اوپر اٹھا۔ ایک قدم آگے بڑھا۔

دوپٹہ منو ہر کے چہرے پر گرا اور ایک لمحے کے لئے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے لڑکی کی لمبی لمبی سنہری انگلیوں نے دھیرے سے اس کے چہرے کو چھو لیا ہو۔ اس دوپٹے کے لمس کی لذت کو محسوس کرتے ہوئے منو ہر نے دھیرے سے دوپٹے کو اپنے چہرے سے الگ کیا اور دوپٹہ ہاتھ میں لے کر آگے بڑھا۔

اب لڑکی دیودار کے تنے سے لگی کھڑی تھی۔ جب منو ہر نے خاموشی سے دوپٹہ اس کی طرف بڑھایا تو پہلے تو اس کا چہرہ فق ہو گیا پھر ایک گہری سرخی کی رو اس کے رخساروں پر چھا گئی اور اس نے اپنی لمبی لمبی پلکیں نیچی کر کے منو ہر کا شکریہ ادا کیا۔

منو ہر نے کہا "شکریے کے عوض میں کیا آپ کا ایک فونو کھینچ سکتا ہوں؟"  
"کیوں؟" لڑکی نے گھبرا کر پوچھا۔

"ایسا لگتا ہے جیسے یہ مرغزار، یہ گلزار وادی، یہ شفق زار شام کسی کے انتظار کے میں تھی۔ تم آگئیں تو گل مرگ کا یہ کوٹا، وقت کا یہ لمحہ، فطرت کا یہ حصہ اپنی تکمیل کو پہنچ گیا۔ اپنے آپ کو ہٹا کے دیکھو۔ یہ منظر غیر مکمل رہ جائے گا۔"

"اپنے آپ کو ہٹانا تو پڑے گا ہی!" لڑکی نے جواب دیا۔

"جب تک وقت کا یہ لمحہ اپنی تکمیل کی حدوں سے گزر جائے گا!" منو ہر نے کہتے کہتے لڑکی کا فونو لے لیا۔ کیمرے میں ریل چند ٹائیوں کے لئے چلی پھر ایک کھٹکے سے بند ہو گئی۔

"یہ کس طرح کا کیمرہ ہے؟" لڑکی نے پوچھا۔

"یہ فلم کا کیمرہ ہے!" منو ہر نے جواب دیا۔

"تم فلم بتاتے ہو؟" لڑکی کی خوابیدہ آنکھیں حیرت سے کھلنے لگیں۔ وہ ایک نئے تجسس سے منو ہر کو دیکھ رہی تھی۔

"میں فلم بتاتا نہیں ہوں۔ فلم کی تصویر لیتا ہوں یعنی میں فلم کا کیمرہ مین ہوں۔"

"اوہ!" لڑکی نے حیرت سے کہا۔ اور پھر منو ہر کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور اس کا

چہرہ سرخ ہو گیا۔

"کیا تم یہاں کوئی فلم بنانے آئے ہو؟"

”ہاں!“

”کون سی فلم؟“

”ابھی اسکا نام نہیں رکھا گیا ہے مگر ڈائریکٹر کہتا ہے کہ فلم کے نام میں پہلے دل آنا چاہئے۔ اب تک اس نے جو فلمیں بنائی ہیں ان کے نام ہیں دل دیوانہ، دل مستانہ، دل پروانہ، چوتھی پکچر بھی وہ اسی سے ملے جلتے نام کی بنانا چاہتا ہے۔ مگر اسے کوئی مناسب نام نہیں ملتا۔ میرے ڈائریکٹر نے اس آدمی کے لئے پانچ سو روپے کا انعام رکھا ہے جو اسے اس فلم کے لئے دل دیوانہ، دل مستانہ، دل پروانہ سے ملتا جلتا نام بتائے گا۔“

”دل روانہ“ لڑکی کھل کھلا کر ہنس پڑی اور منو ہر کو ایسا لگا جیسے ایک طلائی پھلجڑی ہوا میں لوٹ کر بکھر گئی۔

منو ہر نے سنجیدہ رو ہو کر کہا۔ ”مذاق کی بات نہیں۔ دل روانہ، واقعی بہت اچھا نام ہے۔ حیرت ہے میرے ڈائریکٹر کو اب تک یہ نام کیوں نہیں سوچھا۔ میں آج ہی اسے بتا دوں گا اور اگر اسے یہ نام پسند آگیا تو وہ تمہیں پانچ سو روپے انعام ضرور دے گا۔ دل دیوانہ، دل مستانہ، دل پروانہ کے بعد دل روانہ اچھا نام معلوم ہوتا ہے!“

منو ہر نے جیب سے ایک چھوٹی سی ڈائری اور ایک فسل نکالی اور بولا۔

”تمہارا نام؟“

”میرا نام بلبل ہے!“

”کہاں رہتی ہو؟“

”دلیویو میں!“

لڑکی نے چلی گھاتی کی طرف اشارہ کیا جہاں دیودار اور یوکلپٹس کے پیڑوں کے جھنڈ میں گھرے ہوئے ایک خوشنما بٹلے کی چھت اور اس کی چھنی نظر آرہی تھی۔

پتہ لکھ کر منو ہر نے ڈائری جیب میں رکھی تو بلبل نے پوچھا:

”تمہاری پکچر کی ہیروئن اور ہیرو بھی ساتھ آئے ہیں؟“

”نہیں!“

منو ہر بولا:

”وہ لوگ تو ابھی بمبئی میں ہیں۔ میں اور ڈائریکٹر گوردھن رستوگی اپنی فلم کے لئے مناسب جگہیں دیکھنے کے لئے یہاں آ گئے ہیں۔ جب ہم دونوں جگہیں طے کر لیں گے تو تار وے کر اپنے فلم یونٹ کو یہاں بلوا لیں گے۔ پھر شوٹنگ شروع ہو جائے گی۔“

”کتنے دن میں؟“ بلبل نے بڑی بے چینی سے پوچھا۔  
”کوئی پندرہ بیس دن میں!“

”آہا!“ بلبل تالی بجا کر بولی۔ ”تب تو ہم تمہاری شوٹنگ دیکھیں گے۔ ہم یہاں ابھی ڈیڑھ ماہ اور ٹھہریں گے! میں نے آج تک کسی فلم کی شوٹنگ نہیں دیکھی۔ میری ممی کو بھی شوٹنگ دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“  
بلبل خوشی سے تقریباً ”ٹاپنے لگی۔

منو ہرنے اس کی باتوں اور جسم سے اندازہ کیا کہ اس کی عمر کسی طرح اٹھارہ بیس سال سے زیادہ نہیں ہے۔

”تم پڑھتی ہو؟“ منو ہرنے پوچھا۔

”سینٹ میریز میں شملے میں۔“

”اور تمہارے پتا وہ تو نہیں پڑھتے ہیں۔“

”بلبل نے ہنس کر کہا۔ ”بڑے بدحوہ ہو جی تم۔ وہ تو میرے پتا کی لدھیانے میں جرابوں کی فیکٹری ہے!“

”جرا ب کی فیکٹری بہت عمدہ ہوتی ہے!“ منو ہرنے سر ہلا کر کہا۔

”اس میں تین سو مزدور کام کرتے ہیں۔“ بلبل رعب جھاڑتے ہوئے بولی۔

”تین سو مزدور بہت ہوتے ہیں!“ منو ہرنے اقرار کیا۔

”اور ہم لوگ ہر سال گل مرگ آتے ہیں!“ بلبل نے مزید اسے بتایا۔

”آنے کے لئے گل مرگ بہترین جگہ ہے!“ منو ہرنے تائید کی۔

”کیا میں تمہارے دو ایک فونو اور لے سکتا ہوں؟“

”لے لو۔ مگر ممی اور پپا کو معلوم نہ ہونا چاہئے!“

منو ہرنے اپنے سینے پر حات رکھ کر کہا۔ ”یہ تمہارے اور میرے درمیان راز رہے

منو ہر نے مختلف پوز میں بلبل کو گھماتے ہوئے اپنا کیمرا گھمایا کیمرا گھماتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ کیوں کہ اس نے اپنی زندگی میں ایسی خوبصورت لڑکی آج تک نہ دیکھی تھی۔ اس کے چہرے کے دل آویز خدو خال، کیمرے کے ہر زاویے پر پورے اترتے معلوم ہوتے تھے۔ جسم کا ہر ختم ایسا لگتا تھا گویا بلیڈ کی دھار سے کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ کیمرے کی ہر ضرورت کے مطابق کہیں پر ایک انچ کے ہزار ویں حصے کی کمی بیشی کی گنجائش معلوم نہ ہوتی تھی۔ اور لڑکی کی الزاد اداں میں اس کی فطری حرکات و سکنات میں کیسی غیر معمولی کشش تھی جیسے اس کے جسم کا ذرہ ذرہ کسی غیر معمولی مقناطیس سے بنا ہو۔ ہر بار اس کے قلوب جاتے ہوئے منو ہر اپنے دل میں اسے چھونے کی خواہش کو ابھرتے ہوئے پاتا۔ اور بڑی مشکل سے اس خواہش کو دبا دیتا۔

جب بہت سے پوز لے کر منو ہر نے کیمرا بند کیا تو بلبل نے پوچھا ”میں اس فلم کو دیکھ سکتی ہوں!“

”ایک ہفتے کے بعد!“ منو ہر نے کہا۔ ”اچھا!“ لڑکی نے آہستہ سے کہا اور دونوں حیات جوڑ دیئے جیسے کہہ رہی ہو

اب انٹرویو ختم ہوا تشریف لے جائیے!

”اچھا“ منو ہر نے بوجھل دل سے کہا جیسے اس کا دل وہاں سے جانے کو نہ چاہتا ہو مگر اس نے بھی جانے کی تیاری کرتے ہوئے حیات جوڑ دیئے جیسے کہنا چاہتا ہو: اب جاؤں تو کیسے؟

اتنے میں زور کی ایک آواز آئی۔

”بلبل!“

اور دونوں نے مڑ کر دیکھا۔

بغل کی گھاٹی سے ایک نوجوان ابھر رہا تھا لمبا اور سالولا اور کسی قدر دبلا اور وہ اپنے دونوں حاتوں میں پھولوں کے گچھے اٹھائے دوڑتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے سیاہی مائل بھورے رنگ کی ایک پتلون پہن رکھی تھی۔ اور ہلکے گلابی رنگ کی بش شرٹ جس پر مور کے پتکے بنے ہوئے تھے۔

وہ نوجوان دوڑتا دوڑتا آیا اور اپنے دونوں حاتوں میں اٹھائے ہوئے نرمس کے پھولوں کے گچھے بلبل کے دوپٹے میں ڈالتے ہوئے بولا:

”دیکھو تمہارے لئے کیا لایا ہوں؟“

بلبل کا دوپٹہ نرمس کے پھولوں سے بھر گیا۔ اس نوجوان نے بہت سے پھول بلبل کے سر پر ڈال دیئے۔ کچھ نرمس کے پھول بلبل کی زلفوں میں اٹک گئے اور دو ایک اسکے شانے سے الجھ گئے۔ بہت سے زمین پر گر پڑے۔ نوجوان کو والہانہ انداز میں دیکھ کر منوہر نے سمجھ لیا کہ اس نوجوان کو بلبل سے شدید محبت ہے۔ اس کی نگاہیں گویا بلبل کو کھائے جاتی تھیں۔

”ہائے کتنے پیارے پھول ہیں۔“ بلبل خوشی سے چیخی۔ ”کہاں سے لائے ہو؟“

”نیچے کی گھاٹی پر مل گئے تھے۔ مگر یہ کون ہے؟“

نوجوان نے منوہر کی طرف گھورتے ہوئے پوچھا۔

بلبل نے مسکرا کر پوچھا ”کون ہو جی تم؟“ اور کیا تمہارا نام ہے؟“

”میرا نام منوہر ہے۔“

منوہر نے اپنی مسکراہٹ کو دباتے ہوئے سنجیدہ رد ہو کر کہا۔

”یہ منوہر ہے!“ بلبل نے اس نوجوان کو بتایا۔

”اور یہ ایک فلم کا کمرہ من ہے۔ اور یہ“

لڑکی نے نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ پرکاش رندھاوا ہے بھاکڑہ فنگل ڈیم پر انجینئر ہے!“

”اوہ ڈیم!“

منوہر نے اپنے دل ہی دل میں کہا مگر دل پر ضبط کر کے ایک خوشنما مسکراہٹ ہونٹوں

پر لا کر کہا۔

”نہستے!“

”نہستے!“

اس نوجوان نے بڑے کمر درے لہجے میں کہا ”اور پھر منوہر کی طرف پیٹھ کر کے بلبل

سے کہنے لگا۔

”چلو گھر چلیں!“

اور پھر بلبل کو مڑ کر نہستے کہنے کا موقع تک نہ دے کر وہ بلبل کا حات پکڑ کر گھاٹی کے

نیچے دیلی دیو کی طرف روانہ ہو گیا۔

ایک دوسرے کا ہات پکڑے ہوئے وہ دونوں، بلبل اور پرکاش بچوں کی طرح بھاگتے ہوئے نیچے گھاتی کی اوٹ میں غائب ہو گئے اور دیودار کے تنے سے لگا منوہر سوچنے لگا۔ شفق پر سرمئی رنگ کی چادر کیوں چڑھتی جا رہی ہے۔ شام کا سناٹا اتنا گہرا اور اداس کیوں ہو گیا ہے؟

ایک ایک اس کے سارے جسم میں خنکی کی ایک جھرجھری سی آئی اس نے اپنے گرم کوٹ کے کالر کو اوپر اٹھالیا اور کمرے کو سنبھالتے ہوئے مڑ کر اس پکڑنڈی پر ہولیا جو نیڈوز ہوٹل کو جاتی تھی۔

دبلی ویو کے پھولوں سے گھرے ہوئے لان میں ایک آفتابی چھتری کے نیچے جنک رائے اور اس کی بیوی شاردہ شام کی چائے پی رہے تھے جنک رائے نے پوچھا۔  
”بچے کہاں ہیں؟“

”کنول اور کوشی تو بازار گئے ہیں۔“ اس کی بیوی شاردہ نے کہا۔

”ہوم ورک کے لئے کاپیاں خریدنے کے لئے۔“

کنول دس سال کا لڑکا تھا۔ کوشی آٹھ سال کی لڑکی تھی۔ دونوں بچے بے حد شریہ اور کھنڈرے تھے۔ ہوم ورک تو محض ایک بہانہ تھا بازار کی سیر مقصود تھی۔ اس لیے وہ لنچ کے بعد ہی سے غائب تھے۔

”اکیلے گئے ہیں؟“ جنک رائے نے پوچھا۔

”نہیں نوکر ساتھ بھیج دیا تھا۔“ شاردہ بولی۔

”اور بلبل کہاں ہے؟“

”پرکاش کے ساتھ اوپر گھاتی پر من سیٹ دیکھنے گئی ہے۔“

”اکیلے۔“

شاردہ نے آنکھیں اٹھا کر حیرت سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے۔ جب شام کے وقت ایک لوجوان اپنی منگیت کے ساتھ غروب آفتاب کا نظارہ دیکھنے جانے کا ارادہ ظاہر کرے اس وقت لڑکی کی ماں ان کے ساتھ جا کے کیا کر سکتی ہے؟

”تمہیں ان دونوں کے ساتھ جانا چاہئے تھا۔“

میں اپنی ٹائیلن کی ساڑھیاں دھو رہی تھی۔

شاردہ ذرا بے چین لہجے میں بولی۔

”تمہیں تو معاد م ہے کہ گل مرگ میں کپڑے کی دھلائی کا کیا انتظام ہے؟“  
 ”چائے کا وقت گزرا جا رہا ہے اور اب تو آفتاب بھی غروب ہو گیا۔“  
 ”پر کاش کوئی غیر نہیں ہے بلبل کا سنگیتر ہے!“ شاردہ نے اپنے بچاؤ میں کہا۔  
 ”اگلے برس جیسا کہ میں دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔“  
 ”پھر بھی تمہیں ان دونوں کے ساتھ جانا چاہئے تھا۔“

جنگ رائے نے بڑی سختی سے کہا۔ اور چائے پینے میں مصروف ہو گیا۔  
 شاردہ کو جنگ رائے کی سخت گیر طبیعت پسند نہ تھی۔ وہ ہر وقت حکم چلاتا تھا۔  
 کارخانے میں بھی اور گھر میں بھی اور چاہتا تھا کہ اسکے حکم کے بغیر گھر میں ایک پتہ تک نہ  
 بٹے۔

جنگ رائے کے خدو خال تیکھے تھے رنگ گورا تھا آنکھیں اجلی اور چمکدار تھیں اور  
 ہات شاعروں کے سے تھے۔ مگر اس کا مزاج بے حد غیر شاعرانہ تھا۔  
 بخلاف اس کے شاردہ شاعر مزاج عورت تھی وہ کابل ست اور آرام طلب تھی۔  
 بلبل کی ماں ظاہر ہے کسی زمانے میں بے حد حسین رہی ہوگی مگر اب کھا کھا کے موٹی  
 ہوئی تھی۔ یوں ایسی موٹی بھی نہیں کہ لوگ مذاق کریں۔ مگر ہاں اس کا خوب صورت  
 بدن کافی بھاری اور گداز ہو گیا تھا اور خم گولائیوں میں بدلتے جا رہے تھے۔  
 جنگ رائے اسے بار بار اپنی خوراک پر کنٹرول کر کے بدن بدلا کرنے کو کہتا مگر ست  
 الوجود شاردہ اس کر ٹال دیتی۔ ”مجھے کون سی دوسری شادی کرنی ہے۔“ وہ مسکرا کر کہتی  
 اور آنکھیں گھما کر بولتی۔ ”اس پر تو یہ حال ہے کہ ہر وقت ہچچھا لیتے ہو!“  
 ”چھی شرم نہیں آتی تین بچوں کی ماں ہو گئی۔“ جنگ رائے نے خفا ہو کر کہا۔  
 ”مگر اس وقت بچے کہاں بیٹھے ہیں؟“

شاردہ اگر ہر نگاہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”موقع ہی کہاں ملے ہے ہم  
 دونوں کو اکیلے بیٹھنے کے لئے۔۔۔“  
 پھر اس نے جلدی سے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”چلو ہم بھی سن سیٹ دیکھنے چلیں  
 کل۔“

”چھی!“ جنگ رائے نے اپنا ہاتھ چھڑا کر کہا:  
 ”ابھی تک تیری بچوں والی عادتیں نہیں گئیں۔ تو اب تین بچوں کی ماں ہے! اگلے سال  
 تیری لڑکی کی شادی ہوگی۔ اس سے اگلے سال تو ثانی بن جائے گی۔ اور سوچتی ہے سن سیٹ



”کوئی پندرہ بیس روز کے بعد۔!“

”بھوٹی!“

شاردا کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”سچ کہتی ہوں وہ آدمی جو مجھے ابھی ابھی اوپر گھائی پر ملا تھا اس نے مجھے بتایا ہے اس

کا نام منو ہر ہے اور وہ قلم کا کمرہ میں ہے!“

”قلم کا ہیرو کون ہے؟“ شاردا نے بڑے چاؤ سے پوچھا۔

”یہ تو میں نے پوچھا نہیں!“

بلبل نے دونوں ہاتھ کی ہتھیلیاں بجا کر کہا۔

”دست تیرے کی پھر تو نے پوچھا کیا؟“

شاردا کا چہرہ اک دم بجھ سا گیا۔

پہلی بار جنک رائے کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اس نے مڑ کر پرکاش

رندھاوا سے کہا۔ ”شاردا کو اشوک کمار بہت پسند ہے۔“

جنک رائے کی آواز میں تھیک کا شائبہ سا تھا۔

”ہاں ہاں پسند ہے۔“ شاردا چمک کر بولی۔ ”آج سے نہیں تم سے شادی کرنے سے

پہلے سے پسند ہے“

”تو تم اس سے شادی کر لیتی تاکس نے رو کا تھا؟“ جنک رائے اسے چراتے ہوئے

بولی۔

”اس کی شادی ہو چکی تھی نہیں تو کر لیتی“ شاردا نے گردن اٹھا کر غصے سے کہا۔

بلبل آہستہ سے پرکاش سے بولی:

”دیکھو دیکھو پپا اور می کیا بچوں کی طرح لڑ رہے ہیں!“

بلبل نے آہستہ سے کہا تھا مگر اس کی بات ان لوگوں نے سن لی اور سنتے ہی قہقہہ مار کر

ہنسنے لگے اور پرکاش رندھاوا بھی ان کی ہنسی میں شریک ہو گیا۔

شاردا نے نوکر سے کھنکھو گرم گرم چائے کی تین کیتلی منگائی اور وہ لوگ ادھر ادھر

کی باتیں کرنے لگے!

”بھاکڑہ تنگل تو دنیا کا سب سے بڑا ڈیم ہو گا؟“

جنک رائے نے اپنے ہونے والے داماد سے پوچھا۔

”سب سے بڑا ڈیم تو نہیں ہے ہاں سب سے بڑا ڈیم کشمیر میں بن سکتا ہے۔“

پرکاش رندھاوا چائے پیتے پیتے بولا۔

”کہاں پر؟“ جنک رائے نے پوچھا  
 ”یہیں پر کشمیر کی وادی سے جہلم گزرتا ہے اگر بارہ مولہ سے نیچے دریا کو لاک کر دیا  
 جائے اور اس پاس کی پہاڑیوں پر بند باندھ دیا جائے تو کشمیر کی ساری وادی کو ایک جھیل کی  
 صورت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ دنیا کی سب سے اونچی اور بڑی جھیل۔ اس جھیل سے  
 اتنی بجلی پیدا کی جاسکے گی جس سے ہندوستان، پاکستان، افغانستان، ایران، سیلون، برما اور  
 ملایا کے تمام کارخانوں اور بجلی گھروں کو بجلی مہیا کی جاسکتی ہے اور کروڑوں ایکڑ زمین  
 سیراب کی جاسکتی ہے۔ اور میں نے اندازہ لگایا ہے کہ اس پوری سکیم کو عمل میں لانے  
 کے لئے کشمیر کی وادی کے نیچے یہاں پر دریا کو لاک دینا پڑے گا!“ پرکاش رندھاوا جیسے  
 سے میز پر دنیا کا سب بڑا بند بنانے لگا اور اس کی تفصیل بتاتے لگا جو بلبل اور شاردہ کے  
 لئے بچہ خشک اور ناگوار تھی مگر جنک رائے بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا۔  
 ”اس اسکیم پر کتنا روپیہ خرچ آئے گا؟“ جنک رائے نے پوچھا۔  
 ”کوئی چھ ارب کے قریب!“

”چھ ارب! چھ ارب؟“ جنک رائے نے مرعوب ہو کر کہا:  
 ”تمہیں معلوم ہے چھ ارب کتنا ہوتا ہے۔ اب اگر چھ ارب روپے کو نو فی صدی کے  
 حساب سے.....“

”میں تمہارے اس نو فی صدی سے سخت عاجز ہوں!“

شاردہ بیچ میں بول اٹھی۔

”کیوں بور کرتے ہو پرکاش؟“

بلبل نے بھی ماں کی باں میں باں ملائی۔

”اتنا بڑا بند باندھو گے تو کشمیر کے لوگوں کا کیا حال ہو گا؟“

”اور گل مرگ کی سن سیٹ کا؟“ شاردہ بولی

”اور کشمیر کے حسن کا؟“

”تم حسن کو کھانسیں سکتیں۔“ پرکاش نے کہا۔

”کیا ہر چیز کھانے کے لئے ہوتی ہے؟“ بلبل نے پوچھا۔

”کھانا تو لہہ حیات میں بہت ملتا ہے اور بھاکڑا شکل پر بھی پھر ہم لوگ یہاں کیوں

آئے؟“

”عورتیں سخت شاعر مزاج ہوتی ہیں!“

جنک رائے نے کرسی سے اٹھتے ہوئے پرکاش سے کہا:

”چلو میرے کمرے میں چلو“ مجھے تم سے اپنی فیکٹری کے بارے میں کچھ مشورہ کرنا ہے!“

جب وہ دونوں اٹھ کر چلے گئے تو شاردا نے جلدی سے بلب کا حات پکڑ کر کہا۔  
 ”تم نے پوچھ لیا ہوتا ممکن ہے اشوک کمار آ رہا ہو!“  
 ”اب پوچھ لوں گی!“

بلبل نے مسکرا کر کہا اور پھر اپنی ماں کی طرف مظلوظ نگاہوں سے دیکھ کر بولی:  
 ”مئی کیا تم سچ اشوک کمار پر عاشق تھیں؟“  
 ”شادی سے پہلے میں نے اسے دو سو خط لکھے تھے“! ماں نے کہا۔  
 ”اور اس نے کسی ایک خط کا جواب بھی نہیں دیا؟ بہت برا آدمی ہے وہ!“  
 بلبل غصے سے بولی۔

”نہیں بیٹی اسکے پاس میرا ایک خط بھی نہیں پہنچا؟“  
 ”کیوں؟“

”میں رات کو ایک خط لکھتی تھی، صبح پھاڑ ڈالتی تھی!“  
 ماں نے آہ بھر کر کہا اور نگاہیں نیچی کر لیں۔  
 ”ہائے مئی تم کتنی رومانٹک ہو!“

بلبل نے اپنی ماں کے گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”بالکل اسکول کی ایک لڑکی کی طرح جب میں تمہاری عمر کی تھی تو بالکل اسی طرح سوچا کرتی تھی!“

”ہاں اور اب تو تم دادی اماں بن چکی ہو نا؟“

شاردا آہ بھرتے ہوئے ہنس پڑی پھر وہ بھی اپنی کرسی سے اٹھ کر کہنے لگی۔

”اچھا میں دیکھ آؤں“ انگلی پر کپڑے سوکھے ہیں کہ نہیں؟“

جب اس کی ماں چلی گئی تو بلبل کو یاد آیا کہ وہ اپنی ماں سے ان تصویروں کا ذکر کرنا

بالکل بھول گئی جو منو ہرنے اپنے کمرے سے کھینچی تھیں۔

پھر اس نے سوچا وہ رات کو سوتے وقت اپنی ماں کو بتا دے گی۔

مگر رات کو سوتے وقت اسے عجیب سی جھجھک اور شرم سی محسوس ہوئی کچھ ذرا

بھی لگا اور وہ کچھ بتائے بغیر ہی اپنے لحاف میں دیک کر سو گئی۔

پنڈوڑ ہوٹل کے ایک کمرے میں.....

سونے سے پہلے گوردھن رستوگی سے برہنڈی کا ایک بڑا ہیگ اپنے حلق میں انڈیل لیا۔ اس کا چہرہ چقندر کی طرح سرخ ہو رہا تھا، وہ حات ہلا ہلا کر اور بستر پر ٹانگیں لٹکا کر کہنے لگا: ”کیا ملک ہے یہ؟ کیا گل مرگ ہے تیرا؟ یہاں رنڈی ہی نہیں ملتی۔ شراب ملتی ہے، مگر رنڈی نہیں ملتی!“

”سو جاؤ!“ منو ہرنے اپنے ڈائریکٹر سے کہا، جو نشے میں دھت تھا!

گوردھن بھڑک کر بولا۔

”ارے کیا سو جاؤ۔ ہم بولتا ہے رنڈی نہیں ملتی تم بولتا ہے سو جاؤ!“

”اپنی فلم اسٹوری کا دھیان کرو اور سو جاؤ۔“ کیرہ مین اپنے ڈائریکٹر کو بھلاتے ہوئے بولا۔

”ہا۔ سالی فلم کی کہانی بھی رنڈی ہوتی ہے!“

گوردھن رستوگی نشے میں مسکرا کر بولا۔

”بھی چلتی ہے تو چلتی ہی جاتی ہے اور لاکھوں روپیہ کماتی ہے اور نہ چلے تو کسی طرح

نہیں چلتی چاہے لاکھ ایک اب کرو عہدہ سے عہدہ لباس پٹناؤ ایک دفعہ چھوڑ کے دس دفعہ

ناج نچاؤ اگر رنڈی کو نہیں چلنے کا ہے تو نہیں چلے گی کبھی نہیں چلے گی تو بالکل ٹھیک کہتا ہے

دو ایک ہیگ اور دے!“

”نہیں ملے گا! اب سو جاؤ! منو ہرنے ایک ہلکا سا دھکا دے کر گوردھن رستوگی کو بستر

پر گرا دیا۔ مگر تے ہی رستوگی خراٹے لینے لگا۔ منو ہرنے جی بھادی اور اپنے بستر پر سر

دراڑ ہو گیا۔ مگر اس اندھیرے میں بھی منو ہرنے کو محسوس ہوا جیسے وہ کمرہ شفق سے رنگین

روشن اور لالہ زار ہے اور تاریخی سایوں میں ردہ کر ایک چہرہ مسکراتا ہے..... بلبل کا...

ایک ہفتے کے بعد جب وہ دونوں بند پر سرینگر میں چل رہے تھے، منو ہرنے رستوگی سے کہا:

”میں تمہیں ایک چیز دکھانا چاہتا ہوں!“

”کیا ہے؟“ رستوگی نے اطمینان سے پوچھا۔

”ذرا قوب کے سینما میں چلے چلو!“ منو ہر بولا۔

”اس وقت تو شو کا ٹائم نہیں ہے۔“ رستوگی بولا۔

”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں۔ ذرا سینما کے اندر چلے چلو!“

ہال خالی تھا۔ منو ہرنے رستوگی کو ایک سیٹ پر بٹھا دیا اور خود اوپر پرچیکیشن روم میں جا کر بات چیت کر کے واپس آگیا۔ اور رستوگی کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں ہال میں اندھیرا ہو گیا تو رستوگی نے بیزارگی سے کہا۔

”جانے کیا داہیات چیز دکھانے والے ہو، بیٹ میرا وقت ضائع کرتے ہو!“

منو ہر چپ رہا۔

ایک فلم چلنے لگی۔ گھر گھر میں غروب آفتاب کا منظر تھا فلم رنگین تھی اس لئے غروب کی ساری خوب صورتی ابھر آئی تھی۔

”ہوں“ رستوگی نے نتھنے پھلا کر کہا۔

”میں اس سے بہتر غروب آفتاب کی عکاسی دیکھ چکا ہوں کیوں میرا وقت ضائع کرتے ہو فلم بند کرادو!“ رستوگی بیزارگی سے اٹھنے ہی والا تھا کہ شاٹ تبدیل ہوا اور اس کے ہاتھ کر سی کی مٹی پر جے کے جے رہ گئے اس کی سانس تیز تیز چنے لگی۔ اس کے منہ سے دبی سی اک حیرت کی سیٹی کی سی آواز نکلی۔ پھر فلم ختم ہو گئی اور ہال میں روشنی ہو گئی۔

منو ہر رستوگی کے چہرے کا رد عمل دیکھ رہا تھا۔ رستوگی حیرت سے سینما کے خالی پر رہے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ سے مڑا اور منو ہر سے کہنے لگا۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”فلم آج ہی رحل کر آئی ہے!“  
 ”تم نے کبھی اس سے پہلے ذکر ہی نہیں کیا؟“

منو ہر چپ رہا۔  
 ”یہ فلم تم نے کہاں سے لی؟“  
 ”گھر گ میں!“

”وہ لڑکی کہاں ہے اس وقت؟“ رستوگی نے بڑی بے چینی سے پوچھا۔  
 ”وہیں گھر گ میں!“

”تو ہم اس وقت سری نگر میں بیٹھے ہوئے کیا کر رہے ہیں الو؟“ رستوگی ٹھٹھے سے جھلا کر بولا۔

”ہمیں سری نگر میں اپنی فلم کے لئے اچھی اچھی جگہیں دیکھنا ہے۔ فلم کی شوٹنگ کے لئے لوکیشن نہیں دیکھو گے؟“

”بھاڑ میں جائے شوٹنگ اور لوکیشن!“ رستوگی بھنا کر بولا۔

”تمہیں معلوم نہیں ہے تم نے کیسا چہرہ ڈھونڈھا ہے۔ دنیا کا حسین ترین چہرہ مارلن منرو کا بدن، گلوریا سوآن کا حسن، کلو پیٹر اکی تمکنت، مگر غنا گار جو کی اداکاری، بار، وکی، تیشیں جاذبیت.... یہ لڑکی سب کو دھوکے رکھ دے گی۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری میں آج تک ایسا چہرہ آیا ہی نہیں۔ اور یہ لڑکی گھر گ میں تھی اور تم نے مجھے ایک حرف نہیں کہا!“

”میں اپنی رائے کی تم سے تصدیق چاہتا تھا!“ منو ہر نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ لڑکی فلم انڈسٹری کی سب سے بڑی دریافت ہے!“ رستوگی نے اعلان کیا۔

”اور اگر آج ہمیں یہ لڑکی گھر گ میں نہ ملی تو میں تمہاری جان لے لوں گا!“

یہ کہہ کر رستوگی اپنی فلم کمپنی کی اسٹیشن وٹیکن میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے پوچھا:

”واپس ہوٹل میں؟“

”نہیں!“ رستوگی زور سے چلایا۔ ”سیدھے گھر گ!“

شام کو وہ لوگ ویلی دیو کے چھتے ہوئے برآمدے میں گلاس کی مسکتی ہوئی بیلواں کے درمیان چائے پی رہے تھے۔ اور رستوگی گلاس کے باپ سے کہہ رہا تھا

”ہماری فلم کمپنی نے آپ کی زبردستی سے ”دہ نام“ کی روایت“ اپنی ہی فلم کے لیے منظور کر لیا ہے۔ اس لیے یہ پانچ سو روپیہ بطور انعام حاضر ہے!“

جنگ رائے نے پانچ سو روپے جیب میں ڈالتے ہوئے کہا

”ایک نام کے لیے پانچ سو روپے؟“

”ہم اپنی فلم کی پبلش کے لئے لاکھوں روپے خرچ کرتے ہیں۔“ منو ہر بولا: ”اس لئے

یہ پانچ سو روپے کی رقم بہت معمولی ہے جناب۔ اسے ایک حقیر سا تحفہ سمجھئے!“

منو ہرنے بلبل کی طرف مسکرا کے کہا۔

بلبل خوش ہو کے مسکرائی۔

پرنکاش رندھاوا کو یہ بات چیت بالکل پسند نہیں آ رہی تھی، اسلئے اس نے جل کر کہا:

”حرام کاپیسہ ہوتا ہے صاحب جو جی چاہے دے دیجئے یہاں پوچھنے والا کون ہے؟“

”حرام کاپیسہ نہیں جناب!“ رستوگی کو غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر وہ اپنے آپ پر قابو

پاتے ہوئے بولا: ”گاڑھے پیسنے کی کمائی ہے۔ اکیلے بمبئی میں ایک لاکھ آدمیوں کی دن رات

کی محنت کی کمائی ہے۔ اگر آپ ہماری شوٹنگ۔۔۔ صرف ایک دن کی شوٹنگ ہی دیکھ لیں تو

آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم لوگ لگاتار دس بارہ گھنٹے کس محنت اور شدت سے کام

کرتے ہیں۔“

”آپ کی شوٹنگ گلبرگ میں ہوگی؟“ شاردا نے پوچھا۔

”ہاں!“

”کیا آپ کی پچھر میں اشوک کمار کام کرتا ہے؟“ شاردا نے بے چین لہجے میں پوچھا۔

رستوگی نے اندازہ لگالیا بلبل کی ماں کے لہجے سے کہ اشوک کمار اماں کی کنزوری ہیں۔

حالاں کہ اشوک کمار پچھر میں نہیں تھا مگر پچھر بھی اس نے بات بتاتے ہوئے کہا۔

”اشوک کمار کے لئے بھی ایک رول ہے ہماری پچھر میں“ اس سے بات چیت ہو رہی

ہے ممکن ہے اشوک کمار بھی آجائے ممکن کیا مجھے تو بالکل یقین ہے میں نے کل ہی اشوک

کمار کو تار دیا ہے!“

شاردا کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ جنگ رائے اپنی بیوی کے چہرے کو دیکھ کر بے حد

محفوظ ہوا۔

”شوٹنگ کب شروع ہوگی؟“ جنگ رائے نے پوچھا

”ایک ہفتے کے بعد!“ رستوگی نے بتایا۔

”ایک ہفتے کے بعد تو ہم پہلگام میں ہوں گے!“ پرنکاش رندھاوا بولا: ”کیوں می؟“

شاردارک رک کر بولی:

”اب۔۔۔۔۔ایسا بھی۔۔۔۔۔کوئی ضروری نہیں ہے۔۔۔ہم لوگ دو ہفتے کے بعد جا سکتے ہیں!“

”دو ہفتے کے بعد میری چھٹی ختم ہو جائے گی!“ پر کاش رندھاوا نے ذرا تکیے لہجے میں جواب دیا۔

”کیا مضائقہ ہے!“

بلبل آہستہ سے بولی:

”تم یہاں دو ہفتے مزید رہ سکتے ہو۔ کیا نہیں؟ مجھے تو گلہ گہلا سے اچھا معلوم ہوتا ہے، کیوں ڈیڈی؟ ہم نے آج تک کسی پکچر کی شوٹنگ نہیں دیکھی ہم تو ضرور دیکھیں گے کیوں می؟ کیوں ڈیڈی؟“

”ہاں ہاں ضرور دکھائیں گے!“

”میں اور ڈیڈی فوراً“ بول اٹھے:

”یعنی اگر رستو کی صاحب نے اجازت دی تو؟“

”کیوں نہیں؟“ رستو کی فہم کر بولا:

”آپ کی اپنی فلم کمپنی ہے۔ ہر روز دیکھئے شوٹنگ! ہیلن کاناج ہو گا دارا سنگھ اور کنگ کاشک کی فائٹ ہوگی اور ہندوستان ٹاؤن سے خورونو جوان شیو آئندہ داری فلم کا ہیرو ہے!“

”شیو آئندہ؟“ بلبل چیخ کر بولی اور زور زور سے تالی بجا کر کہنے لگی:

”آبا جی شیو آئندہ بھی آئے گا! تب تو میں ایک دن کے لئے بھی گلہ گہلا سے باہر نہیں جاؤں گی! ہائے شیو آئندہ تو میرا ڈارلنگ ہیرو ہے پر کاش تمہیں یاد ہے چنچل کی چونچ میں اس نے بہترین اداکاری دکھائی تھی۔“

”جن لوگوں کا پنادماغ چنچل کی چونچ جتنا ہے انہیں شیو آئندہ کی اداکاری بہت پسند آتی ہے!“ پر کاش رندھاوا بڑے کڑوے لہجے میں بولا۔ اور اٹھ کر وہاں سے اپنے سرے میں چلا گیا۔ بلبل حیرت سے اپنے منگیتری چہرے کو دیکھتی رہی۔ پھر مڑ کر اپنی می سے تے لگی:

”پر کاش کو آج کیا ہوا ہے؟“

”جنگ رائے نے رستو کی کو بتایا:

”پر کاش بھاکڑا ننگ ڈیم پر انجینئر ہے۔ اسے فلمیں بالکل پسند نہیں ہیں!“

”اچھا پنا شوق ہے!“ منو ہرنے جواب دیا۔

جنگ رائے نے دوسرے دن کے دوپہر کے کھانے کے لئے رستوگی اور منوہر کو دعوت دی۔ جسے دونوں نے خوشی سے منظور کر لیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی گفتگو ہوتی رہی۔ پھر دونوں رخصت ہوئے۔

لبن کے جاتے ہی بلبل نے اپنے باپ کے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور بولی:

”چپا میں ان پانچ سو روپوں سے ایک لائنگ کوٹ لوں گی!“

چپا بولے: ”تمہارے پاس دو لائنگ کوٹ پہلے سے موجود ہیں!“

”وہ دونوں پرانے ہو گئے ہیں۔ بالکل آؤٹ آف فیشن“ بلبل تنک کر بولی:

”میں تو نیا لوں گی۔ سری ٹر کاس اینڈ کنگ کی دوکان پر میں نے ایک بہت ہی

بڑھیا لائنگ کوٹ دیکھا تھا۔ پانچ سو روپے کا تھا!“

”پانچ سو روپے جانتی ہو کتنے ہوتے ہیں؟“

جنگ رائے بولا۔ ”اگر پانچ سو روپے تم اپنے تنک میں رکھو فلاکسڈ ڈیپازٹ میں تو ساڑھے چار فیصدی سود کے حساب سے روپیہ بڑھتا جائے گا اور اگر مجھے فیکٹری میں لگانے دو تو نو فیصدی.....“

”چاہے تمہارے ٹیڈی کانو فیصدی۔“ شاردا تھقی آمیز لہجے میں مسکرا کر بولی۔

”تم عورتوں کو کیا معلوم روپیہ کس طرح کمایا جاتا ہے دو دو لائنگ کوٹ پہلے سے موجود ہیں اب تیسرا نہیں لیا جائے گا بیٹی!“

جنگ رائے فیصلہ کرتے ہوئے اٹھے: ”اب اگلے سال!“

اگلے سال کا وعدہ کر کے جنگ رائے جلدی سے اپنے کمرے میں چلے گئے کہ کہیں ماں بیٹی دونوں مل کر اس پانچ سو روپے پر ہاتھ صاف نہ کر دیں!

”انتہائی خراج ہیں یہ دونوں عورتیں!“

جنگ رائے نے اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے سوچا۔

اور اپنے ہونٹ کی طرف جاتے جاتے رستوگی نے منوہر سے کہا۔

”اپنے پروڈیو سرنگلشن دیو کو تار دے دو کہ فوراً ہوائی جہاز میں بیٹھ کر کشمیر پہنچ جائے۔“

”کیوں؟“ منوہر نے پوچھا۔

”لکھ رو کہ میں نے اپنی بچہ کے لیے نئی بیروئن ڈھونڈ لی ہے!“

”یعنی میں نے!“ منوہر نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔

”تم نے نہیں میں نے!“ رستوگی نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”مگر در یافت میں نے کی ہے!“ منو ہر بولا۔  
 ”مگر پچر کا ڈائریکٹر میں ہوں!“ رستوگی بولا:  
 ”ا حق مت بنو جلدی سے تارو و ایک منٹ کی دیر مت کرو۔“  
 ”ہو سکتا ہے لڑکی ہیروئن بننے سے انکار کر دے!“  
 ”لڑکی سر کے بل ہیروئن بننے کے لئے آئے گی!“  
 ”ہو سکتا ہے اس کے ماں باپ انکار کر دیں!“  
 منو ہر نے اعتراض کیا۔

”تم لڑکی کے ماں باپ ہو؟“ رستوگی گرج کر بولا۔  
 ”وہ میں اور گلشن دیو مل کر طے کر لیں گے۔ اس کے ماں باپ کو پٹانا ہمارا کام ہے تم  
 لڑکی کا چہرہ دیکھو!“

اگلے دن رستوگی اور منو ہر نے ویلی ویو میں کھانا کھایا۔ اور دوسرے دن شام کے ڈنر  
 کے لئے ویلی ویو والوں کو اپنے ہوٹل میں مدعو کیا۔ اس سے اگلے دن وہ سب لوگ ملکر  
 کھانہ مرگ پر پکنک منانے کے لئے گئے اور منو ہر نے پکنک کے موقع پر ویلی ویو کے  
 خاندان کی بہت سی تصویریں کھینچ ڈالیں۔ اور الگ سے ببل کی بھی بہت سی تصویریں  
 کھینچیں اور وہ دونوں ببل کے خاندان والوں میں بہت جلد اچھی طرح کھل مل گئے۔  
 تیسرے دن سینٹہ گلشن ویو آگیا اس نے اپنے کمرہ میں اور ڈائریکٹر سے نئی لڑکی کے بارے  
 میں بات چیت کی لوکل سینما میں ببل کاسٹ دیکھا۔ اور اسی دن لڑکی کے باپ سے انٹرویو  
 طے کیا۔ انٹرویو میں پہلے تو ببل موجود تھی لیکن جب بزنس کی بات شروع ہوئی تو لڑکی کی  
 ماں نے ببل کو اٹھ جانے کے لیے کہا اور وہ اٹھلاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ سینٹہ گلشن ویو  
 بولا:

”میرے ڈائریکٹر اور کمرہ میں کو آپ کی لڑکی پسند ہے۔ وہ دونوں اس بات کے حق  
 میں ہیں کہ آپ کی لڑکی کو اپنی فلم میں ہیروئن کا چانس دیا جائے!“  
 ”ہیروئن؟“ شاردا حیرت اور مسرت سے زور سے چیخی: ”میری بیٹی؟“  
 ”ہاں ہاں تمہاری بیٹی اپنی ببل!“ جنک رائے نے اپنی بیوی کو سنجیدگی سے سمجھایا۔  
 ”بات تو کرنے دو بات کرنے سے پہلے ہی چیخنا شروع کر دیتی ہو۔!“  
 ”مگر میں اس کا منگیتر ہوں۔“ پرکاش رندھاوا بولا!

”مگر ابھی شادی تو نہیں ہوئی ہے!“ جنک رائے نے اسے بھی کاٹا۔ ”بات تو کرنے دو  
 بھئی۔!“ پھر گلشن ویو کی طرف مڑ کر کہنے لگا:

”کیا میں یہ سمجھوں کہ آپ میری بیٹی کو اپنی فلم میں ہیروئن لینا چاہتے ہیں؟“  
”جی ہاں!“ گلشن دیو بولا۔

”کن شرائط پر؟“ جنک رائے نے پوچھا۔  
”تین سال کا ایگر منٹ ہو گا۔“ گلشن دیو بولا۔

”تفصیل ہم بعد میں طے کر لیں گے۔ اس وقت موتی موتی باتیں بتاتا ہوں تین سال کا ایگر منٹ ہو گا۔ بے بی کیس باہر کام نہیں کر سکے گی!“

”بے بی کون؟“ شاردا نے حیرت سے پوچھا۔

”بے بی کی بیٹی اور کون؟“ سینٹھ گلشن دیو نے جواب دیا۔

”بلبل تو بھگوان کی کرپا سے اس وقت میں سال کی ہے وہ بے بی نہیں ہے!“  
شاردا بولی۔

گلشن دیو ہاتھ جوڑ کر بولا:

”ہمارے لئے تو وہ آج سے ماں ہے۔ بہن ہے۔ بیٹی ہے۔ بے بی ہے! جیسے آپ کی بے بی ہے ایسی میری بھی بے بی ہے! میں خود بال بچوں والا آدمی ہوں اس لئے دوسرے کی محبت سمجھتا ہوں! یہ لائن بہت ٹیڑھی ہے اس میں آپ کو طرح طرح کے لالچ دینے والے دو کوڑی کے آدمی ملیں گے۔ مگر آپ بمبئی میں کسی سے بھی سینٹھ گلشن دیو کے بارے میں پوچھنا چھ کر سکتے ہیں۔ بھگوان کی کرپا سے اب تک چالیس پکچر بنا چکا ہوں۔ انڈسٹری کے سب بڑے بڑے ہیرو اور ہیروئن لوگ نے میرے ہاتھ کے نیچے کام کیا ہے۔ ویسے تقدیر بتانے والا تو وہ ادھر والا ہے پر کوشش کرنا انسان کا کام ہے سو وہ میں کر دوں گا۔ بے بی کو میں پہلے سال ایک ہزار روپے مہینہ پگار دوں گا۔ دوسرے سال دو ہزار تیسرے سال چار ہزار آگے دو سال کا میرا آپشن رہے گا۔ چاہوں تو کٹ راکٹ کھتم کر دوں۔ چاہوں تو آگے بڑھ لوں۔ ایک ملیٹ کے لئے سوچو کہ کٹ راکٹ آگے بڑھایا تو تین سال کے بعد دو سال اور بے بی کو اپنے ایگر منٹ میں رکھا تو بے بی کو پانچ کیا چھ ہزار مہینہ بھی دے سکتا ہوں!“

”مگر فلم میں تو ہیروئن کو لاکھوں روپے ملتے ہیں!“ جنک رائے نے پوچھا۔

”مگر اب ملتے ہیں یہ بھی تو سوچو!“ سینٹھ گلشن دیو بولا۔

”پہلے دو تین سال تو ادھر ادھر پکچروں میں لڑکی رگڑے کھاتی ہے دو سو پر پانچ سو پر سات سو پر دہائی پکچر فیل ہوئی کوئی پاس ہوئی کسی نے کام دیا کسی نے کام نہیں دیا مل گئے پیسے تو چار ہزار یا پانچ سو تو فاقے لگے۔ کوئی نہیٹ ڈھنگ سے پلبشی بھی نہیں کرنا کس کو گرج

پڑی ہے کہ ایک بچہ کی ہیروئن کے لئے پلٹی کرے۔ یہ بھی کوئی عجت کی زندگی ہے۔ آج اس کی خوشامد، کل اسکی خوشامد، ہیرو کے سامنے ہاتھ جوڑو ڈائریکٹر کو سلام کرو کیمرہ مین کے سامنے سر جھکاؤ۔ اخبار کار پورٹر آجائے تو پلٹی کے لئے وہسکی پلاؤ، بے بی کو یہ سب کرنے کی جرورت نہیں ہے۔ ہماری فلم کمپنی سب سے پرانی ہے سب سے عجت دار ہے۔ ہم خود بھی بال بچے دار ہیں۔ تین سال کا ایگر مینٹ کرے گا گھر بیٹھے ہر مینے پیسہ دیگا۔ لاکھوں کی پلٹی کرے گا۔ بے بی کو اسے ون ہیروئن بنا دے گا۔ بھگوان نے چاہا تو تین سال کے بعد بے بی کا وہ نام ہو گا وہ نام ہو گا کہ گھر بیٹھے ایک بچہ کا آٹھ لاکھ ملے گا۔

”آٹھ لاکھ؟ ایک بچہ کا؟“ جنک رائے کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”ملتا ہے۔ اے ون ہیروئن کو آج ملتا ہے وہ ایک سال میں آٹھ دس ایسے کٹراکٹ کر ڈالتی ہے۔ ہم بھی بے بی کی پلٹی کرے گا۔ آسمان پر پہنچا، اے گا۔ ہر چار پیسے اپن بھی کمائے گا ناں۔ اسی لئے بولتا ہے کہ تین سال کا ایگر مینٹ کرو۔ بے بی کہیں باہر کام نہیں کرے گی تین سال تک شادی نہیں کرے گی۔!“

”مگر وہ تو میری سنگیتر ہے!“ پرکاش رندھاوا غصے سے میز پر ہات مار کر بول اور چائے کی پیالی میز پر اچھل گئی۔ ”میری بیوی فلموں میں کام نہیں کرے گی!“

”بلبل تمہاری سنگیتر ضرور ہے پر ابھی اس کی شادی تو نہیں ہوئی!“ جنک رائے نے بتایا۔

یہ سنتے ہی پرکاش رندھاوا غصے سے بکتا جھکتا میز سے اٹھ گیا وہ اس فضول بحث میں مزید حصہ لینے کے لئے تیار نہ تھا۔

شاردھانے پوچھا۔ ”سنا ہے فلموں کی زندگی اچھی نہیں ہوتی؟“

رستوگی ہنسا۔ منو ہر بھی ہنسا۔ گلشن دیو بھی ہنسا۔

پھر تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے جو کچھ انہوں نے سنا تھا اس پر انہیں اعتبار نہ آرہا ہو۔ پھر رستوگی بولا۔

”ماں جی! فلم کے بارے میں ایسی غلط فہمیاں بہت مشہور کر دی گئی ہیں۔ ورنہ آپ جانتی ہیں دنیا میں کہاں بد معاشی نہیں ہے اور اگر اپنا دل صاف ہے اور آپ کی لڑکی اچھی ہے تو دنیا میں کون اسے عات لگا سکتا ہے؟ پھر ہم تو آپ کو پکا ایگر مینٹ دے رہے ہیں بلکہ سیٹھ جی سے یہ بھی کہوں گا کہ وہ بے بی کو ایک ہزار روپیہ دیں اور پانچ سو روپیہ آپ کو دیں۔ آپ خود بے بی کے ساتھ اسٹوڈیو رہیں اور ہر وقت اس کی نگرانی کریں۔ وہ آپ کے ساتھ اسٹوڈیو آئے آپ کے ساتھ جائے آپ ہر وقت خود بے بی کے ساتھ رہیں

اس کی دیکھ بھال کریں۔ صبح سے رات تک اس کا خیال کریں تو کیا ہو سکتا ہے؟ آپ خود سوچیں ناں۔!

شاردا نے سر ہلا کر جنک رائے سے کہا: ”یہ تو ٹھیک ہے۔ میرے ہوتے ہوئے کیا ہو سکتا ہے؟“

جنک رائے نے بھی آہستہ سے سر ہلایا کچھ سوچتے ہوئے بولے ”مگر یہ ایگر مینٹ کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ ایک ہزار تو بے بی کے کپڑوں اور میک اپ پر ہر مہینے خرچ ہو جاتا ہے!“

اب ہر شخص حتیٰ کہ لڑکی کا باپ بھی لڑکی کو بے بی سمجھ کر گفتگو کر رہا تھا۔  
”اس سے زیادہ تو میں دے نہیں سکتا!“

سینٹ گلشن دیو نے ایسی قطعیت سے کہا کہ رستوگی اور منو ہر کے چرے اتر گئے۔  
”ایک نئی لڑکی کے لئے ہزار روپیہ مہینہ بہت ہے۔ اپنا رسک بھی تو دیکھو سینٹ لڑکی فلم میں پاس ہو فیل ہو اپن تو ہر مہینے ایک ایک ہزار دیں گے۔ دوسرے سال دو ہزار دیں گے۔ تیسرے سال چار ہزار دیں گے۔ پبلیٹی پر لاکھوں روپیہ خرچ کریں گے۔ چاہے بے بی کی پکچر فیل ہو یا پاس ہو۔ اپنا رسک بھی تو دیکھو۔ اپن نے جو دے دیا سو دے دیا اس لئے زیادہ کی اپنے میں ہمت نہیں ہے۔ منجور ہو تو بولو۔ کل ایگر مینٹ لے آؤں۔ ہزار روپیہ ایڈوانس دوں کل شیو آنند کو تار دوں۔ ایک ہفتے کے اندر اندر شوٹنگ شروع کر دوں بولو؟“

شاردا نے ایسی ملتجیانہ نگاہوں سے اپنے خاوند کے طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔  
ہاں کر دو ایسا موقع ہاتھ نہیں آئے گا۔ مگر جنک رائے نے سنجیدگی سے سوچتے ہوئے سر ہلا کے کہا۔

”نہیں سینٹ صاحب لمپنے کو یہ شرائط منظور نہیں ہیں!“ رستوگی اور منو ہر کا چہرہ لٹک گیا۔ مگر سینٹ گلشن دیو اٹھ کھڑا ہوا بولا۔

جیسے آپ کی مرضی۔ ویسے کل کا دن اور سوچ لو۔ پرسوں میں پھر آ کے پوچھ لوں گا چلو بھی رستوگی!“

بات اتنی جلدی ختم ہوئی اور یوں اچانک کہ جنک رائے اور گلشن دیو کے سوا سب ہکا بکا ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ شاردا کو اپنے شوہر پر بہت غصہ آ رہا تھا چہرہ لال بہہوٹا ہو رہا تھا صاف معلوم ہوتا تھا کہ مسلمانوں کے جانے۔ بعد فوراً ”میاں بیوی میں لڑائی ہوگی!“

راستے میں دونوں سیٹھ گلشن دیو پر برس پڑے۔ رستوگی بولا۔ ”سیٹھ تم نے گھوٹالہ کر دیا۔!“

”سب بٹاؤ ہار کر دیا۔“ منو ہر افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔

”کیا بٹاؤ ہار کر دیا؟“ گلشن نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

”ارے ایسی لڑکی پچاس ہزار میں بھی نہیں ملے گی اور تم اس کو ایک ہزار روپیہ سیٹ پر سائن کرتا ہے!“

رستوگی غصے سے بولا۔

”ادھر ہم نے سب معاملہ پکا کر دیا۔“

منو ہر تاسف سے ہاتھ ملتے ہوئے بولا: ”اور تم نے ایک ملاقات میں چوہٹ کر دیا۔ ہم نے تصویر کھینچا پانسو روپیہ انعام دیا کھانا کھایا کھانا کھلایا تا تم کھوٹی کیا کس کے واسطے؟ تمہاری تصویر کے واسطے! تم کو ٹیسٹ دکھایا۔ کلر میں بھی اور بلیک اینڈ وائٹ میں بھی۔ ایسی لڑکی اکھا فلم انڈسٹری میں کہیں نہیں ہے۔ تم نے خود دیکھا۔ اوپر والے کو ساکشی کر کے بولو‘ ہے ایسی کوئی لڑکی انڈسٹری میں؟۔ پر تم سالہ دو چھپے کے واسطے پیٹھ دکھا گیا! سالہ ہم بھی کیرہ مین ہے کوئی حجام نہیں ہے۔ ہم جانتا ہے جو کوئی بھی اس لڑکی کو سائن کرے گا لاکھوں روپیہ کمائے گا!“

”تم کھاتری رکھو!“ سیٹھ بولا: گلشن سیٹھ کے علاوہ کوئی اس لڑکی کو سائن نہیں کرے

گا۔“

”وہ کیسے؟“

”پرسوں سے دیکھتے جاؤ۔“

”پرسوں کیا ہو گا؟“

”یہ بیج نس تم نہیں سمجھتا ہے۔“

”کیا بیج نس نہیں سمجھتا ہے۔“ منو ہر خفا ہو کر بولا۔

”الو کی دم کے مافق بات کیا اب بولتا ہے تم بیج نس نہیں سمجھتا ہے!“

”اے منو ہر! تم زبان سنبھال کے بات کرو نہیں تو ابھی حساب چکنا کر کسے لے جاؤ ہم

نے تمہارے ایسا کیرہ مین اپنی فلم کمپنی سے کھڑے کھڑے نکال دیا ہے!“

منو ہر رسم کر چپ ہو گیا۔

رستوگی نے بھی سینٹھ کا غصہ دیکھ کر مزید کوئی بات نہیں کی۔

دلی دیو میں سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ بلبل کو جب پتہ چلا کہ اس کے باپ نے ناں کر دی ہے تو اس نے رورو کر برا حال کر لیا۔ رات کو کھانا نہیں کھایا بس چپکے پڑی پڑی سبکیاں بیتی رہی۔ شاردانے بھی شوہر کو اس کی حماقت پر خوب کھری کھری سنائیں۔ مگر جنک رائے ہر بار یہی کہتا رہا۔ ”یہ بزنس کی باتیں ہیں تم نہیں سمجھتی ہو!“ شاردانے بھی رات کو کھانا نہیں کھایا۔

گھر میں سناٹا چھا گیا۔ دونوں چھوٹے بچے بھی جلدی سے کھانا کھا کے سہمے سہمے اپنے کمروں میں دبک کر سو گئے۔ صرف پرکاش رندھاوا خوش تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بلبل پکچر میں کام کرے۔ دوسرے دن بھی گھر کی فضا بڑی مکہ رہی۔ پرکاش رندھاوا نے دو تین بار بلبل سے سیر پر جانے کے لئے کہا مگر بلبل نے بڑی سختی سے منع کر دیا۔ پرکاش نے پکچر جانے کے لئے کہا تو اسے پھر بلبل کی ڈانٹ سننا پڑی۔ مگر پرکاش نے خوشی خوشی ڈانٹ کو سہہ لیا۔ دو چار روز کی بات ہے۔ اس نے سوچا۔ بلبل خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ جنک رائے کے فیصلے سے بہت خوش تھا۔

تیسرے دن جنک رائے کے پاس منو ہر پانچا۔ سینٹھ گلشن دیو نے جنک رائے کو نیڈوز میں اکیلے لٹچ پر بلایا تھا۔ منو ہر خود اسے لینے کے لیے آیا تھا۔ جنک رائے فوراً ”چنے کے لئے راضی ہو گیا۔ مگر چلتے وقت بھی شاردانے اور بلبل نے اس سے کوئی بات چیت نہیں کی۔ اس لئے وہ خاموشی ہی سے گھر سے رخصت ہو گیا۔ بلبل خاموشی سے پرکاش کے ساتھ کیرم کھیلتی رہی اور شاردانے سر جھکائے ایک تھالی میں مٹر کے دانے بیتی رہی۔ اور جنک رائے کوٹ پتلون پہن کر منو ہر کے ساتھ گھر سے رخصت ہو گیا۔

راستے میں اس کی منو ہر سے کیا باتیں ہوئیں؟ یہ کسی کو معلوم نہیں! نیڈوز ہوٹل پہنچ کر سینٹھ گلشن سے اسکی کیا باتیں ہوئیں؟ یہ بھی کسی کو معلوم نہیں! کیوں کہ لٹچ کے وقت وہ دونوں اکیلے تھے!!

البتہ شاردانے جنک رائے کی واہسی پر اتنا محسوس کر لیا کہ جنک رائے بہت خوش نیڈوز ہوٹل سے ہوتا تھا۔ مگر جنک رائے نے بھی اپنی بیوی سے کچھ نہیں کہا۔ دن گزر گیا شام چھٹی۔ شام گزر گئی رات آگئی۔ رات کا کھانا ہو گیا۔

کھانے کے بعد وہ لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھے تاش کھیتے رہے۔ آگ تاتے رہے اور ڈرائی فروٹ سے دل بہلاتے رہے۔ آخر جب میاں بیوی اپنے کمرے میں پہنچے اور تھکے ہوئے تو جنک رائے نے اپنی جیب سے ایک ایگر سنٹ نکال کے بیوی کے حوالے کیا۔  
”یہ کیا ہے؟“

”بے بی کا ایگر سنٹ ہے!“

”کیسا ایگر سنٹ؟“ شاردا نے انجان ہو کر پوچھا۔

”قلم کا۔“ جنک رائے نے فخریہ انداز میں بیان کیا۔

”تم انگریزی پڑھ نہیں سکتیں، ورنہ تمہیں پڑھ کے سنا، کتنا اچھا ایگر سنٹ میں نے کیا ہے۔ بھگوان بھلا کرے منوہر کا اس نے راستے میں مجھے سب کچھ سمجھا دیا، ورنہ میں تم عورتوں کے کہنے میں آکر الو بننے والا تھا!“

”بسی بات مت کرو، سیدھے سیدھے بتاؤ ایگر سنٹ میں کیا لکھا ہے؟“

”بے بی کو پہلی پکچر میں تیس ہزار روپیہ ملے گا۔ بیس ہزار وہائٹ اور دس ہزار بلیک۔ دوسری پکچر میں پچاس ہزار ملے گا، آدھا بلیک اور آدھا وہائٹ۔ تیسری پکچر میں ایک لاکھ ملے گا۔ چالیس ہزار وہائٹ باقی بلیک۔ بے بی باہر کی پکچر میں بھی کام کر سکتی ہے، مگر باہر سے جو پیسے ملے گا اس کا آدھا ہم لیں گے، آدھا گلشن کو دینا پڑے گا۔ پہلی پکچر میں شیو“ مند کے ساتھ ہیروئن آرہی ہے۔ اگلے ہفتے شوٹنگ شروع ہو جائے گی!“

اتنے میں ساتھ والی دروازہ کھلا اور خوشی سے ہنستی جگ مگاتی ہوئی بلبل اندر آئی اور دوڑ کر اپنے باپ کے گلے سے لپٹ گئی اور اس کا رخسار چوم کر کہنے لگی:

”پپا تم کتنے اچھے ہو!۔۔۔ مائی ڈارلنگ ڈارلنگ پپا۔ او آئی لو یو!! آئی لو یو!“

وہ بار بار اپنے باپ کو چومنے لگی۔ باپ نے اپنی بیٹی کے پتلے پتلے شانوں پر ہاتھ رکھ کے کہا: ”ارے تمہیں سردی لگ جائے گی بلبل!“

”یہ کیا کرتی ہو بیٹی یوں لحاف سے نکل کر آتا اس سردی میں خطرے سے خالی نہیں ہے۔“

ماں نے بھی لاڈ سے کہا۔ ”جلدی سے کوٹ پہن لو۔!“

”کون سا کوٹ؟ دی پرانا والا؟ اور نہ؟“ بلبل منہ بتاتے ہوئے بولی۔ جنک رائے نے مسکرا کر کہا۔ ”پسوں ہم لوگ سرینگر جائیں گے، وہاں تمہاری مرضی کا لانگ کوٹ خریدیں گے! ایک نہیں دو خرید لینا!“

جب سب بچے سو گئے تو جنک رائے نے جیب سے ایک گڈی توٹوں کی نکال کر شاردا کو دی، بولے: ”پانچ ہزار کے نوٹ ہیں گن لو!“

”کاہے کے ہیں؟“

”بلبل کے لیے ایڈوانس ملا ہے!“

شاردا نے گن کر نوٹ نکالے کے نیچے رکھ لئے۔ پھر دونوں ساتھ ساتھ ٹکیوں پر لیٹ گئے۔ جنک رائے نے کہا۔

”کشمیر کی شوٹنگ کے بعد ہم لوگ بمبئی جائیں گے۔ اور وہاں گھر ٹھیک کر کے میں تو بدھیانے چلا آؤں گا کیونکہ اپنا بزنس دیکھنا ہو گا۔ مگر تمہیں بلبل کے ساتھ بمبئی رہنا ہو گا۔ اور دونوں بچوں کی پڑھائی کا انتظام بھی وہیں کرنا ہو گا!“

”بمبئی!“

شاردا نے دل ہی دل میں سوچا: ”بمبئی میں اشوک کمار بھی رہتا ہے!“ شاردا کا دل لمحوں اچھلنے لگا۔

کچھ دیر کے سکوت کے بعد جنک رائے نے حساب کرتے ہوئے کہا۔ ”شاردا معلوم ہے جب ہماری بلبل بڑی بیروٹن ہو جائے گی تو ایک قلم کے آٹھ لاکھ روپے لیا کرے گی اور سال میں دس بارہ پچیس ساٹن کیا کرے گی۔ ذرا حساب کر کے دیکھو دس پچیسوں پر آٹھ لاکھ کے حساب سے کتنا روپیہ ہوتا ہے؟“

”کتنا ہوتا ہے؟“

”اسی لاکھ!! ابھی اسی لاکھ!“

”ہوں!“ شاردا نے نیم غنودگی میں جواب دیا۔ وہ اپنے تصور میں بمبئی پہنچ چکی تھی اور اشوک کمار سے باتیں کر رہی تھی۔

”اسی لاکھ میں ایک شوگر مل آسکتی ہے!“ جنک رائے بولا۔ ”اور اگر اسی لاکھ سے شوگر مل نہ خریدی جائے بلکہ اسے سود پر دیا جائے تو نو فیصدی کے حساب سے اسی لاکھ کے.....“

”ارے سو جاؤ میرے نو فیصدی کے لاڈلے...“ شاردا نے نیم غنودگی میں اپنے شوہر کو ہاتھ سے تھپکتے ہوئے کہا۔ مگر اس کا شوہر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ شاردا نے آنکھیں کھول دیں اور حیرت سے پوچھنے لگی: ”اب کیا ہو رہا ہے؟“

جنک رائے نے گہرا کراہنے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں معلوم ہے وہ کتنی لاپرواہ ہے، میری بچی رات کو سوتے میں ایسی بے خبر سوتی ہے کہ لحاف جسم پر سے اتر جاتا ہے۔ اور اسے خبر نہیں ہوتی۔ اور پھر گلہ رنگ کی سردی جانتی ہو، اگر رات بھر لحاف کے بغیر رہی تو اسے ٹھنڈ لگ جائے گی!“

”اوندے دے وہی ہوا اب سو جاؤ!“ شاردہ اپنے گرم لحاف میں دبک کر بولی۔ ”مجھ سے تو اب اٹھا نہیں جاتا!“

مگر جنک رائے سے نہیں رہا گیا۔ وہ گاؤں پن کر کمرے سے باہر گیا۔ بچوں کے کمرے کے اندر گیا، جہاں تینوں سنبے بے سدھ پڑے ہوئے تھے۔ واقعی بلبل کا لحاف اس کے جسم سے اتر گیا تھا۔ اور وہ بے سدھ نیند میں غافل سوئی پڑی تھی۔ اور اس کے چہرے پر ایک عجیب و غریب کنار مسکراہٹ تھی۔ گل مرگ کی شفق کی طرح۔

چند محو تک چپ چاپ اپنی بیٹی کے بستر کے کنارے کھڑا اپنی بیٹی کا بے مثال حسن دیکھتا رہا۔ پھر اس نے جھک کر لحاف کا کونا اٹھایا اور اپنی بیٹی کا سارا جسم اس احتیاط سے ڈھانپ دیا جیسے وہ یہ لحاف اپنی بیٹی کو نہیں بلکہ اسی لاکھ کی شوگر مل کو اڑھا رہا ہو!

کنول اور کوشی تتلیاں پکڑتے ہوئے آگے آگے بھاگ رہے تھے۔ ہر نئی تتلی کو دیکھ کر ان کے منہ سے خوشی کی ایک چیخ نکلتی تھی اور وہ دونوں ہاتھ پھیلائے، آنکھیں اوپر اٹھائے رنگین پر پھیلائے والی تتلی کی طرف اس طرح بھاگتے جس طرح ساری زندگی انسان اک موہوم امید کی تلاش میں بھاگتا ہے۔ تتلیوں کا کھیل جنم سے مرگ تک چلتا ہے۔ نہ چلے تو زندگی سے موت تک کا فاصلہ کیسے طے ہو؟ اس لئے زندگی میں اڑتی ہوئی رنگ برنگی تتلیوں کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ تتلیاں آج ہیں اور کل ہیں۔ امید ہیں اور مستقبل ہیں، کلپنا ہیں اور قوس قزح کے ساتوں رنگ ہیں۔ آدمی کھاتا ہے اور سوتا ہے وہ چلتا ہے اور کام کرتا ہے۔ یہ سب چیزیں بے حد ضروری ہیں۔ لیکن اگر اس کے جیون میں ایک تتلی نہ ہو تو وہ ایک پل نہ ہے۔ اس لیے تو انسان کے پاؤں زمین پر ہیں اور نگاہ آسمان پر ہے۔

پرکاش کی آنکھیں بلبل پر تھیں۔ جو اسے ایک تتلی کی طرح خوبصورت، سبک اور نازک اندام نظر آ رہی تھی۔ وہ ہنر رنگ کا ایک سوئٹر پہنے ہوئے تھی۔ جس کے اوپر اس کا گلابی چہرہ ایک پھول کی طرح کھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ اک مسرت بھری سوچ سے مسکرا اٹھتی۔ کبھی اپنا ہاتھ پرکاش کے ہاتھ میں دے دیتی کبھی چلتے چلتے اپنا ہاتھ کھینچ لیتی اور شریر اور مسرور نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر مکمل کھلا کر ہنسنے لگ جاتی۔ اور اس وقت پرکاش کو اس کی نازک گردن سے ہنسی یوں نکلتی معلوم ہوتی جیسے کسی لانی صراحی کے منہ سے شراب ابل پڑے۔ موسم بہت سہانا تھا۔ وہ لوگ صبح کے وقت سرکلر روڈ سے اتر کے نیچے کھمرگ کے جنگلوں سے گزر رہے تھے۔ ان کا ارادہ نیچے فیروز پوری ٹالے پر دوپہر کے وقت کھانا کھانے کا تھا۔ بلبل کے ہاتھ میں لٹخ باسکٹ تھی اور پرکاش نے بلبل کا کوٹ اٹھا رکھا تھا۔ اور ہوا میں پھولوں کی 'شبد' کی اور چیز ہ کے جنگل کی مسک تھی۔ اور کہیں کہیں پرگٹے جنگلوں کے اندر سورج کی کرنوں نے اتر کر سنہری خالیچے بچھا دیئے تھے۔ جس پر وہ چلتے چلتے چند پل کے لئے آرام کر لیتے۔ اوپر درختوں کا سایہ گہرا بن رہا تھا۔ اور پتوں پر سرکتی ہوئی گلہریوں کی دھن نرت کرتی ہوئی رقصاؤں کی طرح ناچ رہی تھیں۔ اور کہیں کہیں پرکاش کی شبد کا مچھ دور اوپر گٹنے پتوں میں ٹکلتا ہوا کسی کارخانے کی

طرح گونجتا معلوم ہوتا۔ یکایک ایک خرگوش نے ٹھٹھک کر اور اپنے لمبے کان کھڑے کر کے ان کی طرف دیکھا اور دونوں بچے کنول اور کوشی چیخ مار کر اس کی طرف بھاگے اور بلبل بھی لنچ باسکٹ زمین پر چھوڑ کر اس کے پیچھے بھاگی۔ مگر پرکاش نہیں بھاگا۔ مسکرا کر اس نے لنچ باسکٹ بھی اٹھالیا اور ادھر چلنے لگا جدھر وہ تینوں خرگوش کے پیچھے بھاگے تھے خرگوش لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اطمینان سے پھدکتا ہوا نیچے ڈھلان پر بھاگ رہا تھا۔ اور جب ڈھلان ختم ہو گئی تو پھدکتا ہوا ایک ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اور اس کی سب سے اونچی چٹان پر بیٹھ کر اپنے لمبے لمبے کان ہلا کر کنول اور کوشی اور بلبل کی طرف تحقیر آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ کبھی کبھی ایک دوپل کے لئے اپنی سفید سفید اون میں منہ ڈال کر اسے چاٹنے لگ جاتا پھر مڑ کر نیچے کھڑے ہوئے کنول کوشی اور بلبل کی طرف یوں دیکھتا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”امت ہے تو اوپر آؤ اور پکڑ لو مجھے!“

بلبل کو غصہ آگیا بولی: ”میں پکڑتی ہوں تجھے!“ وہ اپنی کیسری شلوار کے پائینچے اوپر کر کے ٹیلے پر چڑھنے لگی پرکاش نے اسے روکا بھی مگر وہ نہیں مانی اور جھاڑیوں کو پکڑتی چٹانوں کا سہارا لیتی قدم جما جاکر اوپر چڑھتی گئی۔ خرگوش بڑے اطمینان سے اپنے کان ہلاتا رہا اپنی شریقی آنکھوں سے بلبل کی حرکتیں دیکھتا رہا۔ اور اپنی سفید اون میں منہ ڈال کر اسے بار بار چاٹتا رہا۔ جب بلبل پیچھے سے چکر لگا کر دبک دبک کر بالکل اس کے قوب پہنچ گئی اور اسے اندازہ ہوا کہ خرگوش نے اسے نہیں دیکھا ہے تو اس نے جھپٹا مار کر خوشی کی چیخ کے ساتھ خرگوش کو پکڑنا چاہا۔ اسی دم خرگوش ہوا میں اچھلا اور لڑھک کر اونچے ٹیلے کی دوسری طرف نیچے گھاس میں کود گیا۔ اور پھدکتا ہوا جنگل میں غائب ہو گیا۔ بلبل کی نگاہوں میں مایوسی آگئی۔ اس نے غصے سے اپنے ہونٹ کانے اور محسوس کیا جیسے خرگوش جاتے جاتے اس پر ہنس رہا ہو۔

”اب میں نیچے کیسے اتروں؟“ بلبل نے ٹیلے پر کھڑے کھڑے جھنجھلا کر کہا۔

”جس راستے سے اوپر گئی تھیں اسی راستے سے نیچے اتر آؤ!“

”مجھے ڈر لگتا ہے!“ بلبل نے اٹھلا کر کہا۔

پرکاش نے بلبل کا کوٹ نیچے زمین پر رکھ دیا اور اس کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”اس پر کود پڑو!“

”واہ میں کوئی خرگوش ہوں!“ بلبل سر ہلا کر بڑی نخوت سے بولی۔ ”مجھے چوٹ لگ جائے گی.....“ پھر ذرا تنک کر بڑی ادا سے بولی: ”کیوں جی جب خرگوش ٹیلے سے اچھل کر بھاگا تھا تم اس کے پیچھے دوڑے کیوں نہیں؟“

”میں کوئی کچھو سے کی طرح بے وقوف ہوں!“ پرکاش نے جواب دیا۔

”مگر اب میں نیچے کیسے اتروں؟“ بلبل کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور اونچے نیچے کی چوٹی سے نیچے دیکھ دیکھ کر وہ خوف کھانے لگی۔

پر کاش نے لنچ باسکٹ بھی زمین پر رکھ دی اور دونوں خالی ہاتھ فضا میں اوپر اٹھا دیئے۔

”میری بانسوں میں آجاؤ۔!“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تمہاری بانسیں بہت دور ہیں!“ بلبل مایوسی سے چلائی۔

پر کاش چند قدم اونچی اور تھنی جھاڑیوں سے الجھتا ہوا اوپر چلا ایک چٹان پر کھڑے ہو کر اس نے اپنے ہاتھ پھیلائے مگر بلبل اب بھی اس سے دور تھی۔ وہ چند قدم اور اوپر چڑھا۔ اس کے بوجھ سے کئی جھاڑیوں کی شاخیں چرچر کے ٹوٹ گئیں۔

”تمہیں چلنا بھی نہیں آتا۔!“ بلبل غصے سے چلائی۔

مگر پر کاش نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جھاڑیوں سے الجھتا۔ سبز پھسلواں کالی سے پتہ چند قدم اور اوپر بڑھ گیا۔ ایک محفوظ جگہ پر اس نے اچھی طرح سے اپنے پاؤں جمائے۔ اور اوپر ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”اب آجاؤ۔!“

بلبل نیچے جھکی، نیچے جھکی، نیچے جھکی اور نیچے جھکی اور پر کاش کی بانسوں میں آگئی۔

اور پر کاش کو ایسے لگا جیسے پھلی جال میں آگئی۔ اس کا نرم نرم بدن اس کی بانسوں میں پھسلنا گیا۔ سر کٹا گیا۔ بلبل کے پاؤں زمین پر لگ گئے۔ پر کاش نے اپنی بانسیں الگ کر لیں۔ مگر اس کے بازوؤں میں جیسے ابھی تک بلبل کے جسم کی گولائیاں کانپ رہی تھیں۔ اور اس کا سینہ بڑے زور سے دھڑک رہا تھا۔ کیوں کہ وہ آج تک بلبل کے اثاق و سبب کبھی نہ ہوا تھا۔ وہ پریشان سا ہو کر اپنے دل کی دھڑکن چھپانے کے لئے دو سری طرف دیکھنے لگا۔

”بائے میں مری۔!“ بلبل مگر۔ نے کے انداز میں چیخی۔ اور اس نے پر کاش کے بازو کو زور سے پکڑ لیا۔ اور پر کاش اس کی کمر کو سہارا دے کر اسے نیچے سے اتار لایا۔

نیچے سے اتر کر فوراً ”بلبل اپنی چھوٹی بسن اور بھائی کی طرف بھاگی اور کنول اور کوشی کو خرگوش کے پیچھے بھاگنے پر ڈانٹنے لگی“ اور دونوں چھوٹے بچے حیران ہو گئے۔

آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ آخر وہ خود بھی تو خرگوش کے پیچھے بھاگی تھی!!

پھر دیر تک بلبل اپنے چھوٹے بھائی بسن کی انگلی پکڑے ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہی۔ اور دیر تک اس نے پر کاش سے کوئی بات نہیں کی اور دیر تک اس کے بدن میں برقی دھماکے سے محسوس ہوتے رہے۔ اس کی آنکھیں جھکی رہیں، پلکیں گری رہیں، رخساروں پر ایک گہری سرخی کا دھبہ سا پھلتا رہا۔..... پھر وہ جنگل سے گزر کر نیچے موڑ روڈ پر آگئے اور موٹر روڈ کو پار کر کے نیچے کھیتوں میں اتر گئے۔ اور کھیتوں سے گزر کر گھاس سے بھری بھری ایک سبز پوش گھائی پھر

ٹیسڑھی میڑھی پکڑنڈی سے اتر کر فیروز پوری ٹالے پر آگئے جہاں ایک چھوٹا سا گاؤں آباد تھا اور ٹالے کا پانی بہت پتلا تھا۔ پرکاش پہلے تو کنول اور کوشی کو اپنے کندھے پر بٹھا کر ٹالے کے پار چھوڑ آیا۔ پھر وہ لٹچ یا سٹ اور کوٹ چھوڑ آیا۔ پھر اس نے کنارے پر آکر بلبل کو اٹھانا چاہا۔

”نہیں! میں خود چلوں گی!“ بلبل نے اپنی کیسری شلوار کے پائینچے اوپر چڑھانے چاہے مگر وہ اس قدر تنگ تھے کہ ٹخنوں سے اوپر نہ چڑھ سکے۔ پرکاش نے کچھ کبے بغیر بلبل کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

بلبل اس کے بازوؤں میں غصے سے چلائی: ”مجھے چھوڑ دو!“

”نیچے پانی میں؟“

”ہاں!“ ہاں اس نے ایسے کمزور لہجے میں کہا جیسے نہیں کہہ رہی ہو۔ پرکاش مسکرا کر چپ ہو گیا۔ اور اسے اٹھا کر دوسرے کنارے لے آیا۔ دوسرے کنارے بسی بسی دو ب تھی۔ اور دو ب میں پہلے پہلے مکھن پیالے کھلے ہوئے تھے۔ اور زمین ایک کشمیری گھبے کی طرح سندر تھی۔ اور کوتاہ قد اخروٹوں کے چھوٹے چھوٹے پیڑ اپنی گھنی ٹہنیوں کا سایہ پھیلائے کھڑے تھے۔ چلی ڈالیاں زمین سے اس قدر نزدیک تھیں کہ پرکاش زمین پر لیٹ کر بھی ہاتھ اٹھا کر انہیں پکڑ سکتا تھا۔

فیروز پوری ٹالے کے شفاف نیلے پانی میں چاندی رنگ کی لڑاٹ مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ دوسرے کنارے پر چھوٹے سے کشمیری گاؤں کے چھوٹے گھروں میں بچے کھیل رہے تھے۔ ایک آنگن میں دو عورتیں لکڑی کے موسل اٹھائے دھان کوٹ رہی تھیں۔ بار بار ان کے کانوں میں پڑے ہوئے چاندی کے لچھے دار پالے جھمک جھمک جاتے۔ یکایک وہ کسی بات پر ہنسیں اور دھان کوٹنا چھوڑ کر ایک دوسرے کے کان میں سرگوشی کرنے لگتیں۔ ایک نوجوان لڑکی اپنا گلابی فرن جھلاتی ہوئی ایک چھوٹا سا منڈکا لے کر ٹالے کے کنارے آئی اور پانی بھرنے لگی۔ اور پانی بھرتے بھرتے دیر تک اپنے عکس کو پانی میں دیکھتی رہی اور دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی۔ پھر یکایک کوئی بوڑھی اماں کسی گھر کے آنگن سے زور سے چلائی اور نوجوان کشمیری دوشیزہ چونک کر گویا کسی سپنے سے جاگی اور جلدی سے منگی بھر کے بھاگ گئی.....

بلبل نے بڑی احتیاط سے دسترخوان بچھایا۔ چھری کانٹوں کو احتیاط سے رکھا۔ کنول اور کوشی کو پلیٹیں دھو کر لانے کے لئے کہا۔ اور پھر وہ لٹچ باسکٹ کھولنے میں مصروف ہو گئی۔

مکھن میں تلے ہوئے مولی گو بھی اور آلو کے پراٹھے تھے۔ بالائی کی گہری تسوں کے اندر جما ہوا سفید مینھا دہی تھا۔ شامی کباب تھے۔ خوشبودار مصالحوں میں بھنی ہوئی مرغی تھی۔ سلاد تھا۔ آم اور نیبو کا اچار تھا۔ مٹھے شامی نکڑے تھے۔ صاف ستھرا لٹچ تھا جس سے عمدہ پکوان کی خوشبو آتی تھی۔ اور وہ سب بھوکے تھے۔ اس لئے لٹچ لگتے ہی اس پر نوٹ پڑے۔ پہلا ہلا بہت تیز تھا۔ دوسرا ہلا اس سے کم تیز تھا۔ تیسرے ہلے میں وہ مزے لے لے کر کھانے لگے۔ کبھی اپنے ہاتھ کے لقمے کو دیکھتے کبھی نیلے آسمان کو، گھاس میں کھلے ہوئے پیلے پھولوں کو۔ پھر سرور ہو کر وہ اپنا لقمہ اس طرح منہ میں ڈالتے جیسے وہ نیلے آسمان کا ٹکڑا کھا رہے ہوں۔ یا پھولوں کو پراٹھوں میں بند کر کے کھا رہے ہوں۔ اور پانی ہو لے ہو لے بہتی ہوئی زندگی کی طرح گن گنا رہا۔ اور سیملگوں آزاد مچھلیاں اپنی خوبصورت آنکھیں کھولے ایک دوسرے کے ساتھ تیرتی رہیں۔

کھانا کھا کر انہوں نے پلیٹیں، چھریاں، کانٹے اور چپے اور دوسرے برتن دھوئے اور دونوں بچے پانی میں تیرتی ہوئی مچھلیوں کے پاس لے چھوئے پھراٹھا کر مارتے رہے اور مچھلیوں سے تتر بتر ہونے پر خوشی سے تالی مارنے رہے۔ چھریوں نے دسترخوان تیار دیا اور سارا سامان لٹچ باسکٹ میں واپس ڈال دیا۔

پرکاش نے بلبل کے لئے کوٹ بچھا دیا اور وہ اس پر دراز ہو گئی اور چھ کاش اس کے قوسب ذرا فاصلے پر لیٹ گیا۔ اور بچے پیلے تو گھاس پر لوٹے رہے اور پیلے پھول چنتے رہے۔ پھر انہیں خند آگئی۔ اور وہ دونوں اپنی بڑی بسن کے قوسب آکے سو گئے۔ سوتے

ہوئے وہ بڑے بھلے لگ رہے تھے۔ ان کے سوتے ہوئے معصوم چہروں کو دیکھ کر بلبل کو ان پر بڑا پیار آیا اور اس نے ہلکی ہلکی ہوا میں اڑتے ہوئے ان کے بالوں کو بڑے پیار سے چھوایا اور دیر تک انہیں ہولے ہولے تھکتی رہی۔ حتیٰ کہ اسے خود بھی نیند آنے لگی۔

”بلبل!“ اس کے کانوں میں آواز آئی۔ بلبل سیدھی لیٹی تھی۔ آواز سن کر اس نے کروٹ لی اور اپنا رخ لیٹے ہوئے پر کاش کی طرف کر لیا۔ جو چپٹ لیٹا اپنے اوپر اخروٹ کی ٹہنیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہے؟“ بلبل نے کانپ کر کمزور سی آواز میں کہا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اب وقت آگیا ہے۔ اب وہ بات ہوگی جو دونوں کے دلوں میں تھی جس کے لئے وہ دونوں کانپ رہے تھے۔

”تم مجھ سے شادی کب کرو گی؟“

”تمہیں معلوم ہے اب تین سال تک تو نہیں کر سکتی!“

”کیوں نہیں؟“

”تمہیں معلوم تو ہے!“

”جیہی تو کہتا ہوں کہ.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا؟“

”قلم میں کام مت کرو۔!“

”کیوں نہ کروں؟“

”مجھے اچھا نہیں لگتا۔!“

”کیوں اچھا نہیں لگتا؟“

”وہاں۔۔۔ وہاں بہت سے لالچ ہوں گے۔!“

”پھر؟“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”وہاں تمہاری عزت.....!“

”میری عزت کو کیا ہوا ہے؟“ بلبل ایک دم بھڑک اٹھی۔ ”انسان کی عزت اس کے

اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ اگر میں نہ چاہوں تو کون مجھے چھو سکتا ہے؟ یہی میرے پتا جی اور

میں گنتی ہیں۔!“

”تمہارے میں اور ڈیڈی نہیں جانتے!“

”اور تم سب جانتے ہو؟ اب تک کتنی فلموں میں کام کر چکے ہو؟“  
 ”جانتا نہیں ہوں مگر سنا ضرور ہے وہاں کا ماحول.....!“  
 ”ایک مضبوط کردار کی لڑکی کے لئے برا ماحول کوئی معنی نہیں رکھتا۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر.....؟“  
 ”مگر کیا؟“

کچھ دیر تک پر کاش چپ رہا۔ پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر بلبل کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اور بلبل کی طرف مڑے بغیر اخروٹ کی ٹہنیوں کو دیکھتے ہوئے بلبل کا ہاتھ ٹٹولتا رہا۔ اور دھیرے دھیرے کرب آمیز لہجے میں بولا۔ ”تم مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو؟“  
 دیر تک بلبل چپ رہی۔ پھر آہستہ سے بولی ”تمہاری میری محبت کی شادی تو ہے نہیں۔ مکی ڈیڈی نے تمہیں دیکھ کے طے کر دیا۔ میں نے ہاں کر دی پھر انہوں نے تمہیں مجھ سے ملوا دیا.....“ وہ دیر تک فقرہ ناتمام چھوڑ کر چپ رہی پھر بولی۔ ”میں تمہیں پسند تو کرتی ہوں مگر.....“

”آگے کچھ مت کہو“ پر کاش نے گلوگیر لہجے میں کہا اور چپ ہو گیا۔ پھر گھرے اور مضبوط لہجے میں بولا۔ ”میں تم سے پیار کرتا ہوں!“  
 بلبل کچھ نہیں بولی۔ پر کاش نے بلبل کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا۔ ”میں تمہیں ایک چھوٹا سا خوبصورت گھر دوں گا۔ اس گھر میں تمہارے بچے ہوں گے میں اور زیادہ محنت کروں گا۔..... ہو لے ہو لے ہمارے پاس ایک گاڑی بھی ہوگی۔ سب لوگ میرے کام سے خوش ہیں۔ مجھے ایک ذہین انجینئر سمجھتے ہیں۔ میں آگے ترقی بھی کروں گا..... میں تمہارے لئے دن رات محنت کروں گا، تمہیں زندگی کا آرام، زندگی کا حسن، زندگی کی محبت سب کچھ دوں گا اور کیا چاہتی ہو تم؟“

”میں کیا چاہتی ہوں؟“ بلبل نے اپنے دل میں سوچا۔ ”میں کیا چاہتی ہوں؟“ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ اور وہ کچھ ٹھیک طرح سے سمجھ نہ سکی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ ٹھیک ہے اس سے پہلے اس نے ایسے خواب دیکھے تھے پر کاش کے ساتھ ’پر کاش کا گھر‘ پر کاش کے بچے چمبیلی کے پھولوں سے آنگن بھرا ہوا، اور وہ خود ایک چھوٹے سے گھر کی رانی ہرے بھرے گھر میں شعلتی ہوئی کبھی اپنے بچوں کو دھمکاتی ہوئی کبھی اپنے شوہر پر حکومت کرتی ہوئی۔ گھر کے سہانوں کی خاطر کرتی ہوئی، اپنی ساس کے قدم چھوتی ہوئی۔ اپنی ہراز سیلیوں سے میٹھی میٹھی سرگوشیاں کرتی ہوئی۔ شام کی پہنائیوں میں کبھی دور کسی سڑک پر

دور وہ گل مر کے پیڑوں کی قطار میں پر کاش کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر سیر کو جاتی ہوئی۔ یہ سب کچھ اس نے موہوم دھندلی دھندلی تصویروں میں سوچا تھا۔

مگر اب تو ان میں سے ایک بھی تصویر باقی نہ رہی تھی۔ اس کے دل کے نگار خانے میں اب دو سری تصویر جھانک رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ دلیپ کمار کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ اور دیو آنند کے ساتھ۔ اور راج کپور کے ساتھ۔

اور شمی کپور کا کھنڈراپن اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ جیسے ہوا میں ٹاک اٹھا کے وہ بات کرتا تھا۔ اس ادا پر تو وہ ہنس ہنس کے دہری ہوئی جاتی تھی۔

اس کے سامنے بڑی بڑی تصویریں آرہی تھیں۔ قد آدم تصویریں۔۔۔۔۔ اس کی اپنی تصویریں۔۔۔۔۔ اخباروں، رسالوں میں جھانکتی ہوئی، دکانوں پر لگی ہوئی، چھتوں پر سڑک کے کنارے بڑے بڑے پوشر اور کروڑوں آنکھیں ہر شام سینما کے پردے پر اسے دیکھتی ہوئی۔۔۔۔۔ پر ہمشیر کی رات میں لوگوں کا اڑدہام اس کی ایک جھلک کے لیے لاکھوں بے قرار تماشائی۔ ڈاک میں ہزاروں خط۔ ہزاروں آنوگراف، ہزاروں چاہنے والے۔ ایک جھوم رنگوں کا اور خوشیوں کا اور ترستی ہوئی نظروں کا۔ اور وہ ان سب سے اوپر کہیں خلاء میں اڑتی ہوئی ستاروں کے درمیان، آکاش کے شفاف نیلے پانیوں میں ایک آزاد مچھلی کی طرح تیرتی ہوئی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

ان تصویروں سے گھر کی تصویر کسی طرح میل نہ کھاتی تھی۔۔۔۔۔ بڑی ہی پرانی، بوسیدہ اور بوری لگتی تھی۔ اس کے رنگ کیسے تلخ تھے فریم کتنا کد، رنگ آلود اور شکستہ تھا۔

اس تصویر سے کچن کے میلے کچیلے نمکین گدے پانی، ہلدی اور پیاز کی بو آتی تھی۔ اخروٹ کی گھنی جھاڑیوں تلے لیٹ کے ہری ہری دوب میں چاروں طرف کھلے ہوئے پیلے پھولوں کو دیکھ کر پر کاش کے اس گھر کا تصور بڑا بھیاںک اور خوفناک معلوم ہونے لگا۔ جیل کے بدن میں ایک جھرجھری سی آئی۔ پر کاش دھیرے دھیرے کہہ رہا تھا:

”کسی حد تک تو میں بھی سمجھ سکتا ہوں کہ تمہارے دل میں کیا ہے اور تم کیا چاہتی ہو اور وہ کیسا لالچ ہے جو اس وقت تمہارے دل میں ہے۔ لیکن اس لالچ کے لئے تمہیں بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی؟ مراد کی روح شاید اس کے جسم سے باہر کہیں ہوتی ہے اسی

لئے مرد جسم کے کاروبار میں زیادہ نہیں کھوتا۔ لیکن عورت کی روح تو صرف اس کے جسم کے اندر ہوتی ہے۔ اس لئے جسم کے کاروبار میں وہ سب سے زیادہ کھوتی ہے۔ دوسروں کا تو ذکر ہی کیا وہ تو اپنے شوہر کے ساتھ رہ کر بھی کھوتی ہے۔ اور بچوں کے ساتھ رہ کر بھی کھوتی ہے۔ اور تمہارا پیشہ ہی ایسا ہے جس میں جسم کی سب سے زیادہ اہمیت ہے اور اس پیشے میں سب سے پہلے جسم بکنا ہے۔ میرا مطلب اس طرح کی خرید و فروخت سے نہیں ہے جس طرح طوائفوں کے کوٹھے پر ہوتی ہے۔ لیکن جسم کے کاروبار میں اپنی عزت محفوظ رکھنے کے بعد عورت کچھ ہارتی ضرور ہے، دوسرے مرد کی بانسوں میں آکر چاہے وہ جھوٹی محبت کیوں نہ ہو چاہے وہ محض ایکٹنگ کیوں نہ ہو دوسرے مرد کے سینے سے لگ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کیا تم اپنے جذبات کی پاکیزگی نہ کھودو گی؟“

”تو کیا تم اس لئے بھاڑا انگل ڈیم نہیں بناؤ گے کہ اس کی بجلی سے ایک رنڈی کا کوٹھا روشن ہو گا؟ یا ایک پل اس لئے نہیں بناؤ گے کہ اس پر انسان کے علاوہ گدھے گھوڑے کتے بھی چلیں گے؟ یا ایک نہر اس لئے نہیں بناؤ گے کہ کبھی کوئی جاٹ اپنے بھائی کو قتل کر کے اس نہر میں پھینک دے گا؟ اگر کچھ لوگ قلم کو برے مقصد کے لئے استعمال کرتے ہیں تو اس سے قلم بری نہیں ہو جاتی تمہاری دلیل مان لی جائے۔“ بلبل یکایک اٹھ کر بولی: ”تو اس دنیا میں نہ تھیٹر ہو نہ رقص ہو بلکہ تفریح اور نشاط کا کوئی ذریعہ نہ ہو۔ مجھے پہلے بھی تم تھوڑے سے بور معلوم ہوئے تھے۔ مگر آج کی باتوں سے تمہاری دقیانوسی بوریت اور کھل کر سامنے آگئی۔ جہاں تک بچنے کا سوال ہے تم بھی اپنا ذہن بیچتے ہو اور اپنے جسم کی محنت اور میں نہیں مانتی کہ مرد کی روح اس کے جسم سے باہر ہوتی ہے۔ میں ابھی تمہارا سرکٹ کے پھینک دوں تو دیکھتی ہوں کون تمہیں بھاڑا انگل ڈیم کا انجینئر رکھتا ہے۔ تمہارا ذہن اور تمہارا دماغ تمہارے جسم ہی کا ایک حصہ ہے۔ اور اگر تم اپنی صلاحیتوں کو استعمال کر سکتے ہو تو میں کیوں نہیں کر سکتی؟ میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ میں کبھی بھی کسی حالت میں غیر شریفانہ زندگی بسر نہیں کروں گی تو تم میرا اعتبار کیوں نہیں کرتے ہو؟ میں آج قلم کی ہیروئن بن چکی ہوں۔ کانٹریکٹ میری جیب میں ہے۔ ایک لڑکی کو قلم کی ہیروئن بننے کے لئے جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان سب سے میں گزر چکی ہوں ایک ہی دن میں اپنی عزت دیئے بغیر تو پھر آگے غیر شریفانہ زندگی بسر کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر حجت کس بات کی ہے؟ کیا تم تین سال تک میرا انتظار نہیں کر سکتے ہو؟ میں تین سال کے بعد

تم سے شادی کر لوں گی، بس بولو اور کیا چاہتے ہو؟" یہ کہ کر بلبل پھر گھاس پر لیٹ گئی۔  
 "تین سال کیا میں تو تین سو سال تک تمہارا انتظار کر سکتا ہوں مگر۔ میرا جی نہیں مانتا کہ تم فلم میں کام کرو۔ میں سوچ ہی نہیں سکتا کہ میری بیوی وہ ہوگی جس نے ایک دن بھی فلم میں کام کیا ہو گا۔ میرے لئے اس کا تصور بھی بھیاںک ہے۔ تمہیں انتخاب کرنا پڑے گا مجھ میں اور فلم میں۔ میرے سامنے بھی دو سری لڑکیاں ہیں.... مگر میرے دل نے تمہیں چن لیا۔ میرے سامنے بھی دو سرے پیشے تھے.... ڈاکٹر بنوں یا انجینئر بنوں؟ مگر میں نے اپنا پیشہ چن لیا۔ کیونکہ میں بیک وقت ڈاکٹر اور انجینئر نہیں بن سکتا تھا۔ تم بھی بیک وقت فلم اسٹار اور گھر کی ماں نہیں بن سکتیں۔ ایسا میرا خیال ہے۔ اس لئے تمہیں چننا ہو گا۔ آج مجھے بتا دینا ہو گا کیونکہ میری دنیا اس دنیا سے بہت مختلف ہے۔ مجھے کسی کی دنیا کو برا بھلا کہنے کا حق نہیں ہے۔ مگر ڈارلنگ یہ دنیا اس دنیا سے بہت مختلف ہے جہاں میں تمہیں لے لے جانا چاہتا ہوں۔ وہاں کی زندگی نسبتاً خاموش ہوگی دن رات کے ہنگاموں اور شور و شغب اور ہاؤ ہو سے خالی ہوگی مگر اس کے اپنے انداز ہوں گے۔ اور اس کا اپنا ایک حسن ہو گا۔ اور میں تمہیں وہاں خوش رکھ سکوں گا۔ میں اپنی زندگی کا آخری لمحہ بھی تمہاری خوشی کے لئے صرف کر دوں گا.... بولو کیا کہتی ہو؟"

بلبل چپ چاپ لینی رہی۔

"بولو کیا کہتی ہو؟" پر کاش نے کانپتی ہوئی جذبات سے بھرائی ہوئی آواز میں بلبل سے پوچھا۔ "بولو۔!"

چند لمحوں تک بلبل چپ چاپ لینی رہی۔ پھر بولی: "ہنو مجھے نیند آرہی ہے!" بلبل نے اتنا کہا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

"بلبل۔۔۔ بلبل بلبل؟؟" پر کاش دھیرے سے مگر مگرمی شدت سے چلایا۔ اس نے دو تین بار بلبل کا ہاتھ پکڑ کر جھنجھوڑا بھی مگر بلبل خاموش رہی۔ اس کے ہونٹ بند تھے۔ ہاتھ سرد اور بے حرکت تھا۔ مایوس ہو کر پر کاش نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا بلبل پر سے سرک گئی.... دو سرے دن پر کاش رندھاوا واپس اپنی ڈیوٹی پر بھاگنا نکل ڈیم چلا گیا۔

اگر ایک لڑکی خوبصورت ہے تو وہ یکایک ہی خوبصورت نہیں ہو جاتی۔ ایسا ہوتا ہے مگر بہت کم ہوتا ہے کہ ایک لڑکی اپنی عمر کے اٹھارویں برس میں پہنچ کر یکایک خوبصورت معلوم ہونے لگے۔ عام طور پر جس لڑکی کو خوبصورت ہونا ہوتا ہے۔ وہ بہت پہلے سے خوبصورت نظر آنے لگتی ہے۔ اور اس کی خوبصورتی آہستہ آہستہ نکلتی ہے ایک کلی کی طرح اور پتی پتی اپنا راز کھولتی ہے ایک پھول کی طرح اور دفتر دفتر مسکتی ہے ایک گلشن کی طرح۔ مگر اس لڑکی کو اور اس کے ہمسایوں کو اور اس کے ماں باپ بھائی بہنوں اور دوستوں کو بلکہ اس کی جانی پہچانی راہوں پر چلنے والے اجنبیوں تک کو بہت پہلے معلوم ہو جاتا ہے کہ فتنہ بیدار ہو رہا ہے۔

بلبل بچپن ہی سے خوبصورت تھی اس لئے بلبل کے لئے اور اس کے لواحقین کے لئے اس کی خوبصورتی کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ بلبل نے اپنی خوبصورتی کو منظور کر لیا تھا۔ جیسے بہت سے لوگ اپنی مڑی ہوئی ناک اور چھوٹی بڑی آنکھ کو منظور کر لیتے ہیں۔ بلبل بھی کئی بار اپنی خوبصورتی اور اس کی طاقت سے جھنجھلا جاتی تھی۔ جیسے لوگ اکثر اپنی مڑی ہوئی ناک سے جھنجھلا جاتے ہیں مگر کچھ کر نہیں سکتے۔ اس لئے بلبل بھی اپنی خطرناک خوبصورتی کے لئے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے گھر والوں لواحقین اور روزمرہ کے ملنے جلنے والوں نے بھی اس کی خوبصورتی کو منظور کر لیا تھا۔ اس لئے ان پر بلبل کی خوبصورتی کا بہت زیادہ اثر نہیں ہوتا تھی۔ جو چیز روز دیکھنے کو ملے نگاہ اس کی عادی ہو جاتی ہے۔ اور طبیعت اسے منظور کر لیتی ہے۔ لیکن یہ بات اجنبیوں کے لئے ممکن نہیں ہے! اجنبیوں پر بلبل کی خوبصورتی کا اچانک حملہ ہوتا تھا۔ انہیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے ان کے سر پر زور





پر کاش کے چلے جانے سے منو ہر بہت خوش ہوا۔ دوسرے دن وہ اپنا کمرہ بھر کے ویلی دیو میں پہنچا اور بیان کیا کہ وہ بلبل کو باہر لے جا کر مزید ٹیسٹ کرنا چاہتا ہے۔ بلبل کی ماں نے اجازت دے دی۔ مگر کنول اور کوشی کو بلبل کے ساتھ روانہ کر دیا۔ دونوں بچے اوپر گھائی پر چڑھ کر کھیلنے لگے اور منو ہر بلبل کی تصویریں اتارنے لگا اور دھیرے دھیرے باتیں کرنے لگا۔

”میں تمہارے چہرے کو قریب سے سمجھنا چاہتا ہوں!“  
منو ہرنے اپنی ایک انگلی بلبل کی ٹھوڑی پر رکھی اور اسے تھوڑا سا دائیں طرف گھما دیا۔

”چہرہ کوئی الجبرے کا سوال ہے جسے سمجھنا چاہتے ہو؟“  
بلبل ہنس کر بولی۔

”پھر زاویہ بگاڑ دیا نا۔!“

منو ہرنے مسکرا کر بلبل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔  
”ہلو نہیں‘ چہرے کو بالکل یہاں رکھو“

منو ہرنے بلبل کے بائیں رخسار کو اپنے ہاتھ سے چھو اٹھا اور اسے ذرا سا دائیں طرف سرکا دیا۔ جس سے چہرے سے چھٹی ہوئی روشنی اس کے بائیں رخسار پر پڑنے لگی۔

”اس روشنی کو لو‘ جو تمہارے بائیں رخسار پر پڑ رہی ہے اور چپ چاپ کھڑی رہو!“  
”اچھا!“

بلبل نے آہستہ سے کہا۔

”دونوں ٹانگوں کو ملا کے اپنے کولے کے دائیں طرف ابھارو اور بائیں طرف کمر کا خم واضح کرو۔“

منو ہرنے صلاح دی۔

”یوں! بلبل نے پوز بتایا۔“

”غلط!“

منو ہر بولا

اور پھر قوب جا کر اس نے بلبل کا پوز درست کیا۔ اس کے بائیں طرف کمر کے خم کا پوز اپنے ہاتھ سے بتایا اور بائیں طرف کے کولے کے ابھار کو اجاگر کیا۔ جب منو ہر کی انگلیاں بلبل کے کولے پر پھسلیں تو ایک عجیب سی برقی رو بلبل کے جسم میں سر سے پاؤں تک لرز گئی۔

منو ہرنے اس کی لرزش کو اپنی انگلیوں میں محسوس کیا ”اور دھیرے سے بول!“

”ایک کیمرو مین کے لئے اپنی ہیروئن کے جسم کو سمجھنا بے حد ضروری ہوتا ہے!“

”اور ہیروئن کی روح کو سمجھنا شاید ضروری نہیں ہوتا؟“

بلبل نے پوچھا۔

”روح تو اداکاری میں ہوتی ہے اور آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہے۔“

منو ہرنے کہا:

”میں کچھ تصویریں تمہاری آنکھوں کی بھی لوں گا!“

منو ہر بلبل کے بست قوب چلا گیا اور بلبل نے اپنے چہرے پر ایک غیر مرد کی سانس کو اپنے رخساروں پر محسوس کیا!

”تمہاری چٹکیں بست لانی اور عمدہ ہیں۔!“

منو ہر بولا۔

بلبل چپ رہی۔

”نجانے تمہاری آنکھوں کا رنگ کیا ہے؟ کبھی سیاہ معلوم ہوتی ہیں کبھی بھوری، کبھی

شرقی، تمہاری آنکھیں بڑی ملکون مزاج معلوم ہوتی ہیں!“

بلبل زور سے ہنس پڑی۔

”پوز بگاڑ دیا نا!“

ایک منو ہر سجدہ ہو کر بولا۔

”اس وقت میرا کمرہ ٹھیک تمہارے بالکل نزدیک ہے۔ ایک انچ کے دسویں حصے کی غلط حرکت سے بھی پوز بگڑ سکتا ہے۔ میں تمہیں کیمرے کے سامنے کھڑے ہونے کے سب انداز سکھا دوں گا!“

”شکریہ!“

بلبل دھیرے سے بولی۔

منو ہر نے اپنے دونوں ہاتھوں سے بلبل کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ جلد گلاب کی پتی سے بھی زیادہ نازک تھی۔ منو ہر کا دل اندر ہی اندر کانپنے لگا۔ اس نے بہت سے چہرے دیکھے تھے مگر ایسا شفاف روشن تیکھا موزوں چہرہ اسے آج تک فلم انڈسٹری میں نظر نہیں آیا تھا۔ اگر یہ چہرہ اس کا ہو سکتا....

ایک ہیروئن اور ایک کیمرہ مین کو دن رات اکٹھے کام کرنا پڑتا ہے۔ ایک کیمرہ مین کو اپنی ہیروئن کے جسم کو ہر زاویے سے دیکھنا پڑتا ہے۔ ایک ہیروئن کے حسن کی دلکشی کی عکاسی کا انحصار ہر منزل پر کیمرہ مین کے ہاتھ میں ہے۔ اس کی لغزش ہیروئن کی کشش کو ختم کر سکتی ہے۔ اس لئے ایک کیمرہ مین کے لئے اپنی ہیروئن کو بہت قریب سے دیکھنا اور سمجھنا بہت ضروری ہے اور دونوں کی دوستی فلم کی کامیابی اور خود ہیروئن کی کامیابی کے لئے خصوصاً ایک نئی ہیروئن کی کامیابی کے لیے بے حد ضروری ہے۔

”مجھے امید ہے کہ ہم دونوں بہت اچھے دوست ثابت ہونگے۔“

بلبل نے پر خلوص لہجے میں کہا۔ اس تک منو ہر کا ذوق معنی پہنچا ہی نہ تھا۔ اس لئے اس کے خلوص بھرے لہجے میں کسی طرح کی مداخلت نہ تھی کسی طرح کا جھوٹ نہ تھا، بناوٹ نہ تھی، تصنع نہ تھا اس نے سچے دل سے اپنے خلوص کا اظہار کیا تھا!

منو ہر کو بلبل کا جواب پر امید معلوم ہوا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”آنکھیں اوپر اٹھاؤ اور اوپر..... اور اوپر..... بائیں طرف گھماؤ اور بائیں طرف

اور بائیں طرف... اسے کہتے ہیں ترچھی نظر۔۔۔!!!“

کھٹاک کھٹاک سے ٹن دبا کر تین چار تصویریں منو ہر نے لیں۔ پھر بولا:

”واہ کیا نظر تھی۔ راستے میں ٹینک بھی ہوتا تو چھد جاتا!“

بلبل کھل کھلا کر ہنس پڑی!

منو ہر نے اپنی جیب سے شیگرڈ کا ایک قیمتی پین نکالا اور بلبل کو پیش کرتے ہوئے بولا۔

”یہ ایک حقیر سا تحفہ ہے۔!“  
”کس لئے؟“

”ہماری تمہاری دوستی کے پہلے دن کی یاد میں!“

بلبل نے لجا کر دھیرے سے تھہنکسی کہا۔ اس کے رخساروں پر رنگ آنے لگے، جانے لگے، پلکوں نے رخساروں پر گرتے گرتے سپر ڈال دی۔ اس نے پھر دھیرے سے کہا۔ ”تھہنکسی“۔ اور گہرا کر وہاں سے بھاگ گئی کنول اور کوشی بھی خوشی سے چلاتے ہوئے اپنی بہن کے پیچھے بھاگے۔

منو ہر دیر تک گھائی پر کھڑا رہا۔ اور دیر تک اس کا دل خوشی سے لرزتا رہا۔

دوسرے دن گوردھن رستوگی ویلی ویو میں پہنچا۔ اس نے بغل میں کہانی کا مسودہ دبا رکھا تھا، اور ایک البم، اور اس نے آتے ہی مطالبہ کیا کہ وہ اپنی قلم کی کہانی ہیروئن کو سنا چاہتا ہے۔ اور ایکٹنگ کے بارے میں دوسری بہت سی باتیں بتانا چاہتا ہے۔ اس لئے وہ بلبل کے ساتھ چند گھنٹے اکیلے گزارے گا اور اسے سب باتیں بتائے گا۔ لیکن اس کام کے لئے ان دونوں کو ایک کمرہ دے دیا جائے جہاں کسی طرح کی آمد و رفت نہ ہو اور بچوں کا شور و غل نہ ہو۔!

شاردا نے دونوں بچوں کو باہر کھیلنے کے لئے بھیج دیا اور ڈرائنگ روم بلبل اور رستوگی کے حوالے کر دیا۔ اور ایک نوکر سے کہہ دیا کہ وہ ڈرائنگ روم کے باہر بیٹھا رہے اور گھنٹی کا انتظار کرے، چائے پانی کے لئے، جس چیز کی ضرورت ہو فوراً ”سیا کرے!“ گوردھن رستوگی اور بلبل ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔

رستوگی نے قلم کی کہانی کا مسودہ نکال کے سامنے پٹائی پر رکھا۔ پھر بغل سے البم نکالا۔ یہ ایک خوش نما خوبصورت البم تھا جس پر گلابی ٹمبل کا غلاف چڑھا ہوا تھا۔ اس غلاف کے بیچ میں ایک مربع مرکز میں بلبل کی تصویر تھی۔ گوردھن نے یہ البم بلبل کو پیش کیا۔!

”یہ کیا ہے؟“

بلبل نے پوچھا

”میری طرف سے ایک حقیر تحفہ ہے۔!“

رستوگی بولا۔

بلبل الہم کو کھول کر دیکھنے لگی۔ خوشی کی ایک ہلکی سی جھج اس کے منہ سے نکلی۔  
یہ اس کی اپنی تصویروں کا رنگین الہم تھا جو منوہر نے کھینچی تھیں رستوگی نے انہیں  
بڑے قرینے سے اس الہم میں سجایا تھا۔ طرح طرح کے پوز تھے۔ ایک سے ایک بڑھایا اور  
دل کش۔

”یہ میں ہوں؟“

بلبل حیرت سے اپنی تصویروں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

جی ہاں یہ آپ ہیں

رستوگی نے مسکرا کر کہا۔

”اور جب آپ میری اس فلم میں کام کر لیں گی تو اس سے بھی زیادہ خوب صورت

ہو جائیں گی!“

”وہ کیسے؟“

”ڈائریکٹر کا کام یہ ہے کہ صرف اپنی ہیہ دہن کی باہر کی خوبصورتی کے علاوہ اس کی اندر  
کی خوب صورتی کو بھی ابھار کر فلم پر لائے۔“

”اندر کی خوبصورتی؟“

بلبل نے پوچھا۔

”میرا مطلب پوری شخصیت کی خوبصورتی ہے روح کے سوز سے ہے اگر دل

میں سوز نہ ہو تو زپ نہ ہو، زب نہ سوز بہتیں، انکاری نہیں ہو سکتی۔ کیا تم نے کبھی محبت

کی ہے؟“

”نہیں!“

بلبل بولی۔

”ایک دن کرو گی“

رستوگی نے کامل اطمینان سے کہا۔

”اور جس دن محبت تمہارے دل کو چھو لے گی“ اس دن تم بڑی ادا کارہ بن جاؤ گی!“  
 بلبل نے محبت کے موضوع سے گریز کرتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ کو ان تصویروں میں سے کون سی تصویر اچھی لگتی ہے؟“  
 ”بہسی پوز اچھے ہیں تمہارے بلبل۔“  
 رستوگی نے تصویروں کی طرف دیکھ کر بلبل کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ پردہ سکرین پر اتنا مکمل چہرہ آج تک نہیں آیا۔  
 اس میں اگر میری ہدایت کاری بھی شامل ہو تو سونے پر سا کہ ہو جائے گا!“  
 ”وہ تو ہو گا ہی۔“  
 بلبل نے تشکر آمیز لہجے میں کہا۔  
 ”مجھے آپ کے تعاون پر پورا بھروسہ ہے!“  
 ”مگر اس کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب  
 آجائیں۔“

رستوگی صوفے پر سرک کر بلبل کے قریب ہوتے ہوئے بولا:  
 ”ایک ہدایت کار کے لئے اپنی ہیروئن کی روح کو سمجھنا بہت ضروری ہے!“  
 ”وہ بھی یہی بات کہتا تھا!“  
 بلبل بولی۔  
 ”وہ کون؟“

رستوگی نے چونک کر پوچھا۔  
 ”منو ہر۔“

”منو ہر یہاں آیا تھا۔“

”کل آیا تھا کہتا تھا۔ ایک کیمرو مین کیلئے ہیروئن کے جسم کو سمجھنا بہت ضروری ہے!“  
 رستوگی بڑی حیرت سے ہاتھ ہلا کر بولا۔

”میں جسم کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا لیکن جسم آخر ایک ظاہری چیز ہے اور ایک  
 کیمرو مین بیچارے کو شخصیت کے مظاہرے سے واسطہ پڑتا ہے۔ اسلئے وہ بیچارہ ظاہری  
 سجاوٹ اور ترتیب پر زور دیتا ہے لیکن اداکاری اور چیز ہے۔ گریٹا گاربو کے چہرے کا  
 حسن بالکل معمولی تھا لیکن اسکی روح کی فنکاری نے اسے دنیا کی سب سے بڑی ہیروئن بنا

دیا۔ تم اس فن میں ابھی بالکل نئی ہو۔ یہ باتیں ابھی تم ٹھیک سے سمجھ نہیں سکتیں۔ لیکن اگر تم مجھ سے تعاون کرو گی اگر تم مجھے سمجھنے کی کوشش کرو گی "اور میں تمہیں "تو تمہاری اندر کی خوبصورتی کو باہر نکال کے لے آؤں گا....."

بلبل نے چائے بنا کر اس کے سامنے شکر دانی رکھتے ہوئے کہا۔

"اس بچے سے شکر نکال لیجئے اپنی پسند کی!"

"شکریہ!"

رستوگی اپنی پیالی میں شکر ڈالتے ہوئے بولا۔

چائے کا ایک گھونٹ پی کر اس نے پیالی تپائی پر رکھ دی اور کہنے لگا۔

"ذرا اپنا ہاتھ دکھاؤ!"

بلبل نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

رستوگی نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ اس کی انگلیوں کو چھو کر بولا۔

"تمہاری انگلیاں بتاتی ہیں کہ تمہاری روح بڑی حساس ہے!"

"انگلیوں سے روح کا اندازہ ہو جاتا ہے؟"

بلبل نے پوچھا۔

اور پھر وہ خاموشی سے اپنے ہاتھ کو دیکھنے لگی۔ جو رستوگی کی موٹی موٹی بے ڈھب

انگلیوں والے ہاتھ میں تھا۔ اسے رستوگی کے ہاتھ سے کراہیت سی محسوس ہونے لگی۔

رستوگی نے اس کے ہاتھ کی ہتھیلی کو ذرا ساد ہا کر کہا:

"ہاتھ روح کا آئینہ ہوتا ہے۔ میں ہاتھ دیکھ کر انسان کی شخصیت کے بارے میں بہت کچھ

بتا سکتا ہوں۔ مثال کے طور پر تمہاری یہ انگلیاں کتنی لالہ پتلی اور مخروٹھی ہیں۔ ان کی

بڑیاں بے حد نازک ہیں ایسی لڑکی بے حد حساس اور ہمدرد ہوتی ہے۔ جنگل کی ایک ہرنی کی

طرح!"

"اس حساب سے آپ کی انگلیاں دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ آپ کسی جنگل کے رہنے والے ہیں!"

بلبل نے رستوگی کے ہاتھ کی موٹی موٹی بے ہتھم انگلیوں کی طرف اشارہ کیا اور زور

زور سے ہنسنے لگی!

رستوگی نے جلدی سے ہاتھ چھوڑ دیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ دوسرے لمحے میں

اس نے فوراً "اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بلبل کے ساتھ قہقہے لگانے لگا۔

پھر سنجیدہ ہو کر کہنے لگا:

”مرد کا ہاتھ مختلف ہوتا ہے۔ اس کی پہچان کا طریقہ بھی الگ ہے!“

”یہ امرتی کھائیے نا!“

بلبل گفتگو کا رخ پلٹ کر بولی۔

”عجیب بات ہے!“

رستو کی بولا۔

”کیا؟“

”میری فلم کی ہیروئن کا نام بھی امرتی ہے!“

”سچ؟“

بلبل حیرت سے بولی۔

”مسودہ دیکھ لیجئے۔“

رستو کی نے مسودہ کھول کر بلبل کو دکھا دیا۔ پہلے صفحے پر ہی ہیروئن کا نام امرتی لکھا تھا!

”اب اگر میں اپنی ہیروئن کو کھا گیا تو فلم میں کام کون کرے گا؟“

رستو کی نے بے ہاک نگاہوں سے بلبل کی طرف دیکھا۔

بلبل نے لجا کر نگاہیں نیچی کر لیں۔ گلابی رنگ کی چھوٹ اس کے چہرے پر پڑنے لگی۔

اور رستو کی کو وہ اس لمحے بڑی پیاری اور کمزور سی معلوم ہوئی۔

”مگر معلوم ہوتا ہے اس امرتی کو کھانا ہی پڑے گا؟“

رستو کی نے پلٹ سے ایک امرتی اٹھا کر اپنے منہ میں ڈال لی، بلبل کا چہرہ ایک دم سرخ

ہو گیا۔ اس کا خون ایک عجیب و غریب حدت سے گرم ہونے لگا۔ اور اسے ایسا محسوس ہوا

جیسے اس کے چہرے پر چھوٹیاں رنگ رہی ہوں۔

چند لمحے رستو کی بلبل کے شرمیلے احساس سے محفوظ ہوتا رہا، پھر بات پلٹ کر بولا:

”میں نے نرگس کو نرگس بتایا، مینا کماری کو مینا کماری، وحیدہ رحمان کو وحیدہ رحمان،

ادا کاری کی الف، ب ت میں نے انہیں سکھائی، اور دن رات محنت کر کے انہیں فلمی دنیا

کے آسمان پر جڑھا دیا۔ میں تمہارے لئے بھی سب کچھ کروں گا۔ مگر اس کے لئے یہ بے

حد ضروری ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو جانیں بوجھیں۔ ایک دوسرے کے قلوب

آئیں۔ ایک دوسرے سے بے تکلف ہوں۔ تم میرے دل کی بات سمجھو، میں تمہاری روح کا درد دیکھوں.....

رستو کی نے کہتے کہتے بلبل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا کہ اتنے میں بلبل کی ماں خود ایک سنی اٹھائے ہوئے اس میں گو بھی اور پالک کی تلی ہوئی گرما گرم پھلکیاں لے کر اندر آگئی۔

بلبل نے جلدی سے اپنا ہاتھ چھڑا تا چاہا، مگر رستو کی نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ جب بلبل کی ماں ان کے سامنے تپائی پر پھلکیاں رکھ رہی تھی تو رستو کی نے بڑے غور سے بلبل کے ہاتھ کی جلد کو چھو کر کہا ”تم رات کو سونے سے پہلے اپنے ہاتھوں پر دل بہار لوشن کی مالش کیا کرو، اس سے تمہارے ہاتھوں کی جلد کی Dullness نکل جائے گی اور وہ شفاف اور چمک دار ہو جائیں گے!“

یہ کہہ کر رستو کی نے بڑے اطمینان سے بلبل کا ہاتھ چھوڑ دیا اور پھلکیاں کھانے لگا۔

---

جب رستو کی چلا گیا تو بلبل کی ماں نے اپنی بیٹی سے پوچھا،  
”کیا باتیں کرتا تھا؟“

”کچھ جسم اور روح کا جھگڑا تھا!“

بلبل نے جواب دیا۔

”فلم کی بات میں فلسفے کا کیا کام؟“

شاردا نے حیرت سے پوچھا۔

”فلم میں ہیروئن ایک فلاسفر کی بیٹی ہے نا۔!“

بلبل نے جھوٹ بولا۔

”اچھا۔!“

شاردا کو اطمینان ہو گیا۔

پھر چند لمحوں کے سکوت کے بعد بولی:

”تم نے اشوک کمار کا پوچھا تھا، آ رہا ہے کہ نہیں؟“

”میں نے نہیں پوچھا، بھول گئی!“

”ہیروئن کیا ہو گئی ہو۔“ ہر بات بھولنے لگی ہو، کچھ یاد ہی نہیں رہتا تھیں!“

شاردا نے تلخ لہجے میں کہا۔

”اب پوچھ لوں گی می۔!!“

بلبل نے پشیمان ہو کر کہا:

”اب آئے گا تو ضرور پوچھ لوں گی میری اچھی می!“

بلبل نے اپنی ماں کے گلے میں بائیں ڈالنے کی کوشش کی، مگر شاردانغے سے پیچھے ہٹ گئی اور غصے سے بولی:

”تجھے اپنے نخروں سے فرصت ملے تو تو کسی دوسری بات کی طرف دھیان دے!

رستوگی ہونٹل پہنچ کر سیدھا کمرہ مین کے کمرے میں گیا۔

”تو ویلی دیو کیوں گیا تھا؟“

اس نے منوہر سے پوچھا۔

”کچھ خاص طرح کے کلوز اپ لینے کے لئے۔!“

منوہر نے جواب دیا۔

”کلوز اپ؟“

رستوگی نے حقارت سے ہنس کر کہا۔

”ہاں کلوز اپ۔!“

”شٹ آپ!“

رستوگی زور سے چیخا۔

”یو شٹ اپ!“

منوہر کو بھی غصہ آگیا۔

”تم میری اجازت کے بغیر اس سے نہیں ملو گے!“

”کیوں نہیں ملوں گا ضرور ملوں گا!“

”ایک بات صاف ہونی چاہیے اس لڑکی پر میرا دل ہے؟“

”میرا بھی دل ہے!“

”وہ میری پچھری ہیروئن ہے۔!“

”وہ میری دریاخت ہے!“

”تم اس کے مستقبل کو بنانے کے لئے زیادہ سے زیادہ اس کی مدد کیا کر سکتے

ہو؟ سوائے اس کے کہ اس کے جسم اور چہرے کے خوبصورت زاویے سکریں پر لاؤ۔“

اس سے زیادہ تم ایک ہیروئن کے لئے کیا کر سکتے ہو؟ وہ بڑی احمق لڑکی ہوگی، اگر تم سے محبت کرے گی.....

”اگر وہ خوبصورت نہ ہوتی، اگر میں اسے دریافت نہ کرتا!“

منو ہر بولا:

”اگر اس لڑکی میں اداکاری کی صلاحیت پہلے سے ہی موجود نہ ہوتی تو تم یا تمہارا سینہ کیا اسے اپنی پکڑ میں ہیروئن لیتے؟ تم کسی کے مستقبل کو کیا بنا سکتے ہو۔ اپنے لئے بھی میں ایک فلیٹ تک تو بنا نہیں سکے!“

”اگر تم نے پھر کبھی میری ہیروئن سے بات کی...“

رستولی نے دانت پیس کر کہا۔ اور منو ہر کو گردن سے پکڑ لیا اور اسے ہلاتے ہوئے

بولے۔

”تو میں تمہاری گردن توڑ دوں گا۔!“

منو ہر نے جھنکادے کر اپنے تپ کو چھڑا لیا، اور رستولی کے منہ پر گھونسا مار کر کہا:

”اور اگر میں نے کبھی تمہیں اپنی بلبل سے بات کرتے، کچھ لیا، تو چھری سے تمہاری آنکھیں باہر نکال لوں گا!“

منو ہر کے گھونسنے سے رستولی کے ہونٹ سے خون جاری ہو گیا اس نے غصے میں آکر ایک کرسی اٹھائی اور زور سے منو ہر کے سر پر ماری، منو ہر نے اپنا سر تو بچا لیا مگر کرسی اس کے شانے پہ زور سے لگی، اور لگ کر ایک پیانی پر گری۔

منو ہر نے غصے میں آکر پیانی سے بھری صراحی اٹھالی اور رستولی کے سر پر ماری۔ رستولی کے سر سے خون جاری ہو گیا۔ اور کانچ کی صراحی نوٹ کر فرش پر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

رستولی نے ایک اسٹول اٹھا کر منو ہر پر دے مارا، اور اسٹول منو ہر سے لگ کر کھڑکی سے نکل آیا، اور کھڑکی کا کانچ توڑتا ہوا اور کھڑکی کھولتا ہوا ہوٹل کے باہر جاگرا۔

شور سن کر گلشن دیو دوڑا دوڑا کرے کے اندر آیا، اور دونوں کی ہیئت کزائی دیکھ کر تعجب کرنے لگا۔ جب اسے سب حال معلوم ہوا تو ان دونوں میں سے کسی کو تسلی دینے کے بجائے زور زور سے ہنسنے لگا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔؟“

منو ہرنے غصے سے پوچھا۔

”ہمارا جباڑا ٹوٹ گیا، تم ہنستا ہے؟“

”ہمارا سر کھل گیا تم ہنستا ہے؟“

رستوگی نے بھی تیکھے لہجے سے پوچھا۔

”یہ ہماری لڑکی کو اڑانا چاہتا ہے!“

”لڑکی تمہاری نہیں میری ہے!“

منو ہرنے پھر گھونسا تان کر کہا۔

”میری ہے، میری ہے، میری ہے!“

رستوگی نے سبز سے کھانے کی چھری اٹھالی، اور منو ہر کی طرف بڑھ گیا!

گلشن دیو جلدی سے دونوں کے بیچ آگیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔

”بے کار کا جھگڑا کرتے ہو!۔ لڑکی نہ تیری ہے نہ اسکی ہے۔۔۔۔۔ ہیروئن تو ہمیشہ ہیرو کی

ہوتی ہے، اور ہیرو اپنا کل آرہا ہے یہ دیکھو نا۔۔۔ شیو آئند کل گلہرگ پہنچ رہا ہے!“

گلشن دیو نے اپنے ہاتھ میں تار کا گلابی کاغذ زور زور سے ہلایا! جیسے کسی نے دونوں کو

سرخ جھنڈی دکھادی ہو۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف گھورتے گھورتے ایک دم

ٹھنڈے پڑ گئے۔ رستوگی کے ہاتھ سے چھری گر گئی۔ منو ہر کا ہاتھ جو مارنے کے لئے اوپر

اٹھا تھا نیچے ڈھلک گیا دونوں کے چہرے فق ہو گئے اور وہ دونوں کچھ سراسیمہ کچھ پریشان

ہو کر اپنے اپنے زخموں کا جائزہ لینے لگے!

”کیا تم ہم کو حیران کرتا ہے؟“

گلشن دیو غصے سے بولا۔

”سارا یہ ہوٹل کا کمرہ ہے کہ کہانی پورہ کا چوک ہے؟ تم ادھر گلہرگ میں گر

دادا گیری کرتا ہے۔ گنڈوں کے مافق؟ ہم تم دونوں کو پکچر سے باہر کرے گا۔ اگر تم ہماری

ہیروئن سے ایک بات بھی گلط کرے گا ہم تم کو ابھی سے بول دیتا ہے!“

منو ہر اور رستوگی دونوں ایک دوسرے سے دور چلے گئے اور مخالف سمت کی

کھڑکیوں میں کھڑے ہو کر ہوٹل سے باہر دیکھنے لگے۔!

”چلو تم کو ڈاکٹر کے پاس لے کے جائے گا۔ مرہم پنی کے واسطے!“

گلشن دیو کالجی نرم پڑ گیا۔

”تمہیں تو سالاکل تم شوٹنگ کیا کرے گا؟“

منو ہر کے شانے سے خون نکل رہا تھا اور رستوگی کے ہونٹ سے اور ماتھے سے اور وہ دونوں رومال رکھ رکھ کر اپنا خون صاف کر رہے تھے۔ دونوں بے حد شرمندہ نظر آ رہے تھے اور ان دونوں کی نگاہوں میں نیلی گرام کا گلابی کانڈ جھلک رہا تھا جس پر لکھا تھا:

”کل کلرگ پہنچ رہا ہوں۔“

شیو آنند

---

شیو آنند بمبئی سے سری نگر تک سمیرا اور شوم کے ساتھ آیا تھا سمیرا کے ساتھ سفر کرنے کا یہ پہلا موقع تھا شو آنند کے لئے۔ اس لئے وہ اس موقع کو ہاتھ سے کھو دینا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ ایک عرصے سے بمبئی کی فلمی تصویروں میں کام کرتے کرتے وہ سمیرا کے جسم کے زہریلے خم دیکھ رہا تھا۔

سمیرا فلموں میں نئی نئی آئی تھی، لیکن بہت جلد ترقی کے بلند مدارج طے کر چکی تھی۔ وہ فلموں میں صرف رقص کرتی تھی، مگر اس کے جسم کے خم اس قدر خطرناک تھے کہ تماشاکی اسے فلم پر دیکھتے ہی جوش اور مسرت سے تالیاں بجانے لگتے تھے۔

سمیرا کی ماں آر مینی تھی، باپ اینگلو انڈین تھا۔ اس لئے تین نسلوں کے امتزاج سے ایک عجیب و غریب جسم پیدا ہوا تھا، سرو قد چھپٹی رنگ، بال رات کی طرح سیاہ اور بھنویں کمان کی طرح تنی ہوئی، اور جسم۔ جسم چھوٹے ہی ٹانگن کی طرح بل کھانے لگتا تھا جیسے اس کے جسم میں کوئی ہڈی نہ ہو۔ سمیرا اگر تک اپنے جسم کو ساکت کر کے اپنے کولہوں کو ایک جھو لے کی طرح جھلا سکتی تھی اور کبھی کولہوں تک اپنے جسم کو جامہ کر کے اپنے شفاف پیٹ میں یوں دائرے بناتی جیسے ٹھیرے ہوئے پانی میں بھنورنا پنے لگیں۔

سمیرا کا چہرہ طوائف کا سا تھا۔ جسم ٹانگن کا اور روح ایک قدامت پرست لڑکی کی تھی۔ کیونکہ یہ سب جانتے تھے۔ اور فلمی حلقوں میں یہ مشہور تھا کہ سمیرا ایک نیک چال چلن کی لڑکی ہے جو صرف اپنے شوہر سے محبت کرتی ہے۔

شوم اس کا شوہر تھا۔ وہ بہت کم بولتا تھا۔ ہر وقت۔ بگڑ پیتا رہتا تھا۔ عمدہ کپڑے پہنتا تھا اور اپنے ٹھگنے قد کی وجہ سے ڈبل ایڑی کے جوتے پہنتا تھا۔ وہ اپنی بیوی کا شوہر بھی تھا اور اس کا مینیجر بھی تھا۔ اس کی آنکھیں ہر وقت مسکراتی سی رہتیں۔ ایک عجیب نیم تلخ، نیم

درگزر کرنے والی مسکراہٹ تھی وہ۔ جیسے شوم سب کچھ جانتا ہو اور جو کچھ وہ جانتا ہو وہ بہت تلخ ہو اور اس تلخی کے باوجود معاف کرنے پر آمادہ ہو۔ کیونکہ اس کے سوا جینے کا اور کوئی طریقہ اسے معلوم نہ تھا۔

کمپنی نے سمیرا اور شوم کے لئے فرسٹ کلاس کا ٹکٹ دیا تھا۔ بمبئی سے دہلی تک اور دہلی سے ہوائی جہاز کا کرایہ ادا کیا تھا۔ مگر شوآنند ان دونوں کو اپنے خرچ پر بمبئی سے سری نگر تک ہوائی جہاز میں لایا تھا۔ شوآنند اپنے کام کی وجہ سے فلمی دنیا میں دن بدن مقبول اور مشہور ہو رہا تھا وہ چھ فٹ کا لمبا بگڑا جوان تھا ہر وقت مضطرب اور بے چین۔ اصل میں وہ پہلوان بننا چاہتا تھا، مگر ماں باپ نے کالج میں داخل کرا دیا۔ اس لئے چار بار امتحان دینے کے باوجود کبھی ایف اے پاس نہ کر سکا۔ اور گھر سے بھاگ کر بمبئی چلا آیا۔

بمبئی میں وہ کئی سال تک مختلف طرح کے پاڑ بیلٹار ہا اور بار بار پاڑ کی طرح خود بخود لوٹا رہا۔ وہ دیر رہا۔ کلرک رہا۔ انشورنس ایجنٹ رہا۔ سیلز مین رہا۔ ایک پراپرٹی ڈیلر کا اسسٹنٹ رہا۔ اور ہمیشہ بھوکا رہا۔

پھر وہ فلموں میں آگیا اور یہاں دھکے کھاتے کھاتے ایک دن فلم کا ہیرو بن گیا! ہیرو بننے ہی اس کی پہلی پچھراتی کامیاب ہوئی کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ رائٹ کی طرح بلند ہوا اور فلم کے آسمان کا چمک دار ستارہ بن گیا!!

اب اس کے پاس سب کچھ تھا سوائے معصومیت کے اور وہ اسے راستے میں کہیں کھو چکا تھا۔ اس کے پاس ہنسی بھی تھی۔ لیکن اس کی ہنسی بستے پانی کی کھنکٹی ہوئی صدا نہ تھی۔ ایک ٹھہرے ہوئے ظلم کی گہری چھاؤں تھی جس کی دیز پر توں سے ماضی کی مایوسیاں ابھرا بھر کر انتقام لینے پر آمادہ ہوں۔

وہ بلند آہنگ میں بات کرتا تھا شوخ رنگوں کے کپڑے پہنتا تھا دوستوں کی فیاضی سے دعوت کرتا تھا۔ پبلک کے کاموں میں لمبے لمبے چندے دیتا اور کھل کر ہنستا تھا۔ لیکن اس کی بلند کھلی بے باک جوان اور نڈر ہنسی کے اندر تہوں کے اندر تہوں سے پرے ایک موہوم سے خوف ڈر اور ظلم کی بازگشت سنائی دیتی تھی۔ ہر ایک کے لئے نہیں، لیکن غور کرنے والے کے لئے وہ ہنسی ایک تنبیہ تھی اور کبھی کبھی سننے والے کے ہر سانس میں جھرجھری سی پیدا کر دیتی تھی۔

لیکن ایسا بہت کم ہوتا تھا۔ عام طور پر لوگ اس کی محبت کو بے حد پسند کرتے تھے۔ اس کے دائیں بائیں مڈلاتے رہتے تھے۔ اس کی دل جوئی اور خوشامد کرتے تھے اور ہر طرح سے اسے اپنی تعریف سے نوازتے تھے اور اب دنیا کی نظروں میں وہ ایک کامیاب انسان تھا اور کامیابی کی اس بلند منزل پر تھا جہاں جذبے کو کمزوری، عورت کو جسم اور روپے کو خوشی سمجھا جاتا ہے۔

بہی میں اس نے سمیرا کے جسم کو حاصل کرنے کی بہت کوشش کی تھی سمیرا ہلکی پھلکی دل کش چھیڑ چھاڑ کی تو عادی تھی کہ اس کے بغیر کام نہیں چلتا مگر اس سے آگے بڑھنے کے لئے تیار نہ تھی اور جب کبھی شو آنند نے اس سے آگے بڑھنے کی کوشش کی اس نے ہمیشہ ہنس کر ٹال دیا۔

”تم جانتے ہو شو میرا ایک خاوند بھی ہے۔!“

”اچھا۔ پھر؟“

”اور میں اس سے محبت بھی کرتی ہوں۔!“

”نان سہنسی سمیرا۔“

شو آنند ہنس کر کہتا:

”آج کل کون عورت اپنے شوہر سے محبت کرتی ہے یا کر سکتی ہے۔ ناممکن ہے۔!“

”کیوں ناممکن ہے؟“

”آج محبت کرنے کے لئے وقت کہاں ہے کسی کے پاس دیکھو دنیا کتنی تیز رفتاری سے

دوڑتی جا رہی ہے۔ ہمارا جہاز چھ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ رہا ہے۔ زندگی کی اس

دوڑ میں صرف ہیلو کہنے کا وقت ہے۔!“

”تو میں بھی تمہیں صرف ہیلو کہتی ہوں“

سمیرا مسکرا کر بولی۔

”ہیلو۔!“

اور شو آنند کی سیٹ سے اٹھ کر آگے جا بیٹھی جہاں اس کا شوہر تین چار سیٹیں آگے

چل کر ایک سگار پی رہا تھا۔!“

جب وہ شوم کے پاس بیٹھ گئی تو شوم سگار کی راکھ جھاڑتا ہوا بولا:

”کیا مانگتا ہے تمہارا ہیرو؟“

”لالی پاپ!“

سمیرا نے شوخ نگاہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور پھر بڑے پیار سے اس کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ اسے معلوم تھا کہ پیچھے شو آنند دیکھ رہا ہو گا اور دیکھ دیکھ کر جل رہا ہو گا۔

اس خیال کے آتے ہی وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی اس کی ہنسی کے پنچے ملی کے ناخنوں کی طرح تیز تھے۔ وہ شو آنند کو اپنے جسم میں گڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔ اس نے غصے سے اپنے ہونٹ چبائے ’دانت کٹ کٹائے اور دیر تک اپنی مٹھیاں بھیج بھیج کر کھولتا رہا اور بند کرتا رہا۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ سمیرا کی پیٹھ میں اتنے زور سے لات جمائے کہ وہ لڑکھڑا کر ہوائی جہاز سے باہر جا کرے۔ کیا۔!

ان پورٹ سے باہر نکل کر شو آنند نے شوم سے پوچھا:

”آپ لوگ کہاں جاؤ گے؟“

”ہمارا کمرہ تو دلشاد ہوٹل میں بک ہے!“

شوم نے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں نہیں!“

شو آنند نے تھکمانہ لہجے میں کہا۔

”اس پھینچر ہوٹل میں رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ تم لوگ میرے ساتھ پریس ہوٹل میں چلو۔ جوڈل کے کنارے واقع ہے اور سری نگر کا سب سے بڑا ہیا ہوٹل ہے۔!“

”لیکن ہمارا کمرہ تو کمپنی نے دلشاد“

”ایسی تھیں کمپنی کی!“

شو آنند نے سمیرا کو کار کے اندر دھکیلتے ہوئے کہا:

”کمپنی پیسے نہیں دے گی تو میں خود دوں گا!..... میں اکیلا ہوٹل میں کیا کروں گا۔ مجھے

بھی تو کمپنی چاہئے... یہ کہہ کر اس نے دوسرا شو کا شوم کو دیا اور اسے سمیرا کے بعد کار میں

بٹھا دیا۔

پلیس ہوٹل میں شوآنند کو ساتھ ساتھ لگے ہوئے دو کمرے مل گئے اور شوآنند بہت خوش ہوا۔ وہ لوگ اپنے اپنے کمروں میں غسل کرنے اور کپڑے بدلنے گھس گئے اور طے یہ پایا کہ تیار ہونے کے بعد شوآنند کے کمرے میں ڈرنک کا دور چلے گا۔ لیکن جب ایک گھنٹہ گزر گیا اور وہ لوگ نہیں آئے تو شوآنند اپنے کمرے سے نکل کر ان کے کمرے میں گیا۔

شوم نہاد ہو کر گرم کپڑے پہن کر تیار بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی انگلیوں میں ہیرے کی تین انگوٹھیاں پہن رکھی تھیں۔ کیونکہ شوم کو بیش قیمت جواہرات کی انگوٹھیاں پہننے کا بہت شوق تھا۔ ایک نیلم کی انگوٹھی تھی۔ دو سری ہیرے کی۔ تیسری مرجان کی!

شوآنند نے پوچھا:

”سمیرا کہاں ہے؟“

”باتھ روم میں!“

”شوم نے جواب دیا!“

اس کے آنے تک میرے کمرے میں چلو و ہسکی تو شروع کریں۔

شوم اٹھ کر شوآنند کے کمرے میں چلا آیا۔

شوآنند نے دو گلاسوں میں و ہسکی ڈالی۔

”ہیرا زہیست!“ وہ بولا۔

شوم نے اس کے گلاس سے گلاس لگاتے ہوئے کہا:

”ہیست۔!“

پسلا پیگ انہوں نے خاموشی میں جلدی سے ختم کیا۔ دوسرے پیگ کے دوران میں شوآنند نے کہا:

”مجھے اس کا جسم چاہیے۔!“

شوم چپ رہا۔

”صرف ایک رات کے لئے!“

شوم چپ رہا۔

”یعنی مجھے، یعنی شو آئند کو سمجھے شوم سمیرا کا جسم چاہئے!“

شوم بولا:

”میں نے بمبئی میں ایک فلیٹ دیکھ رکھا ہے پینتیس ہزار روپے کا“ مجھے وہ چاہئے۔!“

شو آئند نے کہا:

”مگر پینتیس ہزار روپیہ تو بہت ہوتا ہے۔ ایک رات کے لئے!

ہر انسان کو سوچ سمجھ کر قاعدے کے مطابق بات کرنی چاہئے!“

”بالکل درست۔“

شوم اپنی ہیرے کی انگوٹھی کو اپنی انگلی پر گھماتے ہوئے بولا۔

”ہر انسان کو سوچ سمجھ کر قاعدے سے بات کرنی چاہئے۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ

میرے پاس سٹائن ہزار روپیہ جمع ہو چکا ہے!“

”یعنی تمہیں فلیٹ کے لئے آٹھ ہزار روپیہ اور چاہئے؟“

”درست۔!“

”اور یہ آٹھ ہزار تم مجھ سے لے کر اس فلیٹ میں زندگی بھر سمیرا کے ساتھ رہو گے

اور میں صرف ایک رات؟“

”لیکن یہ رات کتنی خوبصورت ہے۔!“

شوم نے کہا۔

”کھڑکی سے باہر دیکھو“ اگر میں اس رات کا خالق ہوتا تو تم سے اس رات کا ایک لاکھ

روپے چارج کرتا، مگر میں تو خالق نہیں ہوں صرف ایک شو ہر ہوں!“

”شراب کا ایک گھونٹ پیو اور پانچ ہزار پر معاملہ ختم کر دو!“

”میں دو گھونٹ پیتا ہوں“ اور تم سے کہتا ہوں کہ سمیرا کو بھول جاؤ“ پانچ ہزار روپے

میں تمہیں سو سو روپے والی پچاس راتیں مل سکتی ہیں!“

”میں ایک خاص طرح کا انسان ہوں“

شو آئند بولا:

”اور میری کوئی ایک خاص خواہش بھی ہو سکتی ہے!“

”خاص خواہش کی خاص قیمت بھی ہوا کرتی ہے!“

شوم نے جواب دیا ”اور سنجیدہ ہو رو کر اپنی ہیرے کی انگوٹھی گھمانے لگا۔“

”چھ ہزار کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔؟“

شوآنند نے پوچھا۔

”میرا گلاس خالی ہے!“

شوم بولا۔

شوآنند نے دوسرا جام بنایا۔

شوم گھونٹ پی کر بولا۔

”وہ سکی اچھی ہے!“

”چھ ہزار روپے بھی اچھے ہوتے ہیں!“

”رات خوبصورت ہے!“

”چھ ہزار روپے بھی خوبصورت ہوتے ہیں!“

”اور وہ ابھی آتی ہوگی“

شوم بولا:

”اور پھر کوئی بات نہ ہو سکے گی!“

”چلو سات ہزار لے لو“

شوآنند بے چینی سے بولا۔

”ایک ہزار تمہاری خاطر سے بڑھائے دیتا ہوں۔ کیونکہ تم میرے دوست ہو!“

”آؤ ہم اپنی دوستی کا جام صحت بخش اور سات ہزار روپیہوں کو بھول جائیں“

شوم نے اپنا گلاس اٹھا کر کہا۔

شوآنند نے اپنا ہونٹ چبایا، جیب میں ہاتھ ڈالا، چیک نکالا!

”مجھے چیک پسند نہیں ہے!“

شوآنند نے چیک واپس جیب میں رکھ لیا۔ دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا۔ بڑا نکالا۔ بڑا

نکال کر کھولا۔ ہزار روپے کے آٹھ نوٹ نکالے اور شوم کے سامنے رکھ دیے۔

شوم نے گن کر اپنی جیب میں رکھ لئے ”اور پھر بڑے اطمینان سے شراب پینے لگا۔“

”آج رات تم کہاں سوؤ گے؟“

شوآنند نے پوچھا۔

”دل شاد ہوٹل میں!“

شوم بولا۔

”سیرا آئی نہیں ابھی تک!“

شو آئند بڑی بے تابی سے بولا۔ اس پر شراب کارنگ چڑھنے لگا تھا۔  
”کپڑے بدل رہی ہوگی!“

شوم بولا۔

”میں نے اس سے وہی ڈریس پہننے کو کہا تھا جو اسپینی ٹاج کے وقت اس نے پہنا تھا!“

”تمہیں کیسے معلوم ہے کہ مجھے وہ ڈریس پسند ہے؟“

”اگر میں نہ جانتا تو تم سے آٹھ ہزار کیسے لے سکتا؟“

شوم نے پوچھا۔

”یہ انگوٹھی نیلم کی ہے؟“

شو آئند نے اپنی انگلی میں چسکتی ہوئی انگوٹھی کو دیکھ کر اسے چھپا، پاپا کیسے چھپ سکتی تھی وہ انگوٹھی؟

”مجھے نیلم کی انگوٹھی بہت پسند ہے!“

شوم نے کہا۔

”مگر یہ انگوٹھی میری ہے!“

شو آئند نے سختی سے جواب دیا۔

”سیرا بھی میری ہے!“

اور شوم نے آٹھ ہزار کے نوٹ نکال کر شو آئند کے سامنے میز پر رکھ دیے۔  
”اٹھا لو!“

شو آئند نے چند لمحوں کے لئے استغائی غضب ناک نگاہوں سے شوم کی طرف دیکھا، پھر اپنے آپ پر قابو پا کر مسکرا دیا اور اپنی انگلی سے انگوٹھی نکال کر شوم کے حوالے کر دی!  
شوم نے انگوٹھی پسلی توٹاٹھا کر واپس جیب میں ڈال لئے۔ بولا:

”رات کو مجھے بھی ایک جسم کی ضرورت ہوگی!“

”کیا کہتے ہو؟ میں سمجھا نہیں؟“

شو آئند غصے سے چلایا۔

”میں صرف یہ کہتا ہوں۔“

شوم بولا۔

”ہر انسان کو سوچ سمجھ کر قاعدے سے بات کرنی چاہئے اس لئے میں کہتا ہوں کہ اگر تمہیں آٹھ ہزار والی رات چاہیے تو کیا مجھے سو روپے والی رات بھی نہیں ملے گی؟“

”کیوں نہیں ملے گی؟“

شو آئند بولا:

”تمہاری جیب میں آٹھ ہزار روپے ہیں!“

”وہ فلیٹ کے لئے ہیں!“

شوم نے جواب دیا۔

”میں ایک پائی اور نہیں دوں گا!“

شوم نے جیب سے آٹھ ہزار نکالے۔ انگلی سے انگوٹھی نکالی، دونوں شو آئند کے

سامنے میز پر رکھ دیئے!

”تم کیا چاہتے ہو؟“

شو آئند حیران ہو کر بولا۔

”ایک سو روپے والی رات!“

”یہ لہ ایک سو روپیہ۔ اور اپنا منہ کالا کرو۔“

شو آئند نے سو کا ایک نوٹ اس کی طرف پھینک دیا۔

شوم نے سو کا نوٹ واپس پھینک دیا اور تمبیلیجے میں بولا۔

”شریفوں کی طرح نوٹ پیش رو میں سمیرا کا شوہر ہوں اس کا دلال نہیں ہوں!“

شو آئند ہنسنے لگا۔ اس نے نوٹ اپنے دونوں ہاتھ کی ہتھیلیوں پر رکھے اور ہتھیلیاں

آگے بڑھا کر بولا:

”باادب ملاحظہ!“

”شکر ہے!“

کہہ کر شوم نے سو کا نوٹ لے لیا۔

”اور اب وہ سکی لی دو بوتلوں کے دام....!“

شو آئند نے سو کا ایک اور نوٹ اس کے ہاتھ میں چپکے سے تمباکوی پائے کی

مدافعت کی قوت ختم ہو چکی تھی۔

”اور نیکی کے پیسے آنے اور جانے کے.....!“

”یہ نو دس روپے!“

”دس کم ہوں گے رات کا وقت ہے!“

شوم نے اعتراض کیا!

”یہ نو ہیں!“

”شکر یہ!“

شوم نے بیس روپے جیب میں ڈالے اور بولا:

”اور بیرے کی بخشش.....؟“

”بخشش بھی میں دوں گا؟“

شو آئند غصے سے چلایا۔

”میں نے تمہارا ایسا کمین آدمی دنیا میں نہیں دیکھا!“

شوم نے انتہائی سنجیدگی سے ایک بڑا گھونٹ پیا۔ جیب میں حات ڈال کر آٹھ ہزار کے نوٹ نکالے۔ سو کے دو نوٹ نکالے۔ دس کے دو نوٹ نکالے۔ اپنی انگلی سے انگوٹھی نکالی اور میز پر رکھ کر شو آئند کی طرف کھسکاتے ہوئے بولا۔

”ہر انسان کو سوچ سمجھ کر قاعدے سے بات کرنی چاہیے اور قاعدے کی بات تو یہ ہے کہ وہ انسان مجھے دلدادہ بن جائے اور وہی وہاں کے بیرے کی بخشش مجھے دے گا!“

”یہ نو دس روپے! بیس روپے! تیس روپے!!“

”شکر یہ!“

شوم نے انکار میں سر ہلا کے کہا۔

”صرف دس کافی ہیں!“

اور سارے نوٹ اکٹھے کر کے جیب میں ڈال لئے اور ٹیلم کی انگوٹھی پن لی۔ پھر بولا۔

”میرا گلاس خالی ہے!“

شو آئند نے اس کا گلاس بھر دیا۔

اتنے میں سمیرا ایک خوبصورت اسپینی فراک پہنے ہوئے آگئی اس کے سر پر اووے رنگ کا، پتہ تھا جس پر ستارے لگے ہوئے تھے اور وہ فرانسیسی خوشبوؤں سے مہک رہی تھی اور اس کے حات میں ایک نازک سی پنکھی تھی اور وہ اتنی پیاری معلوم ہو رہی تھی

کہ اسے دیکھ دیکھ کر شوآنند کا دل دھک دھک کرنے لگا اور اس نے دانت پیس کر دل ہی دل میں سوچا:

”نہ جانے یہ کم بخت شوم کب یہاں سے دفعتاً ہو گا!“

اپنا گلاس خالی کرتے ہوئے شوم اٹھا۔

سمیرا نے اس کی طرف سوائے نظروں سے دیکھا۔ مگر کچھ بولی نہیں۔

شوم بولا:

”تو میں چلتا ہوں۔“

”کہاں؟“

شوآنند نے معصوم بن کر پوچھا۔

”اگر کل کلہرگ جانا ہے تو راستے کے لیے ٹیکسی وغیرہ کا بندوبست کرنا ہو گا۔

پوسٹ آفس میں کمپنی والوں کو ایک مار دینا ہو گا میں یہ سب کام کر کے آتا ہوں!“

جب شوم چلا گیا تو شوآنند نے اٹھ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ سمیرا گھبرا کر صوفے

سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بولی:

”کیا کرتے ہو؟ کیا کرتے ہو؟ شوم ابھی آتا ہی ہو گا!“

”نہیں“ اب وہ ساری رات نہیں آئے گا!“

سمیرا نے اس کی طرف ٹیکسی نظروں سے دیکھا اور اپنی کمرے دونوں ہاتھ رکھ کر

بولی:

”مسٹر شوآنند“ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں ایک شوہر والی عورت ہوں!“

اتنا کہہ کر سمیرا مزگنی اور خفگی کا اظہار کرتے ہوئے اس نے شوآنند کی طرف اپنی پیٹھ

کر لی۔ جیسے وہ اب اس سے بات کرنے کے لئے بھی آمادہ نہیں ہے!

”اور اب تم ایک فلیٹ والی عورت بھی بن چکی ہو۔ میری مبارکباد قبول کرو! مسز

سمیرا شوم!“

یہ کہہ کر شوآنند نے زور سے ایک لات اس کی پیٹھ پر جھائی اور سمیرا دھڑام سے اس کے

بستر پر گر پڑی!

آن بابل کی پہلی شوٹنگ تھی۔ یہ شوٹنگ آج کلرک اور نین مرک کے درمیانی جنگلوں میں ہونے والی تھی۔ لوکیشن کے لئے ایک ممدہ سی کھائی ڈھونڈ لی تھی۔ جہاں دن میں زیادہ سے زیادہ عرصے کے لئے دھوپ رہنے والی تھی۔ اور جہاں زمین پر رنگارنگ پھولوں کے تہختے بچے ہوئے تھے۔ اس کھائی میں شاہ بلوط کا ایک بڑا پیڑ کھڑا تھا جس کی چھاؤں میں بابل ایک پردہ اسی کے بھیس میں بھیڑ بکریاں چایا کرتی تھی۔

دلی دیو کے رہنے والے آج پو پھٹنے سے پہلے ہی جاگ گئے تھے کنواں اور کوشی جو بالعموم نہ بے تک سوتے تھے سب سے پہلے تیار ہو کے ناشتہ کر رہے تھے۔

شاروانے بہت عرصے تک بعد میں اپ لیا تھا۔ اور وہ ساڑھی۔ بنی تھی جو اس نے اس روز پہنی تھی جس روز صوبے کے گورنر بہادران کی فیکٹری کے افتتاح کے لئے لدھیانے تشریف لائے تھے۔

”بابل کو اور بیچ جو س دیا؟“

جنگ رائے نے اپنی بیوی سے پوچھا۔  
”دیا!“

”وزن کیا؟“

”لیا!“

”حالتہ نہیں؟“

جنگ رائے نے متفکر لہجے میں پوچھا۔  
”نہیں!“



گلشن دیو نے تعارف کرایا:

”یہ میرا ہیرو ہے۔ شو آنند!“

”یہ میری ہیروئن ہے‘ بلبل!“

شو آنند اور بلبل دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

شو آنند لمبا اونچا کھڑا تھا‘ بلبل کے سامنے پہاڑ کی سی مضبوط اور چوڑی چھاتی لئے ہوئے۔ مضبوط شانے کھولے ہوئے‘ وہ ہولے ہولے مسکراتے لگا‘ اور اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

بلبل ایک لمحے کے لئے جھجھکی۔ اس نے ایسا محسوس کیا‘ جیسے اس کے سامنے ایک آدمی نہیں پہاڑ کھڑا ہو‘ اور وہ خود اس پہاڑ سے بننے والا ایک جھرنّا ہو۔ کمزور اور ملائم۔ دوسرے لمحے میں اس نے اپنی کمزوری پر قابو پالیا‘ اور بے وقوفی سے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

اور شو آنند کو ایسے محسوس ہوا جیسے اس سے ملائم ہاتھ آج تک اس کے ہاتھوں نے نہیں چھوئے تھے۔

بلبل نے دلیر بن کر شو آنند کی آنکھوں میں دیکھا پھر اکدم گھبرا کر نگاہیں نیچی کر لیں‘ اور اس کے رخساروں پر گلاب کی پتیاں بکھر گئیں۔

خود شو آنند کے دل میں وہ نگاہ ایک بجلی بن کر چمکی‘ اور دور دور تک اس کے محسوسات کو آگ لگاتی چلی گئی۔

اور وہ کچھ نہ کہہ سکا‘

اور وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

اور دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔

کیوں کہ اب گلشن دیو اپنے فلم پرنٹ کے دوسرے افراد سے ببل کا تعارف کر رہا تھا:  
 ”یہ سمجھا ہے ہماری ڈانسر۔ یہ شوم ہے۔ اس کا گھر والا۔ یہ قادر مرزا ہیں، ہمارا  
 اسٹوری رائیٹر۔ یہ سردار جگت سنگھ ہے، انٹرنیشنل فیم کا فوٹو گرافر۔ ہماری فلم کی پبلسٹی کا  
 اکھا کام بھی کرتا ہے!“

”یہ چاچا دھرم پر کاش ہے۔ ہندوستان کے مشہور کامیڈین! آپ نے ان کو تو دیکھا  
 ہو گا جرور!“

”ہاں انکی تو بہت سی فلمیں میں نے دیکھی ہیں!“  
 ببل دھرم پر کاش کی طرف دیکھ کر ایسی بچکانہ مسرت سے ہنسنے لگی جیسے اپنے ساتھ کسی  
 سرکس کے مسخرے کو دیکھ رہی ہو۔

”آپ فلموں میں بہت ہنساتے ہیں!“

پھر وہ گلشن دیو کی طرف مڑ کر بولی:

”مگر یہ دھرم پر کاش جی آپ کے چچا کیسے ہو گئے؟“

”اجی میں اس کا بھی چچا ہوں، اور اسکے باپ کا بھی چچا ہوں! دھرم پر کاش نے جلدی  
 سے ہاتھ چلا کر کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

ببل نے سوچ سوچ کر کہا۔ ”کیوں کہ میں وقت سے پہلے جوان ہو گیا، اور اس کا باپ  
 وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا!“

دھرم پر کاش نے ہنس کر کہا۔

ببل کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

”بہت شریر ہیں آپ؟“

”شرارت کی عمر تو آپکی ہے!“

دھرم پر کاش بولا:

”ہم تو یوں نہیں کبھی کبھی زبردستی کر لیتے ہیں!“

بلبل نے جھینپ کر منہ موڑ لیا۔ تو سیٹھ گلشن دیو نے گھور کر دھرم پر کاش کی طرف دیکھا، تو دھرم پر کاش نے فوراً ”سنجیدہ ہو کر اپنا منہ نکال لیا اور پچھتاوے کے انداز میں بولا:

”ساری باس!“

گلشن دیو اگلے آدمی کا تعارف کرانے لگا۔

”یہ محمد بھائی سیک اپ مین ہے۔ یہ پی سی تراوش ہے۔ یہ ہماری فلم میں مردوں کے ڈائلاگ لکھتا ہے!“

”صرف مردوں کے؟“

بلبل نے حیرت سے پوچھا۔

”کتاب! کتاب!“

گلشن دیو نے ہیروئن کو سمجھاتے ہوئے کہا:

”بہت سی چوپڑیاں لکھی ہیں اس نے۔ اس کی ”گدھے کی ہتیا“ تو آپ نے پڑھی ہوگی!“

”گدھے کی آتم کتھا!“

بشن چندر نے تصحیح کی۔

”گدھے کی آتم کتھا آپ نے لکھی ہے؟“

بلبل زور سے چیخا۔ اس کی نگاہوں میں شدید حیرت تھی۔

”ہاں، بہت ہائی کلاس فکشن ہے!“

گلشن دیو جلدی سے بولا:

”اس کی چوپڑی عورت لوک کو بہت پسند آتا ہے۔ اس لئے ہم نے نوکر رکھا ہے اس کو ادھر۔ یہ ہماری فلم میں عورتوں کے ڈائلاگ لکھتا ہے!“

”صرف عورتوں کے؟“

بلبل نے حیرت سے بشن چندر کی طرف دیکھ کر کہا۔

بشن چندر نے بڑی عاجزی سے سر ہلا کے سر جھکا دیا۔

”جی ہاں!“

بلبل بولی:

”ایک رائیٹر صرف مردوں کے ڈائلاگ لکھتا ہے، دو سرار رائیٹر صرف عورتوں کے ڈائلاگ لکھتا ہے، مگر جو بیچ کی مخلوق ہوتی ہے اس کے ڈائلاگ کون لکھتا ہے؟“  
 ”وہ سینٹھ جی خود لکھتے ہیں!“

دھرم پرکاش نے گلشن دیو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

اور سارا قلم پونٹ کھل کھلا کر ہنسنے لگا۔

گلشن دیو نے گھور کر سب کی طرف دیکھا، اور سب لوگ ہنسنے ہنسنے اک دم خاموش ہو گئے!

---

جب بلبل میک اپ کر کے اور کپڑے بدل کر تیار ہو کے آگئی تو گلشن دیو نے مالی بجا کر سب کو اکٹھا کیا اور گوردھن رستوگی سے بولا۔

”اب سب لوگوں کو چو نمیشن سکھا دو!“

ڈائریکٹر رستوگی نے آنکھ کے اشارے سے قادر مرزا کو کہا کہ وہ چو نمیشن سکھائے!۔  
”چو نمیشن کیا ہوتی ہے؟“

بلبل نے پوچھا۔

ڈائریکٹر رستوگی نے اسے سکھاتے ہوئے کہا:

”ہر شوٹنگ میں ایک سین ہوتا ہے۔ ہر سین میں ایک چو نمیشن ہوتی ہے۔ سین کے بغیر چو نمیشن ہو سکتی ہے لیکن چو نمیشن کے بغیر کوئی سین نہیں ہو سکتا۔ سمجھ گئیں؟“  
”جی ہاں!“

بلبل نے سر ہلا کے جواب دیا۔

”تو ہیرو ہیروئن کو بتاؤ چو نمیشن کیا ہے؟“

رستوگی نے قادر مرزا سے کہا۔

قادر مرزا نے منہ کھولا۔ پان اگل دان میں تھوک دیا۔ پان کا ڈبہ کھولا۔ پان نکال کے منہ میں رکھ لیا۔

پھر بولے:

”اماں یار‘ چو نمیشن تو بہت صاف ہے (ہیروئن کی طرف اشارہ کر کے) لونڈیا سالی ادھر جھاڑ کے نیچے (درخت کی طرف اشارہ کر کے) چرواہی کے بھیس میں بھیڑ بکریاں چرائی ہے۔ ادھر سے لونڈا سالا (ہیرو کی طرف اشارہ کر کے) گھوڑے پر سوار‘ ڈھانڈا باندھے منہ پر‘ الو کی دم بتا چلا آتا ہے۔ اور پیڑ کے نیچے گھوڑے کو روک کر‘ اتر کر چرواہی

سے ہم کلام ہوتا ہے۔ پھر کچھ دیر تک محبت کی بجو اس ہوتی ہے جو یہ تمہارے رائیٹر لوگ لکھیں گے۔ مگر سالی لونڈیا نہیں مانتی کسی طرح سے حرا مزادی اور پٹھے پر ہاتھ رکھنے نہیں دیتی۔ تو لونڈے کو بھی کہ ڈاکوؤں کے سردار کا بیٹا ہے، اک دم جوش میں آ جاتا ہے اور وہ سالا اس سالی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اس کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر اپنے گھوڑے پر رکھ لیتا ہے اور یہ جا۔۔۔ وہ جا۔۔۔!

قادر مرزا نے پان اگل دیا۔ نیا پان گلے میں دبایا بولے:  
”چو نمیشن ختم!“

تھوڑی دیر تک سناٹا رہا۔ پھر رستو کی نے کھانس کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا:  
”چو نمیشن کچھ جی نہیں!“

”سین کچھ بنا نہیں!“

گھٹن سینھ بزار ہو کر بولا۔

”چو نمیشن میں وہ نہیں ہے وہ!“

تراوش مایوسی سے اپنے ہاتھوں کا چھپ بٹا کر فضا میں یوں گھمانے لگا جیسے کسی بانڈی سے پلاؤ نکالنے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔!!“

”وہ تو بالکل نہیں ہے!“

بشن چندر نے ادا اس ہو کر کہا۔

”بلکہ یہ بھی نہیں ہے!“

”اور جس سین میں نہ وہ ہو۔ نہ یہ ہو وہ سین کیا ہوا؟“

بشن چندر نے اتنا کہہ کر قادر مرزا کے پانوں کی ڈبیہ کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

قادر مرزا نے فوراً ”اپنے پانوں کی ڈبیہ جھٹک لی اور جھٹاکر بولا:

”اماں یار! نہ سین سمجھتے ہو نہ چو نمیشن جانتے ہو، مگر برابر میرے پان کھائے جا رہے

ہو!“

رستو کی اٹھ کر ٹھٹھلنے لگا۔

منو ہرنے آکر کہا۔

”شاٹ تیار ہے!“

”ابھی سین تو تیار نہیں ہے، شات کے تیار ہونے کو کیا کروں!“

رستو کی غصے سے بولا:

”سالا سین تو جمنا ہی نہیں!“

”اس دن تو جم رہا تھا!“

قادر مرزا نے یاد دلایا۔

”اس دن سردی بھی زیادہ تھی!“

ترادش نے سر ہلا کے کہا۔

”اس دن سین خوب جم رہا تھا!“

”سین نہ ہوا ملائی کی برف ہو گیا!“

بشن چندر بولا:

”سردی سے جمنا ہے گرمی سے پگھلتا ہے!“

”تم: انیلاک رائٹر ہے، تم لمائی لے چ میں یوں بولتے؟“

کاشن سینہ نے ایسے تلخے طور سے بشن چندر کی طرف دیکھا کہ وہ بے چارہ وہیں سم  
ر رہا۔

پھر کاشن سینہ قادر مرزا کی طرف مڑ کر اور گھڑی دیکھ کر بولا:

”مرزا! سین جلدی جمنا، آدھے گھنٹے میں۔ اس سے جاسی ٹائم اپنے پاس نہیں ہے۔

اپنے وقت، آدھے گھنٹے میں سین مائلتا ہے جمنا جمایا۔“

”آؤں، بریم لے مافق، نہیں تو سب کو ہکال کے باہر کرے گا۔ سالا ہم نے ہزاروں

روپیہ برباد کیا۔ المایونٹ لے کر کل مرگ آیا۔ ایسٹ مین کلر میں تصویر بتاتا ہے اور تم

ایک سین نہیں جمنا سکتا؟“

یہ کہہ کر کاشن سینہ غصے میں بکلتا بھٹکا چڑھوں کے ایک جھنڈ کے پیچھے پیشاب کرنے کے

لیے چلا آیا۔ اور اس نے جانے کے بعد وہ سب لوگ مل کر سین کو جمانے لگے!

”سین میں کیا خرابی ہے؟“

قادر مرزا نے پوچھا۔

”لڑکاتا ہے۔ لڑکی کو بھگا کے لے جاتا ہے بات کیا بنی؟“

رستو کی نے پوچھا۔

”ہر قلم میں ایسا ہوتا ہے!“

”ایسا کرو“

تراوش بولا:

”جبکہ ڈاکو کا بیٹا“ یعنی ہمارا ہیرو گھوڑے پر سوار ہو کر تو آئے اور لڑکی سے محبت کی میٹھی میٹھی باتیں کرے لیکن لڑکی میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہوئے لڑکے کو کوئی جڑی بوٹی سوٹکھا کر بے ہوش کر دے۔ اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر بھاگ جائے۔ یعنی ہیرو کے بجائے ہیروئن کو بھگا کے لے جائے! کیوں؟ سین جتنا ہے؟“

”جتنا ہے!“

رستوگی نے اپنی ٹاک میں انگلی دے کر کہا۔

”کیسے جتنا ہے؟“

”سین کے شروع میں تو ہیرو گھوڑے پر سوار ہو کر چرواہی کو بھگا لے جانے کی نیت سے آتا ہے اور آخر میں چرواہی خود اس کو بھگا لے جاتی ہے۔ کدھر؟۔۔۔ ڈاکو کے گھر؟۔ لیکن چرواہی تو ڈاکو کا گھر نہیں جانتی اور ہیرو بے ہوش ہے۔ اس لیے ہیروئن اگر بے ہوش ہیرو کو گھوڑے پر رکھ کر گھوڑے پر چڑھ کر گھوڑے کو دوڑانے میں کامیاب بھی ہو جائے تو یہاں سے بھاگ کر جائے گی کہاں؟“

”غوں!“

قادر مرزا نے منہ میں پان کی پیک مٹھائیں لے ہوئے کہا۔

”او نہ!“

تراوش نے بے دلی سے سر ہلایا:

”سین نہیں جہا!“

”اب کیا کروں؟“

رستوگی نے مایوس ہو کر بشن چندر سے پوچھا۔

”اپنی ٹاک میں دو سری انگلی لے لیجئے!“

بشن چندر نے مشورہ دیا۔

رستوگی نے جھٹ اپنی ٹاک سے انگلی نکال لی اور شرمندہ ہو کر وہاں سے چلا گیا۔  
تھوڑی دیر کے بعد ادھر ادھر گھوم کر واپس آیا تو بے حد خوش اور کھلا ہوا معلوم  
ہوتا تھا۔ بار بار ہاتھ پر ہاتھ مار کر گھر رہا تھا:  
”سین جم گیا۔ سین جم گیا!“  
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ ہیرو گھوڑے پر سوار ہو کر آتا ہے۔ ہیروئن کو دیکھ کر گھوڑے سے اترتا ہے۔  
محبت کی میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہے مگر ہیروئن نہیں مانتی۔ بالآخر ہیرو ناراض ہو کر جانے لگتا  
ہے کہ اتنے میں گھوڑا آگے بڑھتا ہے اور ہیروئن کو اپنے منہ میں لے کر بھاگ جاتا ہے“  
”یعنی گھوڑا ہیروئن کو لے کر بھاگ جاتا ہے؟“

تراوش نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ گھوڑا۔“

رستوگی نے دثوق سے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”ہیرو گھوڑے کی پیٹھ پر ہے اور ہیروئن گھوڑے کے منہ میں ہے“ اور گھوڑا سرپٹ  
بھاگا جا رہا ہے۔ ایسا غضب کاشاٹ لوں گا کہ سید بی ڈیہلو کی کھوپڑی گھوم جائے  
کی!“

”میری کھوپڑی تو ابھی گھوم گئی!“

تراوش اپنا سر کھجانے لگا۔

”کیوں مرزا جی؟“

رستوگی نے بشن چندر سے پوچھا۔

رستوگی نے مرزا جی سے پوچھا۔

”غاں!“

مرزا جی کا منہ اب پیک سے بالکل بھرچکا تھا۔ اس سے زیادہ اس وقت کچھ نہیں کہہ  
سکتے تھے۔

”کیوں بشن چندر؟“

رستوگی نے بشن چندر سے پوچھا

بشن چندر بولا۔

”اول تو ایسا گھوڑا نہیں ملے گا جو کسی ہیروئن کو منہ میں لے کر بھاگے۔ دو سرا خطرہ اس شات میں یہ ہے کہ ہیرون کو اگر راستے میں گھوڑے نے اپنے دانتوں سے چھوڑ دیا تو ہیروئن کی ہڈی پہلی ایک ہو جائے گی۔ تیسری بات یہ ہے کہ اس سین میں اب اصلی ہیرو تو ہیروئن ہے۔ گھوڑا ہے۔ اور یہ بات ہمارے ہیرو کے خلاف جاتی ہے کیوں شو آنند؟“

”شاباش!“

شو آنند خوش ہو کر بولا۔

”یہی بات تو میں بھی سوچ رہا تھا کہ اس سین میں Advantage تو گھوڑا لے جاتا ہے۔ پھر میں ہیرو کس بات کا ہوں؟ مگر تم نے سین کی اصل کمزوری پکڑ لی۔“

شو آنند نے بشن چندر کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تم میری اگلی پکچر کی کہانی لکھ رہے ہو!“

”شکریہ!“

بشن چندر بولا۔

تراوش نے کہا۔

”اگلی پکچر تو جب شروع ہوگی جب یہ پکچر ختم ہوگی۔ مگر یہ پکچر کیسے ختم ہوگی۔ اگر شروع ہی نہ ہوگی۔ میرے خیال میں تو یہ سین یوں ہونا چاہیے کہ ہیرو گھوڑے پر سوار آئے۔ بیڑ کے نیچے اترے۔ مگر ہیروئن سے محبت بتانے کے بجائے اس سے بیزاری بتائے۔ یعنی ہیرو کے بجائے ہیروئن ہیرو سے محبت کرے۔ اسے اپنے ساتھ لے جانے کو کہے۔ مگر ہیرو اسے چائنا مار کر پرے دھردے۔ وہ پھر آگے بڑھ کے ہیرو کے قدم چھو لے۔ ہیرو اسے شو کا مار دے اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو جائے اور گھوڑے کو دوڑا دے تو ہیروئن اچک کر گھوڑے کی رکاب سے لٹک جائے۔ اب سین دیکھئے۔ چونہ سین سمجھئے۔ ہیرو گھوڑے کی پیٹھ پر ہے۔ گھوڑا سریت دوڑ رہا ہے۔ ہیروئن گھوڑے کی رکاب سے لٹک رہی ہے اور نیچے ایک گہری کھد ہے۔ ہیرو کی ایک غلط حرکت سے گھوڑے کی ایک غلط جنبش سے یار رکاب کے ٹوٹ جانے سے ہیروئن ہزاروں فٹ گہری کھد میں گر کر پاش پاش ہو سکتی ہے ایسے میں کیا ہوتا ہے؟“

”کیا ہوتا ہے؟“

رستوگی نے سانس روک کر پوچھا۔  
تراوش بولا۔

”ہیرو کو رحم آجاتا ہے۔ وہ جھک کر ہیروئن کو اپنے بازو میں اٹھا لیتا ہے اور اپنی آغوش میں رکھ لیتا ہے اور کھوڑا دوڑاتے ہوئے نظروں سے غائب ہو جاتا ہے!“  
”یا ہو! یا ہو!“

شو آئند زور سے چلایا۔  
”کیا ہوا؟“

گلشن سینٹھ ہیرو کے چلانے کی آواز سن کر پلٹا اور بھاگتا ہوا اپنے یونٹ کی طرف دوڑا۔

”کیا ہوا؟“

اس نے قوسب آ کر پوچھا۔

”سین جم گیا!“

رستوگی نے مائی بجا کر کہا۔

”سین جم گیا!“

منو ہر بولا۔

”کیسا جھا؟“

گلشن سینٹھ نے پوچھا۔

”اک دم سائد (Solid) پتھر کے مافق!“

رستوگی نے جواب دیا۔

”شاباش!“

شو آئند نے تراوش کی پیٹھ ٹھونک کے کہا۔

”میری اگلی پکچر تم لکھ رہے ہو“

تراوش نے پوچھا۔

”یعنی آپ کی وہ پکچر تو ابھی دو منٹ پہلے بشن چندر لکھ رہا تھا، وہ اب میں لکھوں گا؟“

”بے شک بالکل۔ ہنڈ ریڈ پر سینٹ!“

شو آئند بولا۔

”ہاتھ ملاؤ!“

”شکریہ!“

تراوش نے ہیرو سے ہاتھ ملاتے ہوئے بشن چندر کی طرف ”مہنی نیو“ گاہوں سے دیکھ کر اس سے آہستہ سے پوچھا۔  
”اب تم کیا کرو گے؟“

”اب میں اپنی ٹاک میں انگلی لوں گا!“

بشن چندر نے پشیمان ہو کر کہا۔

”شارٹ ریڈی؟“

رستو کی سنے چلا کر منو ہر سے پوچھا۔

”ریڈی!“

منو ہر سنے اس سے بھی زیادہ بلند آواز میں چلا کر کہا۔

”میک اپ ریڈی“

رستو کی نے منو ہر سے بھی بلند لہجہ میں میک اپ مین سے پوچھا۔

”ہیرو کن کو بلاؤ!“

اتنے میں میک اپ کے خیمے سے بیرون میں اب یہ نیا لباس پہنے نئی اور خراشاں

خراشاں کمرے کی طرف بڑھنے لگی!

بلبل نے ایک خوب چرواہی کاڈریس پہن رکھا تھا یعنی اس نے مرشد آبادی سلک کی بڑھیا شلواری پہن رکھی تھی جس کے پانچھووں پر زردوزی کا کام جھل ملا رہا تھا۔ شلواری کے اوپر اس نے گلابی رنگ کے چندیری ریشم کی قمیص پہن رکھی تھی۔ جس کی آستینوں پر بتاس کا طلائی کام اپنی بہار دکھارہا تھا۔ قمیص کے اوپر اس نے باریک شیفون کا دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا جس کی جھلروں میں موتی لگے ہوئے تھے۔ اس کے کانوں میں ٹانڈیر کے کرن پھول، گلے میں اورنگ آبادی چندن ہار اور کلائیوں پر بچے پور کی مینا کاری کے طلائی کرتے جھم جھمارہے تھے۔

غرض کہ بلبل ایک ایسی چرواہی کی طرح بنی سنوری تھی جو ہر روز بھیڑ بکریاں چرانے جنگل کو جاتی ہے۔

ہیرو بھی بالکل ڈاکو کا بیٹا لگ رہا تھا۔

اس نے مخملی کاردراے کی جودھ پوری پہن رکھی تھی۔ مگرے بھورے رنگ کی اور ہلکے فان رنگ کی کھلے کالر والی بش شرٹ پہن رکھی تھی۔ جس پر طاڈسی نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور جو شو آئند نے خاص طور پر نیویارک سے منگائی تھی۔ اس کے پاؤں میں براؤن بروگ کا انگریزی جوتا تھا اور کمر میں مگرچھ کی کھال کی چٹی تھی جس کا بکل خالص سونے کا تھا۔

غرض کہ وہ ہر طرح سے ایک ایسے ڈاکو کا لڑکا لگ رہا تھا جو غاروں میں رہتا ہے اور زمین پر سوتا ہے۔

رستوگی سے بلبل اور شو آئند کو سین سمجھایا۔ سین کی چوٹیشن بتائی۔

”یہ محبت کا سین ہے۔“

رستوگی انہیں سمجھانے لگا۔

”آپ لوگوں کو محبت کے ڈائیلاگ بولنے ہوں گے!“

”مگر ڈائیلاگ کہاں ہیں؟“

بلبل نے پوچھا۔

”ڈائیلاگ تو اب لکھے جائیں گے!“

گلشن سینھ نے کہا۔

”کیوں کہ سین بدل گیا ہے!“

”پہلے سین کیا تھا؟“

بلبل نے پوچھا۔

”پہلے سین میں لڑکا محبت کرتا تھا۔ اور لڑکی انکار کرتی تھی، اب لڑکی محبت کرے گی اور

لڑکا انکار کرے گا۔ اس لیے ڈائیلاگ نئے سرے سے لکھے جائیں گے!“

”تو لکھو ایے!“

بلبل نے کہا۔

گلشن سینھ نے آواز دی

”تراوش جی، بشن جی، ادھر آ کے ڈائیلاگ لکھو!“

تراوش جی اور بشن چندر دونوں آگئے۔

تراوش ہیسل کاندلے کے شوآنند کے پاس بیٹھ آیا، بشن چندر بلبل سے قہقہہ۔

”بولے کیا ڈائیلاگ ہیں؟“

بلبل نے بشن چندر سے پوچھا۔

”میں کیا بولوں؟ بولیں گی تو آپ!“

بشن چندر نے کہا:

”میں تو صرف لکھتا ہوں!“

”تو لکھئے نا!“

بلبل کسی قدر تنک کر بولی۔

”کیا لکھوں؟“

بشن چندر نے حیران ہو کر پوچھا۔

میں یا جاؤں "لہ کھک آپ ہیں میں نہیں ہوں!"  
 بابل کے لمبے میں تلخی آچکی تھی۔

میں لہ کھک ضرور ہوں، لیکن میرا کام صرف لکھتا ہے، بولنا نہیں ہے۔ بولنا تو آپ  
 کا کام ہے۔ آپ بولنے میں لکھتا جاؤں گا!"  
 ایسا طاب۔

بابل بہت سے اس کی طرف دلچسپی رکھتا تھا۔

آپ خود نہیں لکھیں گے؟ بلکہ ہم میں بولوں کی وہی آپ لکھیں گے؟

ہی۔ جبار شاہ فرمایا آپ نے۔ میں بالکل ہی عرض کرنے والا تھا کہ ہم اپنی طرف سے  
 ہاتھ نہیں لگاتے۔ ہوتا ہے بولے گا وہ تراوش جی لکھ لیں گے۔ جو آپ بولیں گی وہ میں لکھ  
 لوں گا۔ اس طرح آپ کے اور ہیرو کے درمیان جو گفتگو ہوگی وہ ہم سب لکھتے جائیں  
 گے۔ لکھنا ہمارا فرض ہے۔ وہ ہم سب لکھیں گے۔ کیوں کہ آخر اس لکھنے کی ہم روٹی کھاتے  
 ہیں۔ اس لیے ہم سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ لہذا آپ بولنے، تو ہم لکھیں!"  
 اشن چندرا تکرار بابل کا منہ دیکھتے لگا۔

بابل حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

کاشن بیٹھ بابل کو سمجھانے لگا۔

یہ ریٹرنٹیک بولتا ہے۔ اپنے ہاں ڈانڈاگ اسی طریقوں لکھا جاتا ہے۔ پہلے سین  
 یزی ایکٹر لوگ کے کان میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ہیرو کو اور ہیروئن کو۔ جب سین ان کے  
 منہ میں آجاتا ہے تو ان کو ڈانڈاگ بولنے کو بولا جاتا ہے۔ اور ان کو اس واسطے بولا جاتا  
 ہے کہ اس طریقوں سے وہ بولے گا وہ ٹھیک بولے گا۔ ایک دم ٹھیک ہو گا۔ پھر ہم دور ریٹر  
 لوگ کو ہر وقت تیار رکھتا ہے۔ مرد ڈانڈاگ ایک ریٹر لکھتا جاتا ہے۔ عورت کا  
 ڈانڈاگ۔ ریٹر لکھتا ہے۔ اس طریقوں لکھا ڈانڈاگ دس منٹ میں لکھا جاتا ہے۔ پھر ہیرو  
 ہیروئن کو اس کے منہ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ واسطے اسے دیا جاتا ہے۔ اور جب ڈانڈاگ یاد ہو جاتا  
 ہے تو سین شوٹ کر لیا جاتا ہے! سمجھ گئی؟

"تو آپ لوگ کیا کریں گے؟"

بابل نے بٹن چندر سے پوچھا۔

"ہم لوگ لکھیں گے"

بشن چندر نے جواب دیا۔

”تراوش جی ہیرو کے ڈانیاگ لکھیں گے۔ میں ہیروئن کے ڈانیاگ لکھوں گا۔ جو کچھ آپ بولتے جائیں گے وہ ہم لکھتے جائیں گے۔ یہی ہمارا کام ہے۔ بیچ بیچ میں کہیں کہیں جو گرائمر کی غلطی ہوگی، ہے تھا، تھی، کون، کس، کدھر؟ بس اس قسم کی غلطیاں ہم ٹھیک کرتے جائیں گے، مگر اور کسی قسم کی تبدیلی آپ کے ڈانیاگ میں ہم کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔“

تراوش بولا۔

”اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اس طرح سے فلم کی کہانی فلم کے ساتھ ساتھ لکھی جاتی ہے!“

”بلکہ کئی بار فلم کی کہانی مکمل ہونے کے بعد لکھی جاتی ہے!“

بشن چندر نے کہا۔

”بعد میں لکھنے کا کیا فائدہ؟“

بلبل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کہانی کی ایک نقل سینئر کو دینا پڑتی ہے۔ پکڑ بننے کے بعد یہ نہ ہوتا تو شاید فلم کے

دوران میں رائیٹروں کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی۔ ہیرو بول رہا ہے۔ ہیروئن بول رہی

ہے۔ ہیلمن ڈانس کر رہی ہے۔ دھرم پر کاش کامیڈی کر رہا ہے۔ لٹا گار ہی ہے۔ یہ سب چل

رہا ہے، رائیٹر کی ضرورت ہی کیا ہے؟ اس بیچ میں؟“

بشن چندر اتنا کہہ کر چپ ہو گیا پھر چند لمحوں کے وقفے کے بعد بولا۔

”اب آپ ڈانیاگ بولیں تو میں لکھتا جاؤں گا۔“

”لکھئے!“

بلبل بولی۔

”پر ویسی تم کل کیوں نہیں آئے؟“

بشن چندر نے لکھا۔

”پر ویسی تم کل کیوں نہیں آئے؟“

تراوش نے شو آئند کی طرف دیکھا اور پیسل کاغذ پر رکھی شو آئند بولا۔

”میں کل دریا کے کنارے مالش کر رہا تھا!“

تراوش نے لکھا:

”میں کل دریا کے کنارے مالش کر رہا تھا!“  
 شوآنند نے غصے سے ہاتھ مار کر کہا:  
 ”دریا کے کنارے نہیں دریا کے کنڈے!۔“  
 ”دوست تو یہی ہے۔ دریا کے کنارے۔“  
 تراوش نے بھایا۔

”ہو گا‘ تکر جو بات دریا کے کنڈے میں ہے وہ دریا کے کنارے میں نہیں ہے۔ لکھو  
 دریا کے کنڈے۔ نہیں تو میں فلم میں کام نہیں کروں گا“  
 شوآنند نے بھڑک کر کہا۔  
 ”میں غلط کیسے لکھ سکتا ہوں؟“  
 تراوش کو بھی اب غصہ آگیا۔  
 ”تو کیسے نہیں لکھے گا؟“  
 گلشن سیٹھ برہم ہو کر بولے:

”تو چار ہزار کارائیٹر‘ وہ چار لاکھ کا ہیرو۔ تیرا اس کا کیا مقابلہ تجھ کو لکھنا پڑے گا۔ لکھ  
 دریا کے کنڈے‘ نہیں تو کانڈ ہینسل چھوڑ کوئی دو سرائلکھ لے گا!“  
 تراوش نے لکھا:  
 ”کل میں دریا کے کنڈے مالش کر رہا تھا!“  
 گلشن سیٹھ بولا:

”ڈانیا لگ کے بیچ میں ایک آدھ شعر ڈال دو تو بڑا بجا رہتا ہے آج کل بہت چلتا  
 ہے!“  
 ”شوآنند بولا“

”لکھو کل میں دریا کنڈے مالش کر رہا تھا‘ اور یہ شعر پڑھ رہا تھا۔  
 دل کے شیشے میں ہے تصویرِ یار  
 جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی“

تراوش لکھنے لگا:  
 ”دل کے آئینے میں۔۔۔۔۔“

”اچھا آئینہ ہی سہی کون تم سے جھگڑا کرے بے کار میں۔“

شو آئینہ بولا۔

”آگے نکھو!“

”بولو!“

”کہ مہینوں میں تیرا دھیان آیا“ اور میں فروٹ گھوڑا دوڑا کے تیرے پاس پہنچ گیا۔“

”فروٹ نہیں“ سریت!“

تراوش نے تصحیح کرنا چاہی۔

”سریت نہیں فروٹ!“

ہمارے چکوال میں سب فروٹ بولتے ہیں۔“

تراوش نے کہا:

”مگر صحیح سریت ہے“ دلی اور لکھنؤ میں یہی بولا جاتا ہے۔“

”مگر چک لالے میں تو فروٹ بولا جاتا ہے۔ اور جہلم میں بھی“ اور لدھیانے میں بھی!

کیوں بلبل؟“

شو آئینہ نے بلبل سے پوچھا۔

”ہاں لدھیانے میں تو فروٹ بولا جاتا ہے!“

جلدی سے بلبل کی ماں شاروا بول اٹھی۔

جنگ رائے نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”فروٹ ہی ٹھیک ہے! لدھیانے کے سب کو چوان فروٹ بولتے ہیں۔ سریت آج تک

نہیں سنا!“

تراوش نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اس کا جی چاہا۔ کاش وہ ایک گھوڑا ہوتا، تو یہاں سے

رسیاں تڑا کے اس طرح سریت بھاگتا کہ کسی فلم پر وڈیو سر کے کبھی ہاتھ نہ آتا، مگر افسوس کہ

وہ گھوڑا نہیں تھا۔ وہ ایک انسان تھا، اور اپنے مکان کا رایہ ادا کرتا تھا۔ اور اپنے بچوں کی

فیس اور اپنی بیوی کی علالت کے اخراجات ادا کرتا تھا۔ افسوس کہ اسکے ایک پیٹ تھا۔

اس کا ایک بڑھا باپ تھا۔ اس کا بھی ایک پیٹ تھا اور جس طرح گھوڑے زمین پر منہ مار کر

گھاس چر سکتے ہیں، اس طرح سے وہ اپنا پیٹ نہیں بھر سکتا تھا۔ نہ اپنا نہ اپنے بچوں کا، نہ

اپنی بیوی کا نہ اپنے بڑھے باپ کا۔ اس لئے وہ سرپٹ کو فروٹ لکھنے پر مجبور تھا اور ہر  
کروٹ لکھنے پر مجبور تھا۔

”تم کیسے بیٹھے ہو؟ کہ سرپٹ کو فروٹ نہیں لکھ سکتا؟“  
گلشن سینہ غصے میں آکر بولا

”ادھر بیرو بولتا ہے، سرپٹ نہیں ہے، فروٹ ہے۔ بیرون بولتا ہے سرپٹ نہیں  
فروٹ ہے۔ بیرون کی ماں بولتا ہے۔ بیرون کا باپ بولتا ہے۔ تو پھر تم اپنی چوپڑی میں  
کیوں فروٹ نہیں لکھتے؟“

”لکھتا ہے سینہ ابھی لکھتا ہے!“

تراوش نے سر جھکا کے کہا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے، مگر وہ انہیں پی گیا اور سر جھکا کے شو آنند کے بولے  
ہوئے ڈانٹا لگ لکھنے لگا!

جب سین مکمل ہوا تو ریسرسل شروع ہوئی۔ جب ریسرسل خاطر خواہ ہو گئی تو شوٹنگ  
شروع ہوئی۔

شو آنند نے دیکھا کہ بلبل ایک فطری اداکار ہے بلبل کمرے سے رتی بھر بھی خائف  
نہ تھی۔ وہ اس طرح کی اداکاری کر رہی تھی جیسے کمرہ اس کے سامنے ہی نہ ہو۔  
رستو کی شروع میں بہت ڈرا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ لڑکی پر بہت محنت کرنا پڑے گی۔  
حسن تزئین اور ترتیب کے اعتبار سے نہیں اداکاری کے اعتبار سے۔ مگر اس کے شکوک  
و شبہات قطعی بے بنیاد ثابت ہو رہے تھے۔

بلبل نہایت ہی عمدہ اور مناسب اداکاری کر رہی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے  
اداکاری اس لڑکی کی فطرت میں پہلے ہی سے لاشعور کی تھوں کے اندر کہیں رچی بسی تھی۔  
جو موقع پاتے ہی ابھر کر اوپر آگئی تھی۔

اس سے پہلے شو آنند صرف بلبل کے حسن سے مسحور ہوا تھا دوسرے لوگوں کی طرح  
اس نے بھی جب بلبل کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سر  
پر ڈنڈا مارا ہو۔ بہت دیر تک اس کے ذہن کے تار بلبل کے حسن کی ضرب سے جھن  
جھناتے رہے۔ مگر جب اس نے بلبل کی ایکٹنگ دیکھی تو اس کا دل ایک عجیب و غریب  
مایوسی سے بھر گیا۔ اس نے سوچا۔ وہ اس نئی الزان جان نا تجربے کار لڑکی کو اپنے مشاق

اور منجھے ہوئے کام سے مرعوب کرے گا۔ اسے اپنے دائرہ اثر اور اختیار میں لے لے گا۔ بالکل اسی طرح جس طرح وہ آج تک دوسری لڑکیوں کو مرعوب کرتا آیا تھا۔ مگر وہ اپنی ایکٹنگ سے آج بلبل کو کسی طرح مرعوب نہ کر سکا بلبل اس کی خوب صورت اور منجھی ہوئی اداکاری کے جواب میں اس سے بھی خوب صورت اور بہتر اداکاری کی تمثیل پیش کر رہی تھی۔ کسی مقابلے کی خاطر نہیں، اسے نچا دکھانے کے لیے نہیں، بلکہ یہ اداکاری خود بخود اس کی شخصیت کے گوشوں سے پھوٹ رہی تھی۔ جیسے بوقت سحر افق کے گوشوں سے روشنی ابھرتی ہے۔ اسی طرح آج بلبل کی زندگی کی سحر آگئی تھی، اور روشنی کا سیلاب خود بخود اس کی شخصیت کے ہر گوشے سے ابھر کر صوفشاں تھا۔

منو ہر دنگ تھا

رستو کی دنگ تھا

اور گلشن سینھ اپنی کامیابی پر نازاں تھا۔ بلبل کا کانٹریکٹ اس کی جیب میں تھا۔ وہ بلبل سے لاکھوں روپے کمائے گا۔ کروڑوں روپے کمائے گا۔ یہ بیس برس کی چھو کری اگر دس برس بھی اس کے پاس رہ گئی تو بمبئی کے سارے پروڈیو سراس کے قدموں میں ہوں گے اور سارے ڈسٹری بیوٹر اس کی جیب میں ہوں گے۔ واقعی آج اس نے سونے کی کان دریافت کر لی تھی۔ ایل ڈے ریڈو!

خدا خدا کر کے کسی طرح سے سین مکمل ہوا۔

رستو کی 'منو ہر گلشن اور خود شو تہند بلبل کی اداکاری پر عیش عیش کر رہے تھے۔

حالاں کہ بلبل کسی طرح کی اداکاری نہیں کر رہی تھی۔ اپنی فطری صلاحیتوں سے کام لے کر سیدھے سادے طریقے سے ایک چرواہی کی طرح کام کر رہی تھی۔

پہلے شاٹ ہی سے اس نے اپنے آپ کو ایک چرواہی کے روپ میں ڈھال لیا تھا، اور اب اس کے لیے کسی ایکٹنگ کی ضرورت نہ تھی۔

سین کے آخری شاٹ میں وہ رکاب سے لٹکنے کا منظر کٹ دیا گیا، اور یہ بھی مناسب نہیں سمجھا گیا کہ ہیروئن ہیرو کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے کہے۔ یہی مناسب سمجھا گیا کہ سین جس طرح سے قادر مرزا نے شروع میں سوچا تھا اسی طرح لیا جائے۔ چنانچہ سین کے

سین کے آخری شاٹ میں شو آنند نے بلیبل کو زبردستی اور اس کی مرضی کے خلاف اٹھا کر اپنے گھوڑے پر رکھ لیا۔ اور گھوڑے کو سرپٹ سرکلر روڈ پر دوڑا دیا اور کیمرا لانگ شاٹ میں اس ایکشن کی تصویر لیتا رہا۔ حتیٰ کہ شو آنند اور اس کا گھوڑا سرکلر روڈ کے موڑ پر جنگلوں میں غائب ہو گئے۔

”کٹ!“

رستہ کی زور سے چلایا۔  
 کیمرا مین نے کیمرا بند کر دیا۔  
 اور اب سب لوگ آخری شاٹ کے ختم ہونے پر شو آنند کا انتظار کرنے لگے کہ کب وہ گھوڑا دوڑا کر واپس لائے۔ بلیبل کو اتارے تو شوٹنگ پیک اپ ہو۔  
 پانچ منٹ گزرنے کے بعد رستہ کی جنگل کی طرف منہ کر کے زور سے چلا کر کہا:  
 شاٹ او کے شو آنند شاٹ او کے! واپس آ جاؤ جلدی واپس آ جاؤ!“  
 پانچ منٹ گزر گئے۔  
 دس منٹ گزر گئے۔  
 پندرہ منٹ گزر گئے۔  
 آدھا گھنٹہ گزر گیا۔  
 مگر شو آنند بلیبل کو لے کر واپس نہیں آیا۔

---

شو آئند گھوڑے پر سوار بلبل کو آگے بٹھائے ہوئے چاا چار ہاتھار ستوکی کا "ٹاٹ" بننے کے بعد بھی وہ نہیں رکا۔ بلکہ گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے جنگلوں سے گھرے ہوئے سرکلر روڈ کی کچی سڑک پر سے گزرتا رہا۔ اس کے کانوں میں رستوکی کی موم موم سی آواز بھی آئی۔

"ٹاٹ" اوکے۔ واپس آ جاؤ!"

مگر اس کا گھوڑا پھر بھی آگے ہی آگے بھاگتا رہا۔

اس کے ایک لمبے تھڑے کی باگ تھی 'دوسرے، لمبے تھڑے اس نے بلبل کی کمر کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ اور بلبل نے خود بھی تیز رفتار گھوڑے سے مار مارا اپنا سارا بوجھ شو آئند پر ڈال دیا تھا۔ اور اس وقت شو آئند کو یہ بوجھ بہت اچھا معلوم ہوا۔ خون اس کی رگوں اور شریانوں میں گرجنے لگا۔ اور اس کے جسم کی حد تک دم یوں تیز ہو گئی جیسے کسی نے اس کی جلد کے اندر پنزل رکھ کر اسے مایوس دکھادی ہو۔ شو آئند کو اس وقت اپنا جسم شعلے کی طرح بھڑکتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

"گھوڑا روکو۔ گھوڑا روکو۔"

بلبل خوف سے چلائی۔

"گھوڑا رکنا نہیں ہے!"

شو آئند نے لمبی لمبی سانسوں کے درمیان کہا۔

"کسی طرح سے رکنا نہیں ہے۔ میں روکنے کی کوشش کرتا ہوں تب بھی راتا نہیں ہے۔"

دیکھو!"

”شو آئند۔ نہ باغ بھینچ کر گھوڑے کو روکنے کی بہت کوشش کی، مگر بلبل نے دیکھا کہ گھوڑا مت زور ہو چلا ہے، کسی طرح روکے سے نہیں رکتا ہے!“

بلبل گھوڑے کی باغ کو بھینچتے ہوئے تو دیکھ سکتی ہے۔ وہ البتہ یہ نہیں دیکھ سکتی کہ شو آئند متواتر گھوڑے کو ایڑی لگا کر آگے ہی آگے دوڑا رہا ہے۔ شو آئند کو دراصل خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ ایسی ایسی کر رہا ہے۔ مگر بلبل کے اس کے بازوؤں میں آجانے کے بعد ایک لمحے کے لیے بھی اس کے دل میں یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ یہاں سے گھوڑا روک کر واپس جاسکتا ہے یا اسے واپس جانا چاہیے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسے آگے ہی جانا چاہیے جہاں تک کہ یہ سڑک جاتی ہے۔ جہاں تک کہ یہ جنگل جاتا ہے۔ جہاں تک کہ یہ زمین و آسمان جاتے ہیں۔ وہ اپنا گھوڑا دوڑا کر بلبل کو اپنی آغوش میں بٹھائے ہوئے لے جاتا گا۔ وہ اس لمحے کو طویل تر کرنے کے لیے ہر خطرہ مول لینے کو تیار تھا۔

گھوڑا اس کی ایڑی کی مار کھا کر ہوا کی طرح اڑتا گیا۔

ایک جگہ آئے جنگلوں کے درمیان اسے ایک چھوٹی سے پگڈنڈی نیچے جنگل کی ڈھانچوں پر جاتی ہوئی دھانی دی۔ شو آئند نے گھوڑا اسی سمت ڈال دیا۔

”کہاں جا رہے ہیں ہم؟“

بلبل نے گھبرا کر پوچھا!

”جہاں گھوڑا لے جا رہا ہے!“

شو آئند نے اس کی گردن کے قوسب کہا۔ اتنے قوسب کہ بلبل کو اس کی سانس شعلوں کی آغ کی طرح محسوس ہوئی۔

”تم روکنے کیوں نہیں ہو گھوڑے کو؟“

بلبل غصے سے چلائی۔

”دیکھتی نہیں ہو گھوڑا قابو سے باہر ہے!“

شو آئند کی سانسوں کی لے تیز تر ہوتی چلی گئی۔

”ہزار کوشش کرتا ہوں، کسی طرح رکتا نہیں ہے!“

”تو مجھے بھروسہ دو۔“

بلبل اس کے بازو کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”میں چھلانگ لگا کر نیچے اتر جاؤں گی!“

”گردن ٹوٹ جائے گی یا ریڑھ کی ہڈی“

شوآنند نے اپنے بازو کو اس کی کمر کے گرد دسایا۔  
 ”ایسی کوشش بھی مت کرنا، ورنہ جان سے جاوے گی!“  
 ”ہو۔ مجھے جانے دو!“

بلبل اپنے آپ کو شوآنند سے چھڑانے لگی۔

اس کوشش میں گھوڑا واقعی بدکنے لگا اور دو ایک بار اس نے دانتیاں جھاڑنے کی کوشش بھی کی۔ شوآنند بڑی مشکل سے اپنے آپ کو اور بلبل کو گھوڑے کی ٹریڈ پر رکھ سکا۔

”خاموش بیٹھی رہو!“

شوآنند نے اسے تھکمانے لہجے میں کہا۔

”ورنہ دونوں جان سے جائیں گے۔ گھوڑا بدکنے چکا ہے۔ اسے بھانٹے دو۔ کہاں تک بھاگے گا؟ آخر تھک کر نہیں تو کھڑا ہو گا، وہیں اتر جائیں گے۔“

گھوڑا جنگلوں میں دوڑتا رہا۔ ڈھانچوں پر بھاگتا رہا۔ وہ زور سے گھومتا رہا۔ چومنا، کر بیٹھنے کے باوجود بھی کبھی شوآنند کو اٹکا سا لگ جاتا، اور اس کا زور ایک تھلے سے دھلے جسم سے جالٹتا اور بلبل کے جسم میں ایک بھر بھری سی جاتی اور وہ اپنے تن بدن میں کانپ کانپ جاتی اور ایک عجیب و غریب میٹھی سی کھجلی اس سے مارے نام میں جاگنے لگتی۔

ہولے ہولے گھوڑے کے قدم اچھے پڑتے گئے اور اس کی چال میں وہی کلام آباد آتا گیا، ہولے ہولے روشنی کی شطرنجوں پر لگنوں سے اندر سے غائب ہو گئے۔ شفق کی روشنی کا طوائی پائش جنگل کے پیڑوں کے تنوں سے غائب ہوتا رہتا رہتا اور وہیں وہیں چھتیاں پر شفق کے لال دُورے رات کی بڑھتی ہوئی سیاہی میں غائب ہو جاتے۔ وہاں تک وہی ہیں۔ بلبل کے بال اڑاڑ کر شوآنند کے رخساروں کو چھونے لگے۔

اب بھی وہ اس کی گردن کا سفید خم دیکھ سکتا تھا۔ تاریکی میں اس کی طرح خوب صورت گردن۔ چکنی اور ہموار اور شفاف، تو یہ خراہ پر ناگھی ہوئی۔ یہ اس کا بتی چاہا کہ وہ اپنے دانت اس گردن میں گاڑ دے، مگر اس نے اسے ہارنے سے روک دیا۔ اپنے دل کی بڑھتی ہوئی وحشیانہ حالت کو کسی نہ کسی طرح روک دیا۔

اب گھوڑا آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ اب شو آئند کی آنکھوں کو راستہ بھی سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لئے اس نے گھوڑے کو ایڑی لگائے بغیر آزاد چھوڑ دیا تھا۔  
اب گھوڑا خود بھی رات کی بڑھتی ہوئی تاریکی سے ڈر کر کسی محفوظ جگہ پہنچنے کی فکر کر رہا تھا۔ وہ بار بار نتھنے اٹھا کر ہوا کو سونگھتا اور دھیرے دھیرے جنگلوں میں نیچے اترتا جاتا کبھی دائیں سے بائیں یا بائیں سے دائیں گھوم جاتا۔

اب تو شو آئند کو راستے اور سمت کا بھی کوئی اندازہ نہ رہا تھا۔

بلبل بالکل خاموش اس کے آگے بیٹھی تھی۔ دونوں کے جسم ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ لگے ہوئے یوں بل رہے تھے جیسے ایک ہی مشین کے پرزے ہوں یا ایک ہی لے کے سر ہوں۔ سکون اور تسکین کا ایک مینھا سا احساس ان کے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا ہوا میں برف کی خنکی تھی، فضا کی تازگی تھی، اور بلبل کے بالوں کی مسک تھی۔

جب ملک وہ تیز چلتے رہے شو آئند کو اس کے بالوں کی مسک نہ آئی تھی۔ اب گھوڑے کی رفتار دھیمی ہوتے ہی دھیرے دھیرے بلبل کے بالوں کی مسک اس کے احساس پر چھانے لگی۔ اور اس کی زلفوں کے پتھوں کا ریشمی لمس اس کے رخساروں کو چھیڑتا گیا اور اسے نیند سی آنے لگی۔

اور اس کا جی چاہا کہ یہ گھوڑا یونہی چلتا رہے۔ یونہی یہ رات بیت جائے اور صبح کبھی نہ ہو۔ اور اگر ہو تو وہ خود سچ سج کسی ڈاکو کا بیٹا بن جائے، اور گھوڑا دودڑا کر بلبل کو کسی ایسے پہاڑی پکھار میں لے جائے جہاں تہذیب کی ساری کاوشیں زندگی بھر ان دونوں کا سراغ نہ لگا سکیں۔

کچھ اس طرح کے نیم روشن نیم تاریک، دھندلے دھندلے پھیلے پھیلے سے خیال دھبوں کی طرح اس کے ذہن میں اجاگر ہونے لگے اور وہ نیم غنودگی میں کھویا ہوا ایسی سوچنے لگا کہ وہ ایسا کیوں سوچتا ہے؟

گھوڑا ڈھلانوں سے اترتا اترتا سن مرگ کے ایک ایسے اجاڑ علاقے میں آنکلا جہاں درخت ختم ہو گئے تھے۔ یہاں ایک چوڑی چکلی سطح مرتفع تھی، جس پر گھاس کا ایک ٹکڑا سا میدان دور تک چلا گیا تھا یہاں پہنچ کر گھوڑے کے بدن میں ایک جھرجھری سی آئی اس نے چاروں طرف ہوا کو سونگھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ ہنسنا یا اور گردن نیچی کر کے میدان میں گھاس چرنے لگا۔

شو آئند گھوڑے سے اترے۔

پھر اس نے بلبل کو اتارا۔

پھر وہ دونوں ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ وہ کہاں پر ہیں؟

ان کی پیٹھ پر جنگل تھا جہاں سے وہ گزر کر آئے تھے۔ سامنے ایک ٹکوتا میدان تھا جس میں ان کا گھوڑا اب گھاس چر رہا تھا نیچے ایک کھائی تھی اور کہیں دور نیچے سے پانی کے چلنے کی صدا سنائی دیتی تھی۔ میدان کی ٹکون کے کنارے۔ آخری کنارے پر ایک گھر کی چوٹی اور ٹھین کی چھت درختوں کے جھنڈ میں گھری ہوئی نظر آئی۔

بلبل کی جان میں جان آئی۔

گھر ہے تو روشنی ہوگی۔ روشنی ہوگی تو تند۔ سب ہوگی تند۔ سب ہوگی تو بچاؤ کی کوئی صورت ہوگی۔

گھر ہے تو آگ ہوگی۔ آگ ہوگی تو چولہا ہوگا۔ چولہا ہوگا تو روٹی ہوگی۔ یکایک بلبل کو سخت بھوک محسوس ہونے لگی۔

گھر ہے تو عورت ہوگی۔ عورت ہوگی تو وہ اس کے گلے سے پٹ جائے گی اور ایک ماں کی طرح اس کی غوش میں چھپ جائے گی اور اس کے سینے پر سسک سسک کر اپنی مصیبت بیان کرے گی!

بلبل کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے مگر رات کے اندھیرے میں شو آئند انہیں دیکھ نہ سکا۔ اچھا ہی ہوا۔ بلبل نے چپکے چپکے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔

پھر بلبل نے اشارہ کر کے کہا۔

”وہ ادھر کوئی گھر معلوم ہوتا ہے!“

”چلو چل کر دیکھیں!“

شو آئند نے جواب دیا۔

اس نے آگے بڑھ کے ایک ہاتھ سے گھوڑے کی باگ تھام لی۔ دوسرے ہاتھ میں بلبل کا ہاتھ لے لیا اور میدان کے آخری سرے پر نظر آنے والے گھر کی جانب بڑھ گیا۔

کہ بہت مہم اور اہم تھا اور باہر سے انگریزی وضع کا بنا ہوا نظر آتا تھا۔ ایک بہت بڑے دیوار کی تختی میں پٹنوں کے بیچوں کے جھنڈ تھے اور دیوار پر بوکن ویلیا کی بیلین چھیلی ہوئی تھیں۔

کہ بند تھا۔ نو خانے کے ایک کمرے میں چراغ کی روشنی تھی اور چولہے میں مسموں سے بڑے دیروشنی نظر آتی تھی۔ وہ دونوں اس کمرے کی طرف بڑھے۔

”کون ہے؟“

میں نے اندر چولہے پر روشنی پکانے والا آدمی جو بعد میں اپنے لباس سے چوکیدار معلوم ہوا، کھڑے لی چاپ بن رہا ہوا آیا اور ایک میم اور ایک صاحب اور ایک گھوڑا کو یہ سب ملے۔ اس نے جھک کر سلام کیا اور عاجزی سے بولا۔

صاحب نے ریٹ ہاؤس بج کر آیا ہے؟“

ہاں!

بلبل نے تات شہزادہ کو دیکھنے لگی۔ مگر شو آئند نے چپکے سے اس کا ہاتھ دبا دیا۔

صاحب رات کو رہے گا؟“

ہاں!

شو آئند بولا۔

”صاحب کھانا کھائے گا؟“

ہاں!

اس بار شو آئند اور بلبل دونوں اکٹھے بول پڑے!

صاحب بہت دیر میں آیا۔“

چولیدار بولا۔

میں تو ہم نیم صاحب سے لیے مرغی پکاتا تھا۔ اب تو مکی روٹی اور کدو کا سالن

میں نے۔۔۔ صاحب کسہ میں لے گا تو ہم لائے گا!

نہیں کسہ رہے گا!

بلبل نے تشکر آمیز لہجے میں کہا۔

مگر تم مکی روٹی اور کدو کا سالن فوراً لائے گا!

”پہلے ہم میم صاحب کے لیے ریٹ ہاؤس کھولے گا!“

چوکیدار نے چولے سے اٹھ کے چابیوں کا پتھا سنبھالا اور نوکر خانے سے نکل کر صحن کو پار کر کے ریست ہاؤس کے برآمدے میں پہنچ کر ایک کمرہ کھولنے لگا۔ کمرہ کھول کر اس نے دودھیا کالنج والا ایک لیپ روشن کیا۔

روشنی ہوتے ہی گویا بلبل کی جان میں جان نئی کمرہ اس نے دیکھا۔ صاف ستھرا ہے۔ سفید چادروں والے براق بستر پر ہلکے زرد رنگ کے دو کبل پڑے ہیں۔ ایک طرف دو آرام کرسیاں لگی ہیں، ایک کونے میں تپائی پر کالنج کا جگ اور گلاس رکھا ہے۔ ایک کونے میں ڈریسنگ ٹیبل ا۔ ستادہ ہے۔ آتش دان میں کئی دن کی پرانی جلی ہوئی لکڑیاں رکھی ہیں اور سینٹل چیس پر دو ایش ٹرے پڑے ہیں۔

اس کی تیز نگاہ نے چند لمحوں میں پورے کمرے کا جائزہ لے لیا اور بستر کے قوب دہرے دروازے والی کھڑکی کو بھی دیکھ لیا۔

”صاحب سردی بست ہے، آگ جلا دوں؟“

”ہاں جلاؤ!“

بلبل نے سردی سے ٹھہرتے ہوئے کہا، اور پھر کود کر پنک پر چڑھ گئی اور کبل اوڑھ کر بولی:

”مارے سردی کے میرے تو دانت بچ رہے ہیں۔ میں تو یہیں بستر کے قوب تپائی کھینچ کر کھانا کھا لوں گی!“

”مگر پہلے آگ جلا دوں؟“

چوکیدار بولا۔

”ہاں، ہاں، آگ فوراً جلاؤ!“

شو آئند بولا۔

جب چوکیدار آتش دان میں آگ جلا رہا تھا، تو بلبل نے اس سے پوچھا:

”کیا کوئی دوسرا کمرہ نہیں ہے؟“

پیشتر اس کے کہ چوکیدار کوئی جواب دے، شو آئند نے ایک زور کا قہقہہ لگایا اور بلند

آواز میں بولا:

”نہیں ہے۔ جنٹل کے ریست ہاؤس میں عام طور پر ایک ہی کمرہ ہوتا ہے اور وہی

غیمت ہوتا ہے۔ ارے بھگوان کا شکر ادا کرو اس وقت جان بچ گئی۔ رات کا نئے کے لیے

ایک محفوظ جگہ مل گئی، ورنہ اس وقت کسی کھڈ میں پڑے پڑے سردی سے جم جاتے اور تمہیں سو جھ رہی ہے ایک اور کمرے کی۔۔۔ ایسے ایسے چھوٹے چھوٹے ریٹ ہاؤس میں ایک ہی کمرہ ہوتا ہے!“

چوکیدار بولا:

”چار کمرے ہیں، میرے ریٹ ہاؤس میں، صاحب یہ بڑا ریٹ ہاؤس ہے۔ ادھر ادھر بڑا بڑا صاحب لوگ ٹراؤٹ مچھلی کے شکار کو آتا ہے۔

”اچھا؟ چار کمرے ہیں!“

بلبل اک دم خوش ہو کر بولی۔

شوآنند نے ایسی قہر بھری نظروں سے چوکیدار کو دیکھا گویا اسے کپا ہی کھا جائے گا۔

چوکیدار سہم گیا۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ اس سے کیا قصور ہوا تھا۔ اس نے

شوآنند کی طرف دیکھا، پھر بلبل کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا!

”جی ہاں!“

”تو ایک کمرہ اور کھول دو!“

بلبل بولی۔

”کیا کوئی دوسرے میم صاحب لوگ آنے والے ہیں؟“

چوکیدار نے پوچھا۔

”نہیں!“

شوآنند بولا۔

”ہاں!“

بلبل نے کہا۔

چوکیدار نے حیرت سے دونوں کی طرف بار بار دیکھا، پھر سر تھیکا کے آگ جلائے لگا۔

چند لمحوں کے توقف کے بعد بلبل نے پوچھا:

”گل مرگ یہاں سے کتنی دور ہو گا؟“

”تین چار کوس ہو گا میم صاحب!“

چوکیدار بولا۔

”ہم کھانا کھا کے واپس گل مرگ جاسکتا ہے؟“

”جا تو سکتا ہے، مگر راستے میں چیتا پڑتا ہے!“

”چیتا؟“

بلبل خوف سے لرز کر بولی۔

”ہاں دن میں تو آوی کے ڈر سے جنگل میں چیتا نہیں آتا ہے، مگر رات کو آتا ہے کبھی

کبھی اس ریست ہاؤس کی دیوار تک آ جاتا ہے!“

چوکیدار نے اطلاع دی۔

”کھڑکی بند کر دو!“

بلبل گھبرا کر وحشت سے چلائی۔

شو آئند خاموشی سے مسکرایا۔ اور پنک کے پیچھے سے گھوم کر کھڑکی کی طرف گیا اور

اس کے ڈبل پٹ بند کرنے لگا!

”آگ جلا رہا چولہہ اور جب باہر چلا گیا تو بلبل نے شو آئند سے کہا۔  
 ”تم دو سرا کمرہ کھلو الو“ اپنے لیے!“  
 ”نہیں!“

”کیوں نہیں!“  
 میری ایک عجیب سی عادت ہے!“  
 شو آئند نے بتایا۔  
 ”کیا عادت ہے؟“

”آج تک میں اکیلا نہیں سویا۔ سو ہی نہیں سکتا۔ بچپن میں ماں کی گود میں سویا جب بڑا  
 ہوا تو بھائی کے ساتھ سویا۔ جب اور بڑا ہوا تو الگ پنک ملا، مگر الگ کمرہ کبھی نہیں ملا۔ اس  
 لئے لڑے میں ہمیشہ دو تین پنک بچھے رہتے تھے اور کوئی نہ کوئی وہاں آ کے سوتا تھا۔ بھائی  
 بن ماں خالہ آج تک کبھی کمرے میں اکیلا نہیں سویا۔ جب بھئی آیا تو فٹ پاتھ پر  
 سینکڑوں لوگوں کے جھوم میں سویا۔ جب ہیرو بن گیا تو روز رات کو کسی نہ کسی کو لے کر  
 سوتا ہوں۔ ایسی ہی عادت پڑ گئی ہے۔“

”آج تو آپ اکیلے سوئیں گے اس کمرے میں!“  
 بلبل نے بغل والے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”ڈر لگے گا!“

شو آئند نے ماتپ کر کہا۔  
 ”ایکٹنگ مت کرو!“  
 بلبل چلائی۔

”جج کتا ہوں!“

شو آئند نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”آج تک کبھی کمرے میں اکیلا نہیں رہا۔“

”ایک رات رہو گے تو مر نہیں جاؤ گے!“

”میں اس آرام کرسی پر پڑ رہوں گا!“

شو آئند نے لجاجت سے کہا:

”تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔ ساری رات اسی آرام کرسی پر پڑا رہوں گا، پیسے

سے۔ اگر تمہاری طرف دیکھ بھی جاؤں، تو اسی وقت کمرے سے باہر نکال دینا!

”قسم لے گا!“

بلبل بولی۔

’جھوٹان کی قسم۔ مہنگائی کی قسم۔ جس کی قسم تو بھروسے۔‘

شو آئند نے نہایت خلوص سے کہا۔

ایسے پر خلوص لبے میں نہا کہ بلبل کو اعتبار نہ یا رحم بھی آئیا۔

آہستہ سے بولی:

”اچھا!“

پھر گھبرا کر بولی۔

”نہیں، نہیں، یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔“

اور اب اس کا لہجہ دم بدم مضبوط ہوتا جا رہا تھا۔

”سونا تو تم کو دوسرے ہی کمرے میں پڑے گا!“

”مجھ پر رحم کرو!“

”ساڑھے چھ فٹ کے جوان ہو، اور اکیلے سونے سے ڈرتے ہو؟“

بلبل نے اسے شرم دلاتے ہوئے کہا۔

”قد کا ڈر سے کیا تعلق؟“

شو آئند بولا۔

”ہاتھی کا قد تمیں چالیس فٹ ہوتا ہو گا، نظر ایک چیونٹی سے ڈرتا ہے!“

بلبل اس کا جواب دیتے ہی والی تھی کہ اتنے میں چوکیدار کھانا لے کر اندر آگیا، اور وہ دونوں اس قدر بھوکے تھے کہ کھانا دیکھتے ہی اس پر نوٹ پڑے۔

کدو کے سالن اور کئی کی روٹی میں انہیں آج اتنا لطف آیا جتنا مرغ و مایہ میں آج تک کبھی نہیں آیا ہو گا کئی کے ٹکڑے کا آخری ریزہ تک کھا گئے، اور سالن چاٹ چاٹ کے پلیٹیں صاف کر دیں۔ اور پھر شکم سیر ہو کے پانی پیا۔ تو نرم اور گرم راحت کی لہریں سی سارے جسم میں اٹھنے لگیں۔ اور انگ انگ کی زندگی کی محاسن اور چاشنی سے سرشار ہو گیا۔

بلبل کی آنکھوں کی چمک لوٹ آئی، اور اس کے رخساروں پر سرخی دوڑنے لگی۔ اور اب شو آئند پیٹ بھر کے کھانا کھانے کے بعد ایسی نگاہوں سے بلبل کی طرف دیکھنے لگا جیسے وہ کوئی میٹھی ڈش ہو جس کے بغیر کوئی کھانا مکمل نہ ہو سکتا ہو۔

بلبل نے چور نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا، اور اس کی نظریں بھانپ گئی۔ اس لئے جب چوکیدار پلیٹ اٹھانے آیا، تو اس نے کہا۔

”چوکیدار تم دو سرا کمرہ بھی کھول دو ساتھ والا۔“

بلبل نے ایسی سختی سے کہا کہ چوکیدار نے فوراً ”جھک کر کہا:

”ہست اچھا میم صاحب!“

”صاحب اس میں سوئیں گے!“

”ہست اچھا میم صاحب!“

چوکیدار دو سرا کمرہ کھولنے چلا گیا، تو شو آئند نے مجبور لیجے میں کہا:

”ٹھیک ہے، آج رات کو میرا اس کمرے میں ہارٹ فیل ہو جائے گا!“

”نہیں ہو گا!“

”کیسے نہیں ہو گا!“

شو آئند بولا۔

”جو آدمی زندگی بھر اکیلا نہیں سویا، وہ اس جنگل میں اکیلا کیسے سوئے گا مرنا تو ہے،“

افسوس اس بات کا ہے کہ یہ خون تمہاری گردن پر ہو گا!“

”خیر میں اس غم کو کسی نہ کسی طرح سہار لوں گی۔ مگر تم اپنے رشتے دار کا پتہ دے

دو، جسے میں تمہاری موت کے بعد اطلاع دے دوں!“

شو آند نے بلبل کا طزیہ فقرہ من کر غصے سے زمین پر پاؤں پٹھا اور کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولا۔

”تمہارے ایسی ظالم لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی!“

بلبل مسکرا کر اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔

دوسرے کمرے میں چوکیدار نے بستروغیرہ سب ٹھیک کر دیا تھا اور آب آتش دان میں آگ جلا رہا تھا۔

یہ کمرہ میرے کمرے سے بہتر ہے!“

بلبل نے شو آند کی طرف طزیہ مسکراہٹ سے کہا۔

شو آند غصے سے اپنے ہونٹ چبانے لگا مگر چپ رہا۔

جب چوکیدار ہر طرح سے کمرہ ٹھیک کر چکا تو بولا۔

”صاحب ان دونوں کمروں کے بیچ میں کاسن باتھ روم ہے“

اگر صاحب کو الگ باتھ روم چاہیے تو۔۔۔

”نہیں“ نہیں یہی کافی ہے۔“

شو آند اپنے غصے کو دباتے ہوئے بولا۔

سلام صاحب!“

کہہ کر جب چوکیدار باہر جانے لگا تو شو آند نے اس سے پوچھا:

”تمہارے پاس تاش ہیں؟“

”کئی تاشیں ہیں!“

چوکیدار مسکرا کر بولا۔

اکثر صاحب لوگ تاش لاتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی جاتے وقت بھول جاتے ہیں یا مجھ کو بخشش

میں دے جاتے ہیں۔“

تو دو عدد تاش لا کر رکھ دو!“

”بہت اچھا!“

جب چوکیدار چلا گیا تو بلبل نے پوچھا:

”کیا اس وقت اکیلے اپنے کمرے میں تاش کھیلو گے؟“

”ہاں“ اگر تم ساتھ نہیں دو گی تو اکیلا کھیلوں گا۔ مجھے تو بارہ ایک بجے سے پہلے نیند نہیں آتی ہے۔“

شو آنند بولا۔

”مجھے تو رات بھر نہیں آئے گی!“

بلبل نے اقرار کیا۔

”تو آؤ تاش کھیلیں!“

شو آنند نے دونوں کرسیاں آسنے سامنے رکھ دیں۔ بیچ میں تپائی۔

استے میں چوکیدار دو عدد تاش لے آیا۔

جب شو آنند پتے پھینٹ رہا تھا تو بلبل نے اس سے پوچھا:

”چوکیدار کیا تم اس وقت گل مرگ جاسکتے ہو؟“

شو آنند چونک کر بلبل کا منہ دیکھنے لگا۔ چوکیدار بھی۔

”میں تمہیں بیس روپے انعام دوں گی“ اگر تم میرا ایک پیغام ویلی ویو میں پہنچا دو!“

شو آنند نے کہا:

”اس کی کیا ضرورت ہے صبح تو ہم گل مرگ چلے ہی جائیں گے!“

اور رات بھر جو وحشت رہے گی سب کو؟“

بلبل نے کہا۔

”ابھی سے ڈھونڈھیا پڑی ہو گی پولیس کو اطلاع کر دی گئی ہو گی جنگلوں میں لوگ

مارے مارے پھر رہے ہوں گے۔ ڈیڑی اور می نے رو رو کر برا حال کر لیا ہو گا۔ یہ دو

گھنٹے میں وہاں پہنچ جائے گا“ اور ان کو لے کر یہاں آجائے گا صبح ہونے سے پہلے میں اسے

بیس روپے انعام دوں گی!“

”میں جاتا ہوں!“

چوکیدار نے فیصلہ کیا اور بلبل سے سب پوچھ گچھ کر کے صحن سے باہر نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی شو آنند کو کچھ یاد آیا“ اور وہ بھاگا بھاگا چوکیدار کے پیچھے

دوڑا۔

چوکیدار اس وقت تک ریٹ ہاؤس کے باہر ایک لائین لے کر نکل چکا تھا۔

شو آئند نے اسے روک کر اس کے کان میں کہا،  
اگر اس وقت تم نہ جاؤ تو میں تمہیں ایک سو روپے انعام میں دوں گا!“  
”ایک سو روپے؟“

چوکیدار کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں!  
”ہاں!“

شو آئند نے جیب سے ایک سو کانوٹ نکال کے چوکیدار کے ہاتھ میں دے دیا۔  
چوکیدار نے ڈرتے ڈرتے اسے اپنی جیب میں رکھا، پھر بولا:  
”اب میں کیا کروں؟“

”تم لائین کی جی کل کر دو“ اور چپکے سے اپنے کمرے میں جا کے سو جاؤ اور صبح دیر تک  
سوئے رہو“

”صبح کو میم صاحب پوچھیں گی تو میں کیا کہوں گا؟“  
”کہہ دینا رات کا وقت تھا، جنگل میں راستہ بھول گیا یا ڈر لگا تو آدھے راستے سے لوٹ  
آیا۔“

چوکیدار نے سر ہلایا بولا:  
”میں تھوڑی دور تک یہ لائین لے کر جاتا ہوں، پھر ادھر موز سے لائین بچھا کر واپس  
آ جاؤں گا۔ مگر صاحب دیکھو صبح میم صاحب ہم پر خفا نہ ہوں!“  
”وہ میں سنبھال لوں گا!“

شو آئند چوکیدار سے رخصت ہو کر جب واپس اپنے کمرے میں پہنچا تو بلبل کر سی پر  
میٹھی ہششس (Patience) کھیل رہی تھی شو آئند کو داخل ہوتے دیکھ کر بولی:  
”چلا گیا؟“

”ہاں!“

”کیا پیغام دیا؟“

”اپنے لیے کپڑے منگائے ہیں۔ اب اس حلشے میں تو یہاں سے واپس نہیں جا  
سکتا!“

شر آئند نے اتنا کہہ کر پتے گڈمڈ کر دیئے۔ اور جلدی جلدی رمی کے پتے بانٹنے لگا۔

دو گھنٹے تک رمی چلتی رہی۔ کب سے بلبل کی آنکھوں میں نیند سارے تھی۔ مگر اب تو نیند آنکھوں میں اتنی بھر گئی تھی کہ پوئے نے بار بار بند ہونے لگے تھے اور انہیں ایک دوسرے سے الگ کرتے ہوئے بلبل کو شدید تکلیف ہوتی تھی۔ اور پوئوں کے اندر روشنی ریت کے ذروں کی طرح چبھنے لگی تھی۔

اس نے زور کی ایک جھانکی لی۔

”تمہیں نیند آرہی ہے؟“

بلبل نے پتے پھینک دیئے اور کرسی سے اٹھ کر ایک قیامت خیز انگڑائی لی۔

اس کی آواز بھی نیند کے نشے سے بوجھل تھی اس نے آہستہ آہستہ کہا۔

”اچھا اب میں اپنے کمرے میں جاتی ہوں! گڈ نائٹ!“

شو آئند نے گڈ نائٹ کہا اور اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا

”ہٹو!“

بلبل بولی۔

شو آئند فوراً ”بیچھے ہٹا اور ہٹ کر اس نے دروازے کی چٹنی اندر سے بند کر دی۔

”چٹنی کھول دو!“

بلبل غصے سے تھر تھر کانپنے لگی۔

شو آئند ہنسا اور ہنس کر اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے بلبل نے تپائی سے دودھیا کانچ والا لیمپ اٹھا لیا اور اپنی پوری طاقت سے اٹھا کر شو آئند کے منہ پر دے مارا۔

ایک لمبا شعلہ سا بجڑ کا ایک لمبی جیج سی نکل۔ پھر کانچ کے ٹوٹنے کے چھٹا کے سنائی دیئے اور کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔

اور اس اندھیرے میں کوئی جلدی سے چٹنی کھول کر باہر نکل گیا!

آتش دان کی روشنی میں شو آئند نے بستر کی چادر نکال لی اور اسے پھاڑ کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اس نے پانی سے کپڑا بھگو کر اپنے ماتھے کا زخم صاف کیا اور خون کو روکنے کے لیے بار بار اس پر کپڑے کی پٹیاں رکھتا رہا۔

خون پہلے تو تیزی سے بہتا رہا۔  
پھر آہستہ آہستہ مدھم مدھم ہوتا گیا۔  
کشیف ہوتا گیا۔

آخر میں پٹری کی طرح جم گیا!

شو آئند نے کس کر اپنے ماتھے پر پٹی باندھ لی اور بستر پر دراز ہو گیا!  
مگر اس کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی۔ وہ بار بار کروٹ بدلتا تھا اور بے چینی سے  
مٹھیاں کستا اور کھولتا تھا۔ غصے سے دانت چبستا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ بلبل کے بانوں  
سے پکڑ کر نیچے زمین پر گھسیٹ لے۔ چائے مار مار کر اس کے رخسار سجا دے۔ اور  
ٹھوکریں مار مار کر اس کی ہڈی ہلی توڑ دے۔  
غصے کے ان کھولتے ہوئے لمحوں میں وہ بالکل بلبل کے ساتھ سونا نہیں چاہتا تھا۔ بس  
اس کا گلا گھونٹ دینا چاہتا تھا۔

کمرے میں تاریکی تھی۔

آتش دان کے بجھتے ہوئے شعلوں کی روشنی بھی تھی۔

اس بڑھتی ہوئی تاریکی اور بجھی ہوئی روشنی میں اس کا سایہ دیواروں پر خوف ناک  
شکلیں بناتا ہوا ایک بھوت کی طرح لرز رہا تھا۔

بلبل اپنے کمرے کے سارے دروازے اور کھڑکیاں بند کیے بستر میں منہ چھپائے لیٹی تھی اور سسکیاں لے لے کر روتی جاتی تھی لیکن آج اسے تسکین دینے والا کوئی نہ تھا۔ اس کے ماں باپ بھائی بہن اس کا کوئی اپنا اس کے پاس موجود نہ تھا۔ اور آج وہ ایک خوفناک جنگل سے گھرے ہوئے کمرے میں اکیلی پڑی تھی۔

آج صبح صبح وہ کس چاؤ سے فلم کی شوٹنگ پر آئی تھی۔ آج رات کو اس کے ڈیڑی نے سارے فلم یونٹ کو اپنے گھر پر دعوت دی تھی۔ اب وہ دعوت درہم برہم ہو گئی تھی کیسے کیسے اس کے ماں باپ اس کے لئے ہلکتے ہوں گے۔ انھیں کیا معلوم ان کی بیٹی کس مصیبت میں گرفتار ہے؟

ہائے کیسے میں اذکر اپنے ویلی ویو میں پہنچ جاؤں!

جانے کب صبح ہوگی۔۔۔۔۔ کبھی صبح ہوگی کہ نہیں!

میں اس منحوس کتے شوآنند کے ساتھ زندگی بھر کسی فلم میں کام نہیں کروں گی۔ یہ انسان نہیں ہے، جانور ہے! جانور، وحشی، کیت، کتا، رذیل، اوباش، لفنگا، غنڈہ جی چاہتا ہے اس کم بخت کا منہ نوچ لوں۔

مگر ماتھا تو پھٹ گیا ہے اس کا۔

میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ لیپ اس کے ماتھے سے ٹکرایا تھا اور پھر زمین پر گر کر اس کا کانچ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ شکر ہے اس اندھیرے میں بچ کر میں نکل آئی۔ ورنہ وہ وحشی تو مجھے بھنبھوڑ کر کھا جاتا۔ کل سے میں اس منحوس کا چہرہ بھی نہیں دیکھوں گی اور تھوکوں کی بھی نہیں اس پر!

ہولے ہولے بلبل کی سسکیاں کم ہوتی گئیں۔

آنسو رکتے گئے۔

دل کا بوجھ ہلکا ہوتا گیا۔

نیند کا غلبہ بڑھتا گیا۔

ہولے ہولے آتش دان کی لکڑیاں بجھ گئیں۔ چند انگارے باقی رہ گئے۔ اور بلبل اپنے بستر میں دبی دبی سو گئی اور دھیسے دھیسے بچوں کی طرح ہلکے ہلکے خراٹے لینے لگی۔

ایک ایک وحشت ناک آواز سے وہ جاگ گئی، اور گھبرا کر اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے کبل اپنے چاروں طرف اوڑھ رکھا تھا، مگر پھر بھی ایک خوفناک جھرجھری سے اس کا سارا بدن سر سے پاؤں تک کانپنے لگا۔

کھڑکی کے باہر ایک چیتا گرج رہا تھا۔

خوف اور دہشت سے بلبل کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی تھیں، اور ایک ہی سمت جمی کی جمی تھیں۔ اس کے سارے احساسات گویا ایک ہی لمحے میں منجمد ہو گئے تھے۔ وہ نہ کچھ سچ سچ کہہ سکتی تھی نہ سمجھ سکتی تھی، نہ حرکت کر سکتی تھی۔

ایک بار اس کا جی چاہا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر تپائی پر پڑے ہوئے لیپ کی جی اونچی کر دے۔ مگر کوشش کرنے پر بھی اس کا ہاتھ اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ کھڑکی کے باہر چیتا پھر زور سے گرجا۔

اور بلبل چیخ مار کر اپنے بستر سے اٹھی، اور کبل میں لپٹی ہوئی غسل خانے کے اندر چلی گئی اور غسل خانے کے دوسرے دروازے پر زور زور سے ہاتھ مار کر شو آئند کو آوازیں دینے لگی۔

”شو آئند، شو آئند مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ، باہر چیتا ہے“

ٹائیگر؟

شو آئند کے کمرے سے کوئی نہیں بولا۔

”شو آئند پلیز!“

بلبل دروازہ تھپ تھپاتے ہوئے بولی۔

باہر ٹائیگر پھر غرایا۔

اس کی آواز سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اب غسل خانے کی طرف آرہا ہے۔  
بلبل دروازے پر کھڑی کھڑی رونے لگی۔

”مجھے بچالو۔ شوآنند‘ مجھے بچالو۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں!“

ہولے سے کسی کے بستر سے اٹھنے کی آواز آئی۔ پھر ہولے سے ذرا سا دروازہ کھلا تیر کی طرح اندر گھس کر بلبل شوآنند کے قہقہے آئی اور کانپتے کانپتے بولی:  
”باہر ٹائیگر ہے!“

”ہاں‘ میں نے اس کی آواز سنی ہے!“  
ٹائیگر پھر غرایا۔

”مجھے بچالو!“

”میں اپنی زندگی تمہارے لیے دے دوں گا!“

شوآنند نے بلبل کو ڈھارس دیتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا۔  
”وعدہ کرو تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے“

بلبل نے کمزور آواز میں کہا۔

”نہیں لگاؤں گا!“

شوآنند نے بلبل کو اپنی بانہوں میں لیتے ہوئے کہا۔

ٹائیگر پھر زور سے غرایا۔

بلبل شوآنند کے سینے سے پٹ گئی اور لرز لرز کر کہنے لگی،

”وعدہ کرو تم مجھے کبھی نہیں چھوؤ گے!“

”کبھی نہیں چھوؤں گا“

شوآنند نے آہستہ سے کہا، اور آہستہ سے اس کی ٹھوڑی اٹھا کر اس کے ہونٹ چومنے لگا۔

پھر اس کے بالوں کو۔۔۔۔۔ میری بلبل۔۔۔۔۔ پھر اس کی گردن کے خم کو۔۔۔۔۔ میری بلبل۔۔۔۔۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔“

بلبل دبی دبی سسکنے لگی۔

ٹائیگر ٹائیگر۔ برنگ برائیٹ!

پہلے یہ طے پایا کہ بلبل اور شو آنند کی شادی فوراً کر دی جائے ورنہ بلبل کا باپ شو آنند کو گولی مار دے گا۔ کیوں کہ یہ معاملہ ایک شریف گھرانے کی عزت کا تھا۔ مگر جب بلبل کے باپ نے دیکھا کہ کوئی اس مسئلے پر بات نہیں کرتا، کسی طرح کا اسکندل کھڑا نہیں کرتا، فلم یونٹ میں سب کچھ اسی طرح چل رہا ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ بلکہ بلبل اور اس کے باپ اور اس کی ماں کی عزت کچھ بڑھ ہی گئی تھی، تو جنک رائے بہت حیران ہوا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ گولی کس کے سینے میں مارے؟ حیرت سے اس کے سارے جذبات غصے اور انتقام کے ہنصر کر رہ گئے، اور وہ اپنی جیب میں پستول رکھے ہوئے بے بسی محسوس کرتے لگا۔

سب سے پہلے 'شادی کی مخالفت گلشن دیونے کی' "شادی کیسے بنا سکتا ہے تم؟ ہمارے کٹ راکٹ میں لکھا ہے کہ ہیروئن تین سال تک شادی نہیں بنا سکتا۔ پھر تم شادی کی بات کیوں بولتا اے؟ تم کو معلوم نہیں سینہ جنک رائے جس روز تمہاری لڑکی کی شادی ہو گا، اس کا مارکٹ ختم ہو جائے گا۔ دیکھو، جس جس ہیروئن لوگ نے شادی بنایا وہ لین سے باہر چلا گیا۔ اور تمہاری چھو کری تو ابھی بتا ہی نہیں ہے۔ اس لیے اکل (مقل) کی بات کرو!"

منو ہر کیمرہ مین نے بھی شادی کے خلاف ہی اپنی رائے دی "شادی کرنے سے وزن بڑھ جاتا ہے۔ وزن بڑھنے سے ہیروئن سوئی اور بھدی دکھائی دینے لگتی ہے۔ جس جس ہیروئن نے شادی لی، تین ماہ کے اندر ان کا وزن بڑھ گیا اور وہ مارکیٹ سے آؤٹ ہو گئیں۔"

رستو کی بولا:

شادی فلم سے باہر والوں کے لیے ٹھیک ہے۔ مگر فلم کی ہیروئن کے لیے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ جو لوگ فلم دیکھنے کے لیے سینما کے اندر جاتے ہیں وہ دل ہی دل میں ہیروئن سے دو ٹکھٹے کے لیے محبت اور الفت کا ایک خفیہ رشتہ پیدا کر لیتے ہیں۔ ان دو ٹکھٹوں کے لیے وہ ہیروئن اس پکچر کے دوران میں ان کی اپنی محبوبہ ہوتی ہے جس سے وہ بیمار رہتے ہیں۔ لڑتے ہیں بھگڑتے ہیں روٹھ جاتے ہیں پک پک پر جاتے ہیں۔ گانے گاتے ہیں مذاق لڑتے ہیں دنیا جہاں کی مصیبتوں سے گزر رہا اس کی جان بچاتے ہیں۔ وہ اپنے دل میں ہیرو کی جگہ لے لیتے ہیں اور ہیروئن سے اپنے ذہن میں عشق کرتے ہیں! سمجھ گئے آپ؟ یہ ایک افسیاتی نکتہ ہے!۔۔۔ ایسے میں اگر سینما دیکھنے والے تماشائیوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ فلم میں جو لڑکی ہیروئن کا کام کر رہی ہے اس کی شادی ہو چکی ہے تو ان کا ذہنی خواب ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اور وہ اس ہیروئن کی تصویر دیکھنا پسند نہیں کرتے جس کے متعلق وہ جانتے ہیں کہ وہ کسی دوسرے کی بیوی ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ ہیروئن کو صرف اس وقت شادی کرنا چاہیے۔ جب اس کا ارادہ فلم لائن سے ریٹائر ہونے کا ہو سمجھے آپ!

”مگر میری عزت؟“

”آپ کی عزت کو کیا ہوا ہے؟ آپ پر کس طرح کا الزام آتا ہے! کیا ریسٹ ہاؤس میں آپ شو آنند کے ساتھ تھے؟“

”میرا مطلب ہے میری بیٹی کی عزت؟“

”آپ کی بیٹی کی عزت کو کیا ہوا ہے؟ اگر اس رات شو آنند کی عزت نہیں بڑی تو آپ کی لڑکی کی عزت کیسے بڑی؟ فرض کر لو کہ ایک کام گناہ ہے اور اس کام میں اگر دو آدمی شریک ہیں تو صرف ایک کی عزت کیسے جاسکتی ہے؟ میرے خیال میں تو جو کچھ ہوا بہت اچھا ہوا!“

رستو کی نے کہا۔

”بائیں!“

جنگ رائے نے بھڑک کر کہا:

”اچھا ایسے ہوا؟“

رستو کی بولا:

”یہ بہت نازک معاملہ ہے، بے شک، مجھے آپ کے جذبات کا احترام کرنا چاہیے۔ حالانکہ وہ انتہائی دقیانوسی ہیں۔ مگر میں جب عجائب گھر میں رکھے ہوئے وہ تین ہزار سال پرانے بت کا احترام کر سکتا ہوں تو آپ کے پرانے اور دقیانوسی اخلاق کا احترام کیوں نہیں کر سکتا؟“

”میرا اخلاق دقیانوسی ہے؟“

جنگ رائے پستول نکال کر بولا:

”مسٹر رستوگی، ایک شریف باپ کے غصے کو زیادہ مت آزمائیے اس پستول میں چھ گولیاں ہیں! ایک گولی سے میں شوآنند کو ماروں گا، دوسری سے اپنی بیٹی کو، تیسری سے گلشن سینھ کو، چوتھی سے منوہر کو، پانچویں سے تمہیں اور چھٹی گولی میں خود اپنے سینے میں مار کر مارجاؤں گا۔ آپ سمجھتے کیا ہیں میں ایک شریف باپ ہوں!“

”آپ بالکل درست کہتے ہیں!“

رستوگی جنگ رائے کو سمجھاتے ہوئے بولا۔

”میں آپ کی شرافت کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ مگر بھگوان کے لیے دو منٹ کے لیے اس پستول کو اپنی جیب میں رکھئے اور غور سے میری بات سنئے۔ بس ایک چھوٹا سا نکتہ ہے!“

”کیا نکتہ ہے؟“

”نکتہ یہ ہے کہ جب آپ نے اپنی بیٹی کو ہیروئن بنانے کا خیال کیا، بلکہ تیار کر لیا، تو آپ کے دل میں خیال تو آیا ہو گا کہ میری بیٹی ایک کامیاب ہیروئن بنے کیوں؟“

”بے شک!“

”اور ہیروئن کا کام کیا ہے؟ محبت کرنا، لوہا کو ٹٹا تو ہے نہیں کیوں؟“

”بے شک!“

”ہیروئن چاہے اپنی زندگی میں لوہا کو نے یا چمڑہ کھائے۔ یا کھیتوں میں کام کرے یا گھر پر روٹی پکائے۔ فلم میں یہ سب ضمنی کام سمجھے جاتے ہیں۔ اصل میں لوگ پر وہ فلم پر ہیرو اور ہیروئن کی محبت دیکھنے آتے ہیں اب اگر آپ کی ہیروئن نے بھی محبت ہی نہیں کی، کبھی کسی سے عشق ہی نہیں کیا، کبھی سیکس سے کوئی واسطہ ہی نہیں رکھا، تو عشق و محبت کے جذبات کی تصویر وہ کیسے کھینچ سکتی ہے؟ اور اگر اس حالت میں کوشش بھی کرے گی تو کیسی ناکام کوشش ہوگی اس کی وہ؟۔۔۔ سمجھے آپ؟۔۔۔ ایک کامیاب ہیروئن کے لیے سیکس کا

تجزیہ بے حد ضروری ہے۔ اور وہ بھی اگر ایک سے زیادہ بار ہو اور ایک سے زیادہ مردوں سے ہو تو اور بھی اچھا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے اگر آپ اپنی بیٹی کو ایک کامیاب ہیروئن کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ کو آج گولی چلانے کی بجائے مٹھائی بانٹنی چاہئے!"

جنک رائے غصے سے بڑبڑاتا ہوا، 'بلکا جھٹکا' وہاں سے رخصت ہو گیا۔

### رستو کی مسکرائے لگا۔

اس کے لیے ہیروئن کے باپ کو سمجھانے کا یہ پسلا موقع نہیں تھا گو ہر ہیروئن کے باپ کی زندگی میں ایک ایسا موقع ضرور آتا ہے، جب وہ اپنی عزت بچانے کی خاطر پستول چلانے کی دھمکی دیتا ہے، خاصی مشکل فیز چو نمیشن ہوتی ہے، مگر افسوس کہ فلم پر نہیں آ سکتی!"

ہائے! دنیا کے کتنے سچ ہیں جو فلم پر نہیں آ سکتے!

رستو کی بار بار سوچنے لگا:

"اور کتنے جھوٹ ایسے ہیں جنہیں جھوٹ جان کر بھی دنیا والے فلم میں بار بار دیکھنے سے نہیں تھکتے۔ کیسے رنگین اور ٹیکنی کلر جھوٹ ہوتے ہیں وہ جن سے ہم اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ شاید اس دنیا کا حساب اس قدر کڑا اور سخت ہے کہ تھوڑی سی خود فریبی کے بغیر گزارہ نہیں!

اس لئے آؤ ہم یقین کر لیں کہ ہر ہیروئن کنواری ہوتی ہے، ہر ہیرو وفادار ہوتا ہے، ولین سونی صدی برا ہوتا ہے، قانون بھی غلطی نہیں کر سکتا، کامیڈین بھی رلا نہیں سکتا، سینر کبھی بے وقوف نہیں ہو سکتا، مذہب کبھی کھوکھلا نہیں ہو سکتا!

آؤ ہم اپنی آنکھیں بند کر میں اور خود فریبی کی ست رنگی دنیا میں کھو جائیں۔ احمق ہیں وہ جو فلم سے اصلاح کا کام لیتے ہیں۔ دیکھو یہاں کتنا آرام و سکون ہے۔ شہیں تفتنی پیاری ہیں۔ کپڑے کتنے عمدہ ہیں، رقص کتنے لذیذ ہیں، رنگ کتنے پر ہمار ہیں۔ دماغ پر گویا بالائی کی پرتیں چڑھی جا رہی ہیں، اعصاب کو گویا بالائی کی تمبوں میں رکھا جا رہا ہے۔

میں مت بتاؤ کہ کیسے کوئی بھوک سے مر گیا؟ کہاں پر کس کی عزت لٹ گئی۔ اس طرح ایک ظلم نے سات پشتوں کے مستقبل کو غارت کر دیا؟

ہمیں کچھ مت بتاؤ۔ ہم کچھ سننا نہیں چاہتے کچھ سمجھنا نہیں چاہتے اپنے علم میں کسی طرح کا اضافہ نہیں چاہتے۔ ورنہ یاد رکھو ہم تمہاری کوئی بات نہیں سنیں گے۔ تمہاری کوئی فلم نہیں دیکھیں گے۔ ہم تمہاری برسوں کی محنت کا کام مٹا دیں گے۔ تمہارے اصلاح کے ہر عزم کو شکست دیں گے۔ بہتر پیکر کی ہر آرزو کو مٹی میں ملا دیں گے۔ بیشہ ہمیں کوئی مقصد نہ دو۔ ہمیں بس بیٹھے بیٹھے خوابوں والی ایک گولی دے دو 'صرف ایک گولی' ایک Tranquilizer جسے کھا کر ہم ڈھائی تین گھنٹے کے لیے غیب ہو جائیں اور دنیا کے دکھ درد بھول جائیں بس!

ارے کہاں کی شرافت؟ اور کس کی عزت؟  
ایک اینیم گرا 'اور لاکھوں لوگوں کی زندگیاں پلک جھپکتے ختم ہو گئیں۔  
ایک لمحے میں کنواریوں کی عزت جل گئی اور ماؤں کی مامتا مر گئی اور ہزاروں بچے حمل میں ختم ہو گئے۔

پادری کا وعظ جھلس گیا اور حج کا انصاف لڑھک گیا۔  
شرافت کے سارے پستول چل چکے 'اور ساری اخلاقی قوتوں کا دیوالہ پٹ گیا۔  
مگر ایک یہ احمق باپ ہے کہ ہاتھ میں پستول لیے ابھی تک اپنی عزت بچانے کے لیے گھوم رہا ہے!

کس چکر میں پڑے ہو لالہ جنک رائے؟  
آج کل زمانہ تو یہ ہے کہ آدمی دن میں سر جھکا کر سماج کے غم سے 'اور رات کو کوئی جھوٹی رنگین فلم دیکھ کر اپنی فچی کھٹی لتکراتی پلپلاتی محبت کی خارش زدہ آغوش میں سو جائے!

اچھی طرح غور کرنے کے بعد جنک رائے نے شاردہ کو سمجھایا کہ بلبل کی شادی شو آنند سے نہیں کرنا چاہیے۔

شادی سے بچی کا وزن بڑھ جائے گا!

جنک رائے نے بتایا۔

"عزت چاہے گھٹ جائے لیکن درنہ بڑھتی ہی ہوتی ہے۔"

شاردہ آزر وہ ہو کر بولی۔

”شادی کرتے ہی بلبل کا قلمی کیرئیر ختم ہو جائے گا“ وہ ”لین“ سے باہر چلی جائے گی۔“  
 ”چلی جائے باہر“  
 شارد ا بولی:

”یہ ہندوستان میں جو کروڑوں عورتیں موجود ہیں، کیا سب کی سب قلم کی ہیروئن ہیں؟۔۔۔ کیا وہ اپنے گھروں میں خوش نہیں ہیں؟“  
 ”وہ خفیہ رشتہ بھی ختم ہو جائے گا!“  
 ”کون سا خفیہ رشتہ؟“

”وہ رشتہ جو قلم دیکھنے والوں کو اپنی ہیروئن سے ہوتا ہے!“  
 ”میں کسی خفیہ رشتے کے حق میں نہیں ہوں۔ جو رشتہ سب کے سامنے ہو، کہ بھائی کا ہو، کہ بہن کا ہو، کہ میاں کا ہو، کہ بیوی کا ہو، میں تو بلبل کی شادی شو آئند سے ہی کروں گی اور ڈنگے کی چوٹ پر کروں گی۔“  
 ”شادی تین سال تک نہیں ہو سکتی گائٹریکٹ میں لکھا ہے!“  
 ”گائٹریکٹ پھاڑ کے پھینک دو!“  
 ”ایڈوائس واپس کرنا پڑے گا!“  
 ”واپس کر دو!“  
 ہرجانہ دینا پڑے گا!“  
 ”دے دو!“

”ایڈوائس اور ہرجانہ ملا کر رقم جوڑو“ اور اس پر نوپر سینٹ سود۔۔۔۔۔“  
 ”ارے میں تمہارے نوپر سینٹ انٹریسٹ سے عاجز آگئی!“  
 شارد اپنا سر پیٹ کر بولی۔

”بٹی کی گھر کی خاندان کی عزت خطرے میں ہے، اور تمہیں اپنے نوپر سینٹ کی پڑی ہے۔ آگ لگے تمہارے نوپر سینٹ کو میری کندن ایسی لڑکی کی زندگی تباہ ہو رہی ہے اور تمہیں روپے کی پڑی ہے!“  
 ”سب کچھ سوچنا پڑتا ہے“  
 جنک رائے نے جھجکے جھجکے کہا!

”کچھ مت سوچو، کچھ مت سوچو، سیدھے شوآنند کے پاس جاؤ اور اس سے کہو کہ بلبل سے شادی کرے ورنہ تم اسے گولی مار دو۔ نہیں تو۔۔۔۔۔“

”نہیں تو کیا؟“

”نہیں تو میں تمہیں گولی مار دوں گی، اور خود زہر کھالوں گی اور بلبل کو بھی زہر دے دوں گی!“

شاردافیصلہ کن لمبے میں بولی:

”اور جب تک اس بات کا فیصلہ نہیں ہو جاتا میں شوٹنگ نہیں ہونے دوں گی!“

تین دن تک شوٹنگ رکی رہی۔

گلشن دیو کا ہزاروں کا نقصان ہو رہا تھا۔ وہ غصے سے اپنے بال نوچ رہا تھا۔

آخر ایک مشاورتی میٹنگ بلائی گئی۔ جس میں شوآنند جنک رائے رستوگی، دھرم پرکاش اور گلشن دیو شریک تھے۔

جنک رائے نے اپنا معاملہ سب کے سامنے رکھا:

”میں ایک شریف باپ ہوں۔“

وہ بولا۔

”اس میں کیا شبہ ہے۔“

دھرم پرکاش کامیڈین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اگر اس سے پہلے کسی کو شبہ تھا بھی تو اب وہ دور ہو گیا ہے! اگر شوآنند نے میری بیٹی سے شادی نہیں کی تو میں اسے گولی مار دوں گا!“

”مگر اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

شوآنند نے پوچھا۔

”مجھے میرا قصور بتا دیا جائے، پھر بے شک مجھے گولی مار دی جائے۔ دھرم پرکاش جی آپ ہی انصاف کیجئے پورا واقعہ سن کر بتائیے کہ قصور کس کا ہے۔ پھر جس کا قصور ہو اس کو سزا دیجئے آپ خود فیصلہ کیجئے!“

”میں فیصلہ کرتا ہوں!“

دھرم پر کاش دیوان پر آلتی پالتی مار کر دکر مادیہ کی طرح بیٹھ گیا ایک انگلی اوپر اٹھا کر بولا:

”واقعہ بیان کرو“ میں پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ قصور کس کا ہے؟“  
شوآنند بولا:

”جب میں بلبل کو لے کر یہاں سے چلا تو موڑ کاٹتے ہی گھوڑا اور سرپٹ ہو گیا۔ میں نے کئی بار گھوڑے کی لگام کھینچ کر اسے روکنے کی کوشش کی مگر گھوڑا کسی طرح سے میرے روکنے سے بھی نہیں رکا اور نیچے جنگل میں اتر گیا“  
صاف طور پر قصور گھوڑے کا ہے۔“

دھرم پر کاش بولا:

”اگر گھوڑا نہ بدکتا تو یہ واقعہ کبھی پیش نہ آتا“ آگے چلو!“  
”جب گھوڑا جنگل میں سے گزرنے لگا تو جنگل چونکہ بست گھنا تھا اور شام کی تاریکی بڑھ رہی تھی اس لیے گھوڑا راستہ بھول گیا اور گل مرگ واپس جانے کے بجائے بن مرگ کی گھاٹیوں پر اترنے لگا!“  
”یعنی قصور جنگل کا ہے۔“  
رستو کی۔ نے کہا۔

”جنگل نہا کر گھنا نہ ہوتا تو گھوڑا راستہ نہ بھول!“

”بلاشبہ دوسرے نمبر پر قصور جنگل کا ہے!“

جج دھرم پر کاش نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”آدھی رات کے قریب ہم لوگ جنگل کے کنارے ایک اجاڑ سے ریست ہاؤس میں پہنچے۔ وہاں پر میں نے ضرور زیادتی کی اور بلبل کا ہاتھ پکڑا۔ اس کے حسن سے مسحور ہو کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا، مگر اس کی سزا مجھے مل گئی، بلبل نے لیمپ کھینچ کر میرے منہ پر دے مارا۔ یہ میرے ماتھے کا زخم دیکھئے۔۔۔۔۔“

”بے شک یہ قصور تم سے ہوا۔“

دھرم پر کاش بولا:

”مگر اس قصور کی سزا تمہیں مل گئی۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اس کے بعد جو ہوا وہ آپ سب جانتے ہیں“

شوآنند بولا:

”میں نے بلبل کے کمرے میں جانے کی کوشش نہیں کی، اس کا دروازہ توڑنے کی کوشش نہیں کی کسی طرح اسے ڈرایا نہیں، دھمکایا نہیں، وہ بے چاری خود بخود میرے پاس چلی آئی، چیتے کی آواز سے ڈر کر۔۔۔۔۔“

”آہ قصور چیتے کا ہے۔“

دھرم پر کاش چلا کر بولا:

”اس حرام زادے ٹائیگر کو گولی مار دینی چاہئے۔“

”ایک شکار کا بندوبست کرو فوراً“ میں خود اپنی تھری ٹاٹ تھری سے اس ٹائیگر کو ہلاک کروں گا جس نے ایک معصوم لڑکی کی عزت تباہ کی ہے!۔۔۔۔۔ وہ کم بخت ٹائیگر اب مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتا!“

”میں ابھی شکار کا بندوبست کرتا ہوں۔“

کلشن سینٹھ اٹھتے ہوئے بولا۔

”ٹھہریئے!“

جنک رائے نے اپنا پستول نکال کر کہا۔

سب لوگ حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگے۔

جنک رائے بولا:

”قصور گھوڑے کا ہو یا جنگل کا، یا چیتے کا، مگر شادی تو مسٹر شو آنند کو میری بیٹی سے کرنا پڑے گی۔ نہیں تو میں تم سب کو گولی مار دوں گا!“

جنک رائے نے بڑے خطرناک ارادے سے پستول کی نالی ان سب کے سامنے گھمائی۔

وہ لوگ سسم کر پیچھے ہٹ گئے۔

”اس لئے یہ شادی ہوگی اور ضرور ہوگی، اور سول میرج کے طریقے سے ہوگی چاہے اس کے لیے ہم کو سری نگر جانا پڑے۔ کوئی لمبا سفر نہیں، مگر باقاعدہ تحریری ثبوت ہو گا اس شادی کا۔۔۔۔۔ مگر چونکہ کانٹریکٹ میں تین سال تک بلبل شادی نہیں کر سکتی، اور چونکہ ہیروئن شادی کرتے ہی لین سے باہر کر دی جاتی ہے، اس لیے فی الحال تین سال کے لیے اس شادی کو خفیہ رکھا جائے گا اور جب تک شادی کو خفیہ رکھا جائے گا۔ ہیروئن ہیرو کے گھر نہیں رہے گی، بلکہ اپنے باپ کے گھر رہے گی، اور ہیرو سے کسی طرح کا تعلق اس کا نہیں ہو گا۔ ہیروئن اس کے خرچے کا ذمہ دار ہو گا، آمدنی کا، وہ کسی طرح کا تعرض اس سے

نہیں کر سکے گا۔ اور یہ سب شرائط ابھی ایک ایگریمینٹ میں لکھی جائیں گی۔ اس پر شو  
آنند کے دستخط ہوں گے۔ ابھی لکھو سب کے سامنے۔“  
بنک رائے نے پستول کی مالی کا رخ شوآنند کی طرف پھیر کر کہا، اور باقی لوگوں کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا:  
”ان سب لوگوں کے گواہی میں دستخط ہوں گے!“

چنانچہ وہ لوگ سری نگر گئے اور وہاں پر بلبل اور شوآنند کی شادی کر دی گئی۔  
شادی کی خبر نہ کسی اخبار میں چھپی نہ اس کے لیے کوئی خاص اہتمام کیا گیا۔ ہر طرح  
سے اس واقعے کو خفیہ رکھنے کی کوشش کی گئی اسی لئے نہ کوئی دعوت ہوئی نہ سہرا بندھا۔ نہ  
بیج بھی۔  
شادی کے بعد دولہا اپنے دوستوں کے ساتھ اپنے ہوٹل میں چلا گیا اور دلہن اپنے  
والدین کے ساتھ دوسرے ہوٹل میں چلی گئی۔

اس واقعے کے بعد 'تین ماہ بعد تک سری نگر اور اس کے گرد و نواح میں اور کشمیر کے  
دوسرے علاقوں میں اس فلم کی شوٹنگ ہوتی رہی۔ کیوں کہ یہ کہانی ایک چرواہی اور ایک  
ڈاکو کے بیٹے سے متعلق تھی۔ اس لیے تین چوتھائی آؤٹ ڈور میں تھی تین ماہ تک آؤٹ  
ڈور میں اس کہانی کی شوٹنگ ہوتی رہی۔ اور کسی طرح کا ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔  
تین ماہ بعد فلم یونٹ واپس بمبئی چلا گیا اور اگلے تین ماہ میں فلم مکمل کر کے ہندوستان  
کے تھیٹروں میں جاری کر دی گئی فلم ہٹ ہوئی اس نے پانچ تھیٹروں میں سلور جوبلی منائی۔  
اور بلبل نے دو سری فلم ایک لاکھ میں سائن کی۔

تیسری ڈیڑھ لاکھ میں

چوتھی دو لاکھ میں

پانچویں ساڑھے تین لاکھ میں

اور چھٹی چار لاکھ میں

ایک ہی سال میں اس کا شمار صف اول کی ایکٹرسوں میں ہونے لگا اور وہ آسمان

فلم کا ایک درخشندہ ستارہ بن گئی!

شاردا نے بھیجی آکر پہلی بار سمندر اور اشوک کمار کو دیکھا۔ سمندر کو اس نے جو ہو پر دیکھا اور اشوک کمار کو اپنی بیٹی کی پہلی قلم کے پر ہنسیو پر۔

سمندر اور اشوک کمار دونوں کو پہلی بار دیکھ کر اسے ان سے ڈر محسوس ہوا۔ پہلے دن وہ سمندر سے ڈر کر اس میں نہانہ سکی اور اشوک کمار سے پہلی بار مل کر اس سے بات نہ کر سکی۔ حالانکہ کہ یار لوگوں نے شاردا کی کنزوری کو سمجھتے ہوئے پر عیسر کی رات کو شاردا کی سیٹ اشوک کمار کی سیٹ کے ساتھ رکھی تھی۔

مگر پر عیسر کی رات اس قدر افراتفری تھی اس قدر ہنگامہ تھا فلمی ستاروں کی اس قدر ہڑبونگ تھی کہ فونو گرافر تصویریں لیتے لیتے عاجز آ گئے تھے۔

اور یار لوگ اس ہنگامے میں شاردا کا تعارف اشوک کمار سے کرانا بھول گئے۔ اور قلم شروع ہو گئی۔ اور شاردا بے چین اور مضطرب اپنی سیٹ پر دیر تک کسمپاتی رہی کیوں کہ کسی نے اس کا تعارف اشوک کمار سے نہیں کرایا تھا۔

اس کے لڑکھن کا ہیرو اس کی جوانی کے پہلے دنوں کا محبوب اس کی کنواری محبت کا آدرش اس کے اس قدر قلوب بیٹھا تھا کہ ایک کی کہنی دوسرے سے چھو رہی تھی۔

مگر کسی کم بخت نے اس کا تعارف اشوک کمار سے نہ کرایا تھا وہ سب لوگ بلبل کی تصویریں دوسرے فلمی ستاروں کے ساتھ اتارنے میں مصروف تھے اور شاردا کو بھول گئے تھے۔

شاردا اس بات پر خفا تھی مگر خوش بھی تھی اس لئے کہ اشوک کمار اس کی بغل میں بیٹھا تھا۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ اس کی بغل میں بیٹھی تھی۔ یوں ہی تو چاہا تھا میں نے۔۔۔۔۔ اسی لمحے کے تو خواب دیکھے تھے میں نے۔۔۔۔۔ عمر کے ساتھ منجھ کر اشوک کمار کتنا

ریلا ہو گیا ہے۔ وہ اب بھی کتنا مضبوط اور محکماً دکھائی دیتا ہے۔ اس کی کپٹی کے بالوں پر جو ہلکی سی سفیدی آگئی ہے، وہ کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے چہرے پر جو کبھی کبھی طنز یہ مسکراہٹ آ جاتی ہے، اس کے اندر زندگی کا کتنا گہرا تجربہ نہیں ہے۔

شاردا فلم دیکھتے بیچ بیچ میں چورنگا ہوں سے اپنی بغل میں بیٹھے ہوئے اشوک کمار کو دیکھ لیتی، اور پھولی نہ سکتی۔ بس اسی بات کی خفگی تھی اسے کہ کسی نے اس کا تعارف اشوک کمار سے نہ کرایا تھا!

انٹروال پر جب روشنی ہوئی، اور پھر سے فوٹو لے جانے لگے تو اشوک کمار نے شاردا کی دزدیدہ نگاہوں کے تعاقب سے گھبرا کر اپنے قریب آتے ہوئے ایک فوٹو گرافر کو گھیرا، اور اس سے بے قرار ہو کر سرگوشی میں کہنے لگا:

”ارے یار انہوں نے کس بڑھیا کو میرے ساتھ بٹھا دیا ہے۔ جب سے آیا ہوں برابر مگھورے جا رہی ہے!“

بات حالانکہ سرگوشی میں کی گئی تھی لیکن سرگوشی اس قدر بلند تھی کہ شاردا نے سن لی، اور سنتے ہی شاردا کو ایسے لگا جیسے کسی نے اس کے دل میں گھونسا مارا ہو۔ وہ دھک سے رہ گئی، اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ غم اور غصے کے جذبات سے اس کا گلارک گیا اور وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ مزہ مزہ اشوک کمار کے چہرے کو تیکنے لگی۔

فوٹو گرافر نے جو اس سے پہلے کئی بار بلب کے گھر جا کر بلب اور شاردا اذراں کے خاندان کی تصویریں لے چکا تھا، پلٹ کر ایک نگاہ جو شاردا پر ڈالی، تو اشوک کمار کا ہاتھ دبا کر بلند آواز میں بولا:

”ارے آپ ان کو نہیں جانتے ہیں؟ دادا منی؟ (اشوک کو اس کے قریبی دوست سب دادا منی کہتے ہیں) یہ تو شاردا ہیں شاردا۔۔۔ بلب کی ماں!“

اشوک کمار کے منہ سے نکلا۔ اور پھر اس نے ایک گہری نگاہ شاردا پر ڈالی اور پلٹ کر فوٹو گرافر سے کہنے لگا۔

”تم بھی عجب گاؤدی ہو۔ پوری بات تو سنتے نہیں ہو بیچ میں نوک دیتے ہو۔ میں تم سے کہہ رہا تھا کہ میں سب سے اندھیرے میں بیٹھا بیٹھا یہ سوچ رہا تھا کہ میرے ساتھ کی سیٹ پر یہ کون بڑھیا بیٹھی ہے (معاف کیجئے گا شارداجی) اندھیرے میں شک نہیں عجب نظر آنے لگتی ہیں اور عجب طرح کے دھوکے ہو جاتے ہیں) مگر جب انٹروال کے بعد روشنی ہوئی اور میں نے ان کو پھر دیکھا تو ڈھٹھک کر رہ گیا۔ یہ پیکر خوش جہاں یہ حسن جہاں سوز یہ ادائے دلبری۔۔۔ میں تو حیرت میں رہ گیا صاحب ان کو دیکھ کر اور کیوں نہ ہو۔ جس پپی نے بلبل ایسے موتی کو جنم دیا وہ خود کتنی خوب صورت ہوئی یہ تو آن شارداجی کو دیکھ کر معلوم ہوا؟“

”کہ ان“

اشوک نے جلدی سے شارداجی کا ہاتھ تھام لیا اور فونو گرافر سے بولا:

”جلدی سے دو تین تصویریں ان کی میرے ساتھ لے لو۔ پیشتر اس کے کہ دوسرے لوگ انہیں بٹھیا کے لے جائیں ایسی خوب صورت عورت کو کون اتنی دیر تک میرے ساتھ بیٹھنے دے گا؟“

شارداجی کے آنسو راستے ہی میں خشک ہو گئے اور وہ خوشی سے نہال ہو گئی۔ اور اس کا سارا شب جتا رہا۔ جس پیار اور محبت سے اشوک نے اس کا ہاتھ پکڑا اس کے ساتھ تصویریں کھینچوائیں اس سے ہنس کر باتیں کرتا رہا اس سے شارداجی کے دل پر ملاحظت کا گہرا اثر ہوا اور وہ بہت جلد اس سے گھل مل گئی۔ اور جب انٹروال کے بعد دوبارہ پکچر شروع ہوئی اور دوبارہ اندھیرا ہوا تو شارداجی نے اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر، ہیرے سے کہا:

”شادی سے پہلے میں نے آپ کو دو سو خط لکھے تھے!“

”دو سو خط؟۔۔۔ دو سو خط تو آج تک کسی لڑکی نے مجھے نہیں لکھے!“

”مگر میں نے لکھے تھے۔ یہ بھیجے نہیں تھے!“

”کیوں نہیں بھیجے؟“

”بھیجتی تو کیا آپ جواب دیتے؟“

”کیوں نہیں دیتا۔ اور پھر تمہاری ایسی حسین عورت کسی کو خط لکھے اور وہ جواب نہ

دے۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ تم آج ہی خط لکھ کے دیکھو؟“

اشوک نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

شارداجی بھی ہنسی اور اس کا دل ایک عجب مغموم مسرت سے بھر گیا!



جنگ رائے بھی اپنی نئی زندگی سے بہت خوش تھا۔ لدھیانے کے بعد اب اس نے بمبئی میں جراب اور بنیائن بنانے کی ایک فیکٹری کھولی تھی۔ اور ایک چھوٹی سی فیکٹری فومین چین بنانے کی بھی اس نے خریدی تھی، اور جوں جوں بلبل کا بھاؤ بڑھتا جا رہا تھا وہ اجنتا شوگر مل اندور کے حصے خریدتا جا رہا تھا۔

اجنتا شوگر مل کے حصوں کی اکثریت دو بھائیوں کے پاس تھی۔ سینٹھ میرچند مکتھویا اور سینٹھ میرچند مکتھویا۔ دونوں بھائی تجارتی حلقوں میں مکتھویا برادرس کے نام سے مشہور تھے اور اس قدر عیاش اور اویاش تھے کہ شریف لوگوں کو تو ان کے نام ہی سے بخار چڑھ جاتا تھا۔ یہ دونوں بھائی آہستہ آہستہ اپنی اجنتا شوگر مل بیچ رہے تھے اور ان سے آہستہ آہستہ جنگ رائے خرید رہا تھا۔

اپنے کاروبار کے سلسلے میں جنگ رائے کو اکثر اندور جانا پڑتا، جہاں وہ اکثر مکتھویا برادرس کا مہمان ہوتا۔ ہولے ہولے اسے ڈرنک کرنے کی عادت پڑ گئی۔ وہ اونچے پیمانے پر تاش کا جوا بھی کھیلنے لگا، اسی آمد و رفت کے دوران میں اندور میں اسے ایک لڑکی بھی پسند آگئی۔ اور اب یقیناً اس کے پاس اتنا وافر روپیہ تھا کہ وہ بڑے اطمینان سے دوسرے سیٹھوں کی طرح ایک لڑکی رکھ سکتا تھا۔

مکتھویا برادرس نے اسے بتایا تھا کہ جس طرح پرانے زمانے میں روسا اور جاگیردار رنڈیاں رکھا کرتے تھے، بالکل اسی طرح آج کل کے بزنس مین جو آج کل کے روسا اور جاگیردار ہیں، لڑکیاں رکھتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سینٹھ ایک سے زیادہ رکھتے ہیں۔ مگر ایک لڑکی تو بے حد ضروری ہے۔ کیوں کہ اس کے بغیر آدمی سینٹھ نہیں بن سکتا بلکہ اکثر اوقات تو سینٹھ کی حیثیت کا اندازہ لڑکی کی حیثیت سے لیا جاتا ہے۔ لڑکی جس قدر

خوش شکل ہوگی خوش لباس ہوگی جس قدر قیمتی زیور پہنے گی جس قدر بڑھیا فلیٹ اور کار اس کے پاس ہوگی " اسی قدر سینھ کی حیثیت بھی تجارتی حلقوں میں اونچی مانی جائے گی۔  
لہذا جنک رائے کے لیے اب ایک لڑکی رکھنا بھی ضروری ہو گیا۔ بالکل اتنا ہی ضروری جتنا ایک جھگڑا یا ایک شور لٹ گاڑی رکھنا ضروری ہے۔ یا سونے کا سگریٹ کیس رکھنا ضروری ہے یا پانی بل یا ملبار بل پر رہنا ضروری ہے۔ پھر اسے وہ لڑکی بھی پسند آگئی تھی۔

لڑکی کو دیکھنے سے پہلے ہی مکتوب یا برادر اس نے ان الفاظ میں اس کی تعریف کی تھی "اجی اس کی عمر تو تمہاری لڑکی سے بھی چھوٹی ہے۔ چودہ برس کی ہے نا! بالکل ہری کچی تیکھی مرچ ہے نا۔ اور بیٹی بھی کس کی ہے "اپنی ہیرا بانی کی!"  
"کون ہیرا بانی؟"

جنک رائے نے پوچھا۔

"بڑے بھائی صاحب نے رکھ رکھی تھی۔"

سینھ میسرچند نے اپنے بڑے بھائی سینھ ملیرچند کی طرف اشارہ کر کے کہا:

"پانچ سال ان کے پاس رہی۔ اب بھی ہیرا بانی ان کو بست مانتی ہے۔ یہ بات کریں گے

تو ہمارے روپیے میں ہی سودا پیٹ جائے گا!"

"اندور میں رکھو گے تو خالی ہمارے روپیہ سینھ دیتا پڑے گا!"

سینھ ملیرچند بولے:

"بیمنی لے جاؤ گے تو فلیٹ کا بھاڑا بھی دیتا پڑے گا" اور ایک گاڑی بھی لے کے دینا

پڑے گی۔ ہے نا؟"

اتنا کہہ کر انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی انتہائی سنجیدگی سے

سریا دیا۔

"پہلے لڑکی تو دیکھ لوں۔"

جنک رائے بولا۔

"لڑکی تو میری دیکھی دی ہے۔ یہ تم بھی دیکھ لو، کوئی ہرج ہے نا؟ میں کتا ہوں نا؟ بالکل

ہری مرچ ہے۔ بڑی تیکھی بات کرے ہے طوطے کی طرح "اور ناچے وہ ہے" گائے وہ ہے

اور انگلی بھی کرے ہے ساتھ میں!"

”انگلی؟“

جنگ رائے نے چونک کر پوچھا۔  
”تم سمجھتے نہیں؟“

سینھ سمیر چند ہنس دیا۔

”گدی پر بیٹھے بیٹھے سینھ لوگ موٹے ہو جاویں، پیٹ باہر نکل آوے، پیٹ کے بیچ میں تابھی نہیں ہوتی ہے؟ ناف، ناف! جدھر سے بچے کی آنوں کھتی ہے نا؟“  
ہاں! ہاں! ناف ہوتی ہے۔ تابھی! تابھی میں جانتا ہوں!“  
جنگ رائے نے بتایا۔

”سینھ لوگ اس ناف میں انگلی کراویں ہیں، سینھ لوگ جو لڑکیاں رکھتے ہیں ان کو خاص طور پر نرینگ دی جاوے ہے نا! وہ پیٹ پر ایسے ہو لے ہو لے ہاتھ پھیریں ہیں اور تابھی میں انگلی پھراویں ہیں کہ سینھ کو دو منٹ میں غیند آ جاوے ہے۔ بس اس سینھ لوگ اس کام کا ایک ہزار روپیہ دیویں ہیں لڑکی کو!“

”یعنی صرف ناف میں انگلی راستے ہیں اور سوجاتے ہیں؟“

جنگ رائے نے حیرت سے پوچھا۔

”بہت مشکل کام ہے نا!“

سینھ طیر چند بولے۔

”تم کیا جانو! دن رات اسٹاک ایکس چینج اور بازار کے رنزوں، تھمزوں میں بیٹھیں، کس کو غیند آوے ہے۔ چار گولی سیلنگ پل کی کھاد جب بھی غیند نہیں آوے ہے۔ یہ لڑکیاں بڑی ہوشیار ہوتی ہیں۔ ایسی انگلی کرتی ہیں کہ دو منٹ میں غیند آ جاتی ہے!“  
”مجھے انگلی کرانے کی ضرورت نہیں ہے!“

جنگ رائے بیزار ہو کر بولا۔

”اپنا اپنا شوق ہے!“

سینھ سمیر چند بولے:

کسی کو غیند آ جاتی ہے ایسے ہی کسی کو نہیں آتی ہے۔ تم ابھی بہت اچھے پتلے ہو۔ جب ہماری طرح گدی پر بیٹھے بیٹھے موٹے ہو جاؤ گے پھر پوچھیں گے۔ ب نا؟“

لڑکی کا نام چمپا تھا۔ عمر بیس برس کی ہوگی۔ مگر بتائی چودہ برس کی تھی۔ اور جانے ابھی کتنے برس اور اپنے آپ کو چودہ برس کی اور کنواری بتاتی رہے گی۔

دل بھانسنے کی ساری کراہی اسے ازبر تھی۔ مردوں کی نگاہوں کو وہ الجھرے کے سوال کی طرح حل کرتی تھی حالانکہ اس کا اپنا جسم بیو میٹری کے تنکوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ اس طرح کی حسین تھی جس طرح کچی پیاز ہوتی ہے۔

بنک رات کو جس نے زندگی بھر شاردہ کی میٹھی محبت سے شہ کا دھت پایا تھا اپنے منہ کا لہجہ بد نامیست بھلا علوم ہوا۔ وہ چمپا کو بھی لے آیا۔

مکھنڈیا اور اس نے آٹھ سو روپے میں اس کا سودا کرادیا۔

چمپا نو پندرہ روڈ پر ایک گھر ملا۔ ایک فلیٹ "ایک گاڑی" اور ایک آیا۔ وہ اپنی اماں سے ملتا ہوا رہا۔ یہ بھی چلی آئی۔ سینہ بنک رائے اسے بے حد پسند آیا تھا۔ وہ نہایت پابندی سے ہر روز صاف دو کھٹے لے لیے آتا تھا۔ چھ سے آٹھ بجے تک۔ نو بجے اپنے گھر جا لھاتا تھا۔ یعنی وہ وقت جو شاردہ کی دانست میں وہ اپنے کلب میں گزارتا تھا وہی وقت وہ چمپا سے فلیٹ میں گزارتا تھا۔ اس سے چمپا کو یہ فائدہ تھا کہ رات اس کی اپنی ہوتی تھی اور وہ پچھلے چنداں سلتی تھی۔

اسی لیے وہ بنک رات کو بہت زندہ کرنے لگی تھی۔

وہ وہی اور مٹی آدمی نہیں تھا۔

مہرمان نہیں تھا۔

بعد و خائف نہیں تھا۔

اور دوسرے تیسرے ماہ ایک نیا زیور بنوا دیتا تھا! اپنی سہولتوں اور رعایتوں کے اعتبار سے یہ نواری آئی اسے ایس کی نوکری سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ اور چمپا کے خیال میں ان عورتوں کی زندگی سے تو بہت بہتر تھی جو اس سے کہیں زیادہ خوب صورت اور جوان ہوتی ہیں۔ بھرپور اور شاداب ہوتی ہیں، لیکن جو صرف ایک شادی کے عوض ہمیشہ کے لیے اپنا سارا جسم اور سارا مستقبل بیچ ڈالتی ہیں اور پھر ساری زندگی بچے جن جن کر اور برتن ٹکس ٹکس کر مر جاتی ہیں۔ چھی کیسی احمق ہوتی ہیں یہ عورتیں۔

مگر چہا کبھی ایسی عورت نہ بنے گی۔ وہ اپنی جوانی اپنے حسن اور اپنے مستقبل کو قسطوں میں بیچے گی۔

سولہ سے بیس سال تو اس نے چھ سو روپے میں بیچا۔

بیس سے بائیس برس تک وہ اپنے آپ کو آٹھ سو روپے میں بیچے گی۔ (بالائی آمدنی اس کے علاوہ رہی)۔ اگر مرد نوکری کرتے ہوئے رشوت لے سکتے ہیں تو وہ کسی ایک کی نوکری ہو کر پھنکل آمدنی کیوں نہیں پیدا کر سکتی؟ ان مردوں کو بلکہ مردوں کو کیا حق ہے کہ وہ عورتوں کو کسی دو سرے پیمانے سے جانچیں؟

بائیس سے پچیس برس تک جو خوب صورت عورت کے شباب کا بہترین زمانہ ہوتا ہے وہ اپنے آپ کو دو ہزار سے کم میں نہیں بیچے گی (اور بالائی آمدنی اس کے علاوہ) اس کے بعد وہ پھر ڈیڑھ ہزار پر آجائے گی۔

پھر ایک ہزار پر

پھر آٹھ سو پر

پھر چھ سو پر

پھر وہ ریٹائر ہو جائے گی۔

شادی شدہ عورتیں مجھے بڑھاپے کا طعنہ دیتی ہیں۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ میری ایسی عورتوں کا بڑھاپا بہت برا گزرتا ہے۔ مگر بڑھاپا کس کا اچھا گزرتا ہے؟ اور میری ماں کا بڑھاپا کیا برا گزر رہا ہے؟ کیا چیز میسر نہیں ہے میری ماں کو؟

اور جب میں ریٹائر ہو کر اپنی ماں کی عمر کو پہنچوں گی تو میری بھی تو کوئی لڑکی ہوگی؟ میرا بڑھاپا سنبھالنے والی۔ نہ بابا مجھ سے یہ برتن نہ گھسے جائیں گے یہ کپڑے نہ دھوئے جائیں گے یہ جھاڑو نہ دی جائے گی۔ یہ چولہا نہ جھونکا جائے گا۔ کوئی بھی نوکرانی جسے چالیس روپے ماہانہ دے دو بڑی خوش اسلوبی سے یہ کام کر سکتی ہے۔

یو جناؤں کے اس زمانے میں چہا کے دل میں بھی اپنی زندگی کی ایک صاف واضح نئی تلی یو جنا تھی۔ ایک ایسی ہی یو جنا اس سے الگ جگہ رائے کے اپنے دماغ میں تھی۔

دونوں کچھ سے کے لیے ایک دھارا میں بہ رہے تھے اس لئے۔ یہ دونوں یو جنا میں ایک دو سرے سے ملا دی گئی تھیں۔ یہ رشتہ تختی لگا کے ڈھیری بٹھا کے کیل ٹھونک کر لوہے کے پیچ کس سے گاڑ دیا گیا تھا۔

یہ رشتہ اس قسم کا نہ تھا جو پھول کی طرح کھلتا ہے، سیب کی طرح پکتا ہے، اور چنار کے پتے کی طرح اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر جھڑ جاتا ہے۔ نجانے ایسے رشتے اب انسان کو کب ملیں گے؟

کاشن دیو بھی بہت خوش تھا۔ کانٹریکٹ کے مطابق وہ بلبل کی آمدنی جو باہر کی فلموں سے آتی تھی اس کے آدھے کا حقدار تھا۔ تین سال میں بلبل نے دس کانٹریکٹ کیے۔ اس کا دسواں کانٹریکٹ چھ لاکھ روپے کا تھا۔

کاشن دیو نے اپنی فلموں کے علاوہ بلبل کے دوسرے معاہدوں سے انکھوں روپے کمائے۔ اور وہ ایک عقل مند سمجھ دار اور ٹھنڈے مزاج کا آدمی تھا۔ وہ روپے کا اچھا عمدہ اور سیتے کا استعمال جانتا تھا۔ وہ پروڈکشن سے ڈسٹری بیوشن کی لائن میں چلا گیا اور تین سال کے عرصے میں ملک کا ایک اہم تقسیم کار بن گیا۔

پروڈکشن سے وہ آہستہ آہستہ ایگزیکٹو میں چلا آیا اور اس نے گزشتہ تین سال میں دو اپنے ٹھیٹر خریدے اور پانچ ٹھیٹروں میں حصہ داری لے لی۔

اب اس کا کاروبار بہت مضبوط ہو گیا تھا۔ اس لیے تین سال کے بعد جب بلبل کے باپ نے کانٹریکٹ کی معیار کو آگے بڑھانے سے انکار کر دیا تو کاشن سینٹھ نے کسی طرح کا برا نہیں مانا اس نے نہ صرف ہنسی خوشی معاہدہ ختم کر دیا، بلکہ معاہدہ ختم کرتے وقت بلبل کو پینسٹھ ہزار کی نئے ماڈل کی شورلیٹ گاڑی تحفے میں دی۔

بلبل نے یہ تحفہ قبول کر کے کاشن دیو کی اگلی پیکر میں ایک لاکھ کم پر کام کرنے کا وعدہ کر لیا اور پھر اپنی نئی گاڑی میں بیٹھ کر شو آئند سے ملنے چلی گئی جس نے آج اسے گل مرگ میں خفیہ طور پر کوئی خاص بات چیت کرنے کے لیے بلایا تھا!

بہت آہستہ بلبل گزشتہ تین سالوں میں شو آئند کو پسند کرنے لگی تھی۔ یوں تو اس نے بہت سے اداکاروں کو پسند کیا تھا۔ ان تین سالوں میں وہ ایک راکٹ کی طرح شہرت کے مقام پر پہنچی تھی اور اسے بہت جلد راج کپور، دلپ کمار، دیو آئند کے ساتھ کام کرنے کا

موقع مل گیا، یعنی ان لوگوں کے ساتھ جن کے ساتھ کام کرنا تو کجا جن کی ایک جھٹک دیکھنے ہی کے لیے دنیا بے تاب رہتی ہے۔

بلبل کے اندر اداکاری کی بے مثل فطری صلاحیت تھی۔ اور عورت چاہے جس طرح کی ایکٹنگ کرے لیکن اس کی اداکاری کے جوہر محبت کے باب ہی میں کھلتے ہیں۔۔۔ جس طرح سے وہ محبت کرتی ہے اور محبت کراتی ہے، اور محبت کے مختلف منازل طے کرتے ہوئے سپردگی کی منزل تک آجاتی ہے۔ وہ اپنے مدارج کے اعتبار سے ایک عمدہ اداکارہ کی صلاحیتوں کا امتحان ہوتا ہے۔

اور بلبل نے جس کامیابی سے ان منازل میں اپنی عمدہ اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ پیدائش ہی سے ایک محبوبہ کارول ادا کرنے کے لیے بنالی گئی ہے۔ اور اس نے ان بڑے اداکاروں کے ساتھ کام کرتے ہوئے ہر لمحے سب کو برابر کی چوٹ کا یقین دلایا دیا تھا۔

پھر بھی جب کبھی وہ اکیلے میں سوچتی تو اسے ان لوگوں کی محبت کی خاصیت میں فرق معلوم ہوتا تھا۔

راج پور کی محبت شمع شبن کی طرح تھی جلد بازا ملنے والی سر کو پکڑنے والی، لٹو کی طرح گھما دینے والی، شفاف اور چمک دار سطح سے ترہ تک تاباں اور منور۔

اور دیپ کمار کی محبت کا انداز دھیما، تاریک اور گہرا تھا جس میں غم کے سائے تیرتے تھے، اور محبت کرتے ہوئے بھی اکیلے پن کا احساس غالب رہتا تھا، اور پر سکوت نیلی ہنر رو خنیاں زیر آب دور کہیں نیچے جھلملاتی رہتی تھیں۔ اور پھر یکایک تیرتے تیرتے ایک ٹھوکر سی لگتی، اور جب وہ دونوں ابھر کر سطح پر آتے تو دیپ کی آنکھیں اسے بالکل اجنبی معلوم ہوتیں جیسے ان نگاہوں نے کبھی محبت نہیں کی تھی۔

اور دیو آنند کی محبت اس کی اپنی شخصیت کے مرکز میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جیسے وہ خود محبت نہ کرتا ہو، دوسروں کو محبت کرنے کے لیے اپنے قلوب بلاتا ہو۔ جیسے وہ خود محبوب ہو اور عورت عاشق ہو اور اٹھلانے کے سارے انداز جانتا ہو۔ ایک خوب صورت دخانی جہاز کی طرح دیو آنند صرف محبت کی سطح پر چھوٹتا ہی ہوئے گزر جاتا تھا۔ ایک مشاق اسکیٹر کی طرح جو برف پر پھسلنا جانتا ہے۔

راج پور کی محبت ایک شرابی کی محبت تھی، دلپ کمار کی محبت ایک غوطہ خور کی اور دیو آئند برف پر ناپنے والا رقص تھا۔

ان لوگوں کے ساتھ فلموں میں کام کرتے ہوئے اس نے ان لوگوں کی محبت کے مختلف انداز دیکھ لیے تھے اور اس انداز کو سمجھنا بھی ایک ہیروئن کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ کیوں کہ مرد محبت کا خاکہ مرتب کرتا ہے، عورت اس میں رنگ بھرتی ہے۔

مگر بلبل کو شو آئند کا انداز زیادہ پسند آیا تھا جتنی زیادہ وہ شو آئند سے نفرت کرتی تھی اتنا ہی زیادہ اسے شو آئند کی محبت کا انداز پسند آنے لگا تھا۔

اور یہ بڑی عجیب بات تھی، کیوں کہ وہ ایک سنجیدہ دل و دماغ کی ایک پڑھی لکھی خاتون تھی، اور قاعدے سے اسے شو آئند کی محبت کی اداکاری کو پسند نہ کرنا چاہیے تھا۔ جو بے حد اٹھلی، سٹھی، گالی گلوچ پر مبنی، لاتوں مکوں کی عادی محبت معلوم ہوتی تھی۔ ایک ایسی محبت جس کی گرائمر بے حد کھردری، بے اصولی اور بے ہتکم تھی۔ وہ ایسی محبت تھی جو ہر لحظہ عورت کی تحقیر کرتی ہے اور مرد کی فوقیت عورت پر جتاتی رہتی ہے۔

شو آئند کسی ایسی فلم میں کام نہ کرتا تھا جس میں اسے دو چار بار اپنی ہیروئن کو چاٹنا، لات مکے مارنے کا موقع نہ ملے۔ تضحیک و تحقیر سے بلانے کا موقع نہ ملے۔ فلم سے باہر بھی وہ عورتوں سے اسی قسم کا سلوک کرتا تھا، اور اکثر اپنی انہی حرکتوں سے بے حد پسند کیا جاتا تھا۔

شروع شروع میں بلبل کو شو آئند کے طور طریقے بالکل نہیں بھائے۔ مگر جس طرح سے شو آئند نے شروع کے دو سالوں میں بلبل سے بے رخی برتی اور جاؤ بے جا اس کا مذاق اڑایا۔ اور اپنے لالچالی طریقوں میں کسی طرح کی کمی نہ کرتے ہوئے اسے کسی طرح کی لفٹ نہ دی، اس سے بلبل کا دل شو آئند کی طرف کھینچتا چلا گیا۔

آخر وہ اس کا شو ہر تھا، چاہتا تو ہر طرح سے اس پر اپنا حق جتا سکتا تھا۔ لیکن ایک لمحے کے لیے بھی شو آئند نے کبھی اپنے حقوق جتانے کی کوشش نہیں کی۔ کسی طرح سے، کسی ہلکے سے ہلکے اشارے سے بھی یہ بتانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ بلبل کا شو ہر ہے۔ وہ ساری دنیا کے سامنے اس کے لیے ایک اجنبی بتا رہا۔ اور نجی زندگی میں بھی اس نے کبھی اس خفیہ معاہدے کو توڑنے کی کوشش نہیں کی جو اس کے اور بلبل کے باپ کے درمیان ہوا تھا۔

اس کا سلوک کچھ اس طرح کا تھا جیسے وہ نین مرگ کی اس رات کے واقعے کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بھول چکا ہے۔ گویا وہ رات اس کی زندگی میں کبھی آئی نہ تھی۔

لیکن بلبل کے سینے میں وہ رات چبھنے لگی اور جوں جوں شو آئندہ یہ ظاہر کرنا کہ وہ اس رات کو بالکل بھول چکا ہے۔ بلبل کے دل میں اس رات کے رنگ مگرے ہوتے جاتے۔ اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے شو آئندہ اس رات کو بھول کر اس رات کی بے عزتی نہیں کر رہا ہے بلبل کی شخصیت کی بے عزتی کر رہا ہے۔ جیسے شو آئندہ کی لالہ بالی اجنبیت محض ایک ننگ نہ ہو بلبل کے احساس خودی پر ایک چپت ہو!

میں اس حرامزادے کو دکھا دوں گی سمجھتا کیا ہے یہ مجھ سے یوں بے رخی برت کر یہ جتنا چاہتا ہے جیسے میں کبھی اس کی زندگی میں آئی نہ تھی جیسے میں کچھ ہوں ہی نہیں اس کی زندگی میں۔۔۔؟ اسے میری اہمیت کو تسلیم کرنا پڑے گا۔۔۔!

جوں جوں بلبل شہرت کے ذینے پر چڑھتی گئی۔ شو آئندہ اس سے الگ ہوتا گیا۔ دور ہوتا گیا اور آخر میں تو اس نے بلبل کے ساتھ کام کرنے سے انکار کر دیا۔

اور انڈسٹری میں یہ خبر عام ہو گئی کہ جس فلم میں بلبل کام کرے گی۔ اس میں شو آئندہ کام نہیں کرے گا اور جس میں شو آئندہ کام کرے گا اس میں بلبل کام نہیں کرے گی۔ کیوں کہ دونوں ایک دوسرے سے شدید نفرت کرتے ہیں!

تین سال گزر گئے گلشن کا کانٹریکٹ بھی ختم ہو گیا جس کی رو سے شو آئندہ اور بلبل کی شادی کی خبر عام نہ کی جاسکتی تھی۔ اب تو راستے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ لیکن پھر بھی شو آئندہ کی طرف سے شادی کی خبر کو عام کرنے کے لیے کسی طرح کی آمادگی ظاہر نہ کی گئی وہ اب بھی اسی طرح ظاہر کرتا رہا جیسے اسے بلبل سے کبھی کسی طرح کا تعلق نہ تھا۔ اور اگر تھا بھی تو وہ اسے اب قائم رکھنے پر یا اس کی تجدید کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔

اس مکمل علیحدگی سے بلبل کو عجب طرح کا رنج پہنچا حالانکہ اس میں رنج اور غصے کی کیا بات تھی۔ کیا خود اس نے اس کے ماں باپ نے ایسا نہیں چاہا تھا۔ اگر شو آئندہ نے بالکل وہی کیا تھا جس کی وہ لوگ اس سے توقع کرتے تھے تو اب اس میں رنج کرنے اور خفا ہونے کی کیا بات تھی۔

مگر امر واقعہ یہ تھا کہ اب بلبل شو آئندہ کی بے پروائی پر رنج کرنے لگی اور غصہ کرنے لگی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ شخص کیسے مجھے بھول چکا ہے۔ جیسے میں

کبھی اس کی زندگی میں آئی نہ تھی، جیسے میں بھی اس کی بہت سی راتوں میں سے صرف ایک رات تھی۔ یا شاید اس کی زندگی کا ایک صفحہ، ایک پیرا، بلکہ ایک سطر، شاید محض ایک لفظ، لفظ جو غلط چھپ گیا، یا کھرچ کر مٹا دیا گیا۔

لیکن میں اتنی آسانی سے مٹنے والی نہیں ہوں۔۔۔ میں اس کو بتا دوں گی۔ میں کیا ہوں۔ شو آنند کو میری اہمیت تسلیم کرنی پڑے گی۔ آج فلم انڈسٹری میں کوئی ہے جو میری نظر کا گھائل نہیں ہے۔

کون ہے جو میری نگاہ کے ایک اشارے پر اپنا سب کچھ نچھاور کرنے پر تیار نہیں ہے لیکن ایک یہ شو آنند ہے؟۔۔۔۔۔ ک۔۔۔۔۔ ک۔۔۔۔۔!

اور اس طرح رنج اور غم، غصے اور نفرت کے طغوانے سے ایک عجیب و غریب محبت کا خمیر اٹھا اور جب تین سال ختم ہونے کے بعد ایک دن شو آنند نے خفیہ طور پر بلیبل کو پیغام بھیجا کہ وہ اس سے آکر مل جائے۔ تو بلیبل بالکل رام ہو چکی تھی۔۔۔ وہ دل ہی دل میں اپنا دل اسے دے چکی تھی۔

اس نے نئی شور لیٹ چلاتے ہوئے طے کیا کہ اگر آج شو آنند نے تین برس پرانی شادی کو غائب کر دینے پر ذرا بھی زور دیا تو وہ فوراً "مان جائے گی" اور اس کی بیوی ہو کر رہے گی۔

ظاہر ہے کچھ اسی طرح کا ارادہ شو آنند کا ہو گا، ورنہ اس خفیہ ملاقات کا مطلب اور کیا ہو سکتا ہے۔۔۔؟

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کے شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈس پیس

مہاشہ قتیق : 03478848884

سعدہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوکی : 03056406067

وہ دونوں گل مر میں ملے اور ایک الگ ٹیبل پر بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

اسپریو کافی اچھی ہوتی ہے یا پرکولیسر کی

ہاٹ ڈاگ ریوالی میں جتنا عمدہ تیار ہوتا ہے اتنا شمر وگ میں بھی نہیں ہوتا۔

لیکن سوئیس پیسٹری کا جواب نہیں ہے۔

پرسوں کی ریس میں آدم جی نے بڑا دھوکا دیا۔ ون آتے آتے پلیس سے بھی گیا۔

تم نے اسٹریٹڈ کی پکچر دیکھی ہے؟ ڈی سی کار لو نے غضب کی اداکاری کی ہے۔

بلیک مارکیٹ میں سونا ایک سو ساٹھ روپے تولہ ہو گیا ہے۔

اور میکس فیکٹری نے ایک نیا میک اپ نکالا ہے جس سے دس منٹ میں میک اپ مکمل ہو

جاتا ہے۔

میں تو تازہ اسٹرایری کے ساتھ تھوڑی سی کریم لے لوں گی۔ موٹا ہونا چاہتی ہوں

وزن بہت کم ہو گیا ہے۔

تمہیں معلوم ہے جی ایل جی ایک پکچر بنانا چاہتا ہے جو اتنی بڑی اتنی عظیم اتنی شاندار ہو

گی کہ پچیس برس میں تیار ہوگی۔ ہر پانچ سال کے بعد ڈائریکٹر بدل جایا کرے گا۔

اس پکچر میں ہیرو اور ایک ہیروئن کی زندگی جوانی سے بڑھاپے تک دکھائی جائے گی۔

غضب کا آئیڈیا ہے۔

کل پوائی لیک پر میں نے اور جانی واگرنے ڈھائی من کی ایک مچھلی پکڑی۔ مچھلی نے ہوا

میں اچھلتے ہی کہا:

”خاصہ ا“

تھیں یقین نہیں آئے گا۔ لیکن پران کے پاس ایک ایسا کتاب تھا جو صرف کامیڈی فلمیں دیکھتا تھا۔ ایک دفعہ پران نے اسے چارلی چپلن کی تصویر گولڈریش دکھائی وہ تصویر دیکھ کر وہ کتاب ہنسا کہ جتے جتے مر گیا!

ہیرا بل لاؤ!

”کیوں کیا یہی باتیں کرتا تھیں؟“  
بلبل اداس ہو کر بولی۔

”نہیں۔۔۔ مگر دیکھتی نہیں ہو، وہ سامنے سے بے کشن چلا آ رہا ہے؟“ شو آنند بولا۔ اور وہ سامنے سے روپ شوری اور فیروز آرہے ہیں۔ وہ جو ہر اپنی فلم کے ڈائریکٹر کے ساتھ مسکراتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ میں نے تو جان بوجھ کر گل مر میں آج کی ملاقات رکھی تھی کہ یہاں فلمی لوگوں کا رش نہیں ہوتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ میری طرح دوسرے لوگ بھی یہی سوچ کر یہاں چلے آئے ہیں۔ نتیجے میں یہاں بھی وہی فلمی رش ہو گیا ہے یہ لوگ یہاں ڈھائی گھنٹے بیٹھ کر ایک ایک کافی یا چائے پیتے ہیں گے اور سگریٹ پر سگریٹ جلا کر بور ہوں گے۔ پھر رات کو نو بجے سے بارہ بجے تک دہسکی پئیں گے اور آخر میں ایک تھکدے کو گود میں لے کر سو جائیں گے۔ سنتے ہیں ہر فلمی آدمی کے پاس ایک خوب صورت لڑکی ہوتی ہے مگر آج تک کہیں دیکھی نہیں۔ کلب میں ریس میں ریسٹوران میں جہاں جاؤ یہ لوگ اکیلے اور لٹورے ہی گھومتے نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔

کیپ دی چیف!

ہیرے نے ڈیڑھ روپے کی ریزگاری جیب میں ڈالی اور ٹیبل صاف کرنے لگا۔  
شو آنند اور بلبل وہاں سے اٹھ گئے!

گل مر سے باہر نکل کر شو آنند نے بڑی بیزاری سے کہا:

”کہاں چل کے بات کریں؟ سمندر کے کنارے؟“

”وہاں پر بھی لوگ ہوں گے!“

”پھر کہاں چلیں؟“

”تمہارے گھر کیوں نہ چلیں؟“

بلبل نے مشورہ دیا۔

”ہاں‘ یہ ٹھیک ہے‘ چلو تم اپنی گاڑی میں میں اپنی گاڑی میں مختلف سمتوں سے جاتے ہیں۔ تم ادھر۔ میں ادھر۔ یہیں سے ایک دوسرے سے رخصت ہو جاتے ہیں‘ مگر دونوں الگ الگ راستوں پر جا کر دونوں ہمارے گھر پر مل جائیں گے سمجھ گئیں؟ ورنہ کل کو اخباروں میں خبر آ جائے گی۔ سمجھ گئیں؟“

بلبل نے کچھ نہیں کہا۔ مسکرا کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں کہنے لگی:  
”چند دنوں کی بات ہے‘ پھر اس خفیہ رازداری کی ضرورت نہیں رہے گی!“

---

بلبل کو معلوم نہ تھا کہ شو آنند کی خواب گاہ اس قدر خوب صورت ہوگی۔ دو دیواروں کا رنگ ہلکا گلابی تھا۔ دو دیواروں کا دھانی چھت پر سنہرے لہریئے تھے اور بیچ میں ایک استنبولی فانوس لٹک رہا تھا۔ کھڑکیوں پر دہرے پردے تھے ریشمی جالی کے اور پھولدار فرنیچ سائن کے اور ایک دیوار پر جو ڈبل بیڈ کے بالکل سامنے تھی وہاں پر نی گاہانے ایک میورل بنایا تھا:

”آدم اور حوا کا اخراج جنت سے“

بلبل ایک چھوٹی سی کرسی میں دھنس گئی جس کے اندر سیٹ میں دو فٹ گہرا فوم ربر بچھا ہوا تھا۔

شو آنند سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

بیچ میں اس نے کالچ کی ایک تپائی سرکا کے سامنے رکھ لی اور دو گلاس اور وہسکی کی ایک بوتل۔۔۔

”کیا لوگی؟“

شو آنند نے پوچھا۔

”کیا ہے تمہارے پاس؟“

بلبل نے پوچھا۔

”میرے پاس اپنے لئے تو وہسکی ہے، جو مجھے پسند ہے تمہارے لیے میرے پاس شمشین ہوگی، سائیڈر ہوگی، ممکن ہے تھوڑی سی سی پورٹ رہ گئی ہو بوتل میں یا مارٹنی۔۔۔!“

”میں سائیڈر سے شروع کروں گی، مارٹنی پر ختم کروں گی۔“

بلبل بولی۔

شو آئند نے اپنے گلاس میں وہسکی ڈالی، بلبل کے گلاس میں سائیڈرا اور۔۔۔۔۔!

بلبل نے اپنا لمبی ڈنڈی والا نازک جام شو آئند کے گلاس سے ٹکرایا اور نہایت نفاست سے ایک چھوٹا سا گھونٹ لیا جیسے وہ شراب نہ پی رہی ہو عطر نگار ہی ہو!

بولی: کیوں بلایا ہے؟

بولا: "تین سال ختم ہو گئے!"

بولی: "پھر؟"

بولا: "سمجھ میں نہیں آتا، کیسے تم سے کسوں؟"

بولی: "شراب کے ایک دو بڑے گھونٹ لے کر دیکھو، شاید سمجھ میں آجائے۔۔۔!"

شو آئند نے جلدی سے اپنا گلاس ختم کر دیا۔

دو سرا بنایا۔

دو سرا بھی ایک تہائی پی لیا۔

پھر دیر تک خاموشی سے بلبل کو دیکھتا رہا۔

بلبل اب سمجھ گئی کہ کیا ماجرا ہے؟

تین سال ختم ہو چکے۔ اب شو آئند اس راز کو افشا کر دینا چاہتا ہے۔۔۔ سب کو بتا دینا

چاہتا ہے کہ بلبل اس کی بیوی ہے۔ وہ چاہتا ہے اور کون نہیں چاہے گا کہ اپنی بیوی پر اپنا

حق جتائے۔ یہ اس کی کچھ کم شرافت نہیں تھی کہ اس نے تین برس تک انتظار لیا۔ ہر طرح

سے اس راز کو چھپایا۔ کبھی اپنا حق نہیں جتایا۔ کبھی چھپ کر ملنے کی کوشش نہیں کی۔

بلبل شو آئند کے کردار کی عظمت کی قائل ہو چکی تھی۔۔۔ یہ گالی بکھنے والا ماتیں گھونٹنے

مارنے والا، لاابالی، آوارہ مزاج انسان اندر سے کس قدر میٹھا اور کمزور ہے۔ بالکل ایک

فرشتے کی طرح۔ آج تک دنیا نے اسے کس قدر غلط سمجھا۔ خود میں نے۔۔۔ سب سے زیادہ

خود میں نے۔۔۔! مگر اب وقت آیا ہے جب یہ زیاریں ڈھے جائیں، میں اپنی محبت کا

اقرار کر لوں اور ہمیشہ کے لیے اس کی ہو جاؤں۔۔۔

اس کے دل نے جانے کب سے یہ فیصلہ کر رکھا تھا، اس لیے آج جب وقت آیا تو ذرا

بھی تعجب نہ ہوا۔

وہ سائیڈر کا جام ہاتھ میں لیے مسکرانے لگی۔

”میں جانتی ہوں، تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ مگر گھبراؤ نہیں، جو کہنا چاہتے ہو، وہ تم بے کھٹکے کہہ سکتے ہو۔ میں تمہیں غلط نہ سمجھوں گی!“

شوآنند نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔ شراب کا ایک بہت بڑا گھونٹ لیا اور اپنی کرسی ذرا آگے سرکاتے ہوئے بولا:

”بلبل! تم نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ تم بہت سمجھ دار لڑکی ہو۔ اس لیے میں تم سے اب کھلے کھلے الفاظ میں اقرار کر لیتا چاہتا ہوں کہ مجھے تم سے نفرت ہے!“

”نفرت۔۔۔؟“

وہ چیختی،

اور سائیڈر کا جام اس کے ہاتھ سے گر کر کالج کی تپائی سے ٹکرا کے شکت ہو گیا!

”ہاں، شدید نفرت۔۔۔!“

شوآنند نے اپنے گلاس میں مزید دہسکی بھرتے ہوئے کہا:

”تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ مجھے تم سے کتنی نفرت ہے۔ اسی لیے میں تم سے آج

اپنے لیے آزادی مانگنے کی درخواست کر رہا ہوں؟ تین سال گزر چکے ہیں ہماری تمہاری شادی کو تین سال تک میں نے اس راز کو ہر ایک کی نگاہوں سے چھپایا ہے تین سال تک مجھے میری غلطی کی سزا ملی ہے۔ میں نے اسے خوشی خوشی قبول کیا ہے اب میں چاہتا ہوں کہ جس خاموشی سے تم نے مجھ سے شادی کی تھی، اسی خاموشی اور رازداری سے تم مجھے اس شادی سے آزادی دے دو۔ مجھے کافی سزا مل چکی ہے اب تم مجھے آزاد کر دو۔“

کچھ عرصے تک تو بلبل کوئی بات نہیں کر سکی۔ اس کی نگاہوں میں سارا بیڈروم گھوم رہا تھا اور اس گھومتے ہوئے بیڈروم کے ساتھ اس کا سر بھی چکر کھا رہا تھا۔

چند لمحوں تک تو وہ خاموشی سے بیٹھی بیٹھی شوآنند کو دیکھتی رہی اور اس کے ہونٹوں سے ہاں یا ناں کا ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آخر اس نے اپنے آپ کو سنبھال کے بڑی کمزور آواز میں کہا۔

”اب مجھے ایک مارٹنی دے دو!“

شوآنند نے اس کے لیے مارٹنی کا جام بنایا۔

وہ دو گھونٹ لے کے بولی۔

”سو تم مجھ سے نفرت کرتے ہو؟“

”تم بھی تو کرتی ہو؟“

وہ بولا۔

”میری بات مت کرو“

بلبل تلخی سے بولی:

”صرف اپنی بات کرو۔ تم مجھ سے نفرت کرتے ہو نا؟“

”ہاں!“

”اور مجھ سے آزادی حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں!“

اور اگر میں آزادی نہ دوں تو۔۔۔؟“

”مگر کیوں؟“

شوآنند حیران ہو کر بولا:

”میرا خیال ہے تم بھی مجھ سے نفرت کرتی ہو مان تین سالوں میں میں نے تو اور کوئی جذبہ تمہاری آنکھوں میں نہیں دیکھا۔۔۔ اس لیے۔۔۔ میں۔۔۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم مجھے آزادی کیوں نہ دو گی؟“

”کیوں کہ میں بھی تم سے نفرت کرتی ہوں!“

بلبل ایک دم بھڑک کر بولی:

”شدید نفرت۔۔۔ مگری نفرت! ایسی نفرت کہ میرا جی چاہتا ہے اسی وقت شراب کا یہ گلاس تمہارے منہ پر مار دوں۔۔۔!“

”لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔“

شوآنند حیرت سے بولا:

”میں بالکل سمجھ نہیں سکتا۔ تم کیا کہہ رہی ہو؟۔۔۔ اگر تم جیسا کہ تم کہتی ہو مجھ سے نفرت کرتی ہو اور میں۔۔۔ جیسا کہ میں کہتا ہوں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ تو ہم اور تم دونوں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ہم دونوں کی نفرت کا تقاضا یہ نہیں ہے کیا کہ ہم دونوں سے میرا مطلب ہے۔ تم اور میں۔۔۔ بہت جلد ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں۔۔۔“

کہیں اور اپنا ساتھی ڈھونڈیں۔۔۔ کسی دوسرے سے اپنی خوشی کا حق مانگیں۔۔۔؟ کیا تم ایسا نہیں سمجھتی ہو؟“

”میں تو سمجھتی ہوں شب سمجھتی ہوں۔“ بلبل غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں بولی:  
 ”مگر تم مرد ہو اس لیے احمق ہو۔ اس لئے تم بھی عورت کے دل کو نہیں سمجھ سکتے!“  
 ”مجھے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ خاص کر تمہارے ایسی عورت کے ذریعے جو مجھ سے ایسی نفرت کرتی ہے۔“

شو آند اس کے قوسب اپنی کرسی کھسکاتے ہوئے بولا:  
 ”تمہیں مجھے طلاق دینا ہوگی!“

”میں نہیں دوں گی“

بلبل زور سے چلائی۔

”تمہارا باپ بھی دے گا!“

شو آند کو بھی غصہ آنے لگا۔

”میرے باپ کا نام مت لو۔۔۔ ورنہ۔۔۔؟“

”ورنہ کیا؟“

”ورنہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ!“

بلبل نے شراب کا جام شو آند کے منہ پر دے مارا۔ اور مارٹنی چٹک کر شو آند کے چہرے پر بنے لگی۔

اور شو آند نے جھپٹ کر بلبل کو کلائی سے پکڑ لیا اور پھر جھٹک کر ایک ایسا طمانچہ اس کے منہ پر دیا کہ وہ چکرا کر صوفے سے لڑھک کر غالیچے پر گر پڑی اور صوفہ الگ سے اونڈھا ہو گیا۔

بلبل تڑپ کر بجلی کی طرح غالیچے سے اٹھی اور اس نے چیخ کر دونوں ہاتھوں سے شو آند کے بال پکڑ کر نوچ لیے اور ناخنوں سے اس کے چہرے کو زخمی کرنے کی کوشش کرنے لگی۔  
 تو شو آند نے دونوں ہاتھوں سے اسے اٹھالیا اور بستر پر دے مارا۔

اور وہ بستر سے ٹکیے لے کر اٹھی اور اس نے ٹکیے شو آند کے سر پر دے مارا۔ اور سونے کا ایک سگریٹ کیس جو قوسب میں تپائی پر پڑا تھا اور لائیسٹر اور فلمی رسالے اور

پھول داں اور پانی کا ایک جگہ "اور گلاس" اور شراب کی بوتل "اور وہ سب کچھ جو اس کے ہاتھ میں آیا اٹھا کر وہ شو آنند پر پھینکتی گئی "اور غصے سے چلاتی گئی!

"ایک ہزار برس تک تم کو طلاق نہیں دوں گی۔ تیرے ایسے کہنے کتے کو ایک ہزار برس تک طلاق نہیں دوں گی۔!"

جہاں تک ہو سکا شو آنند وار خالی دیتا رہا پھر وہ لپک کر آگے بڑھا۔ کیوں کہ اب بلبل غصے میں اس قدر بے قابو ہو چکی تھی کہ دیوار سے اپنا سر ٹکرائے والی تھی۔ اس لیے شو آنند نے لپک کر بلبل کو دونوں ہاتھوں سے جکڑ کر اپنی بانسوں میں کس لیا۔ اور تھکمانہ لہجے میں بولا:

"چپ ہو جاؤ۔۔۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔؟ کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟"

یکایک بلبل کا احتجاج کرتا ہوا "کسبھاتا ہوا" باغی جسم شو آنند کی بانسوں میں ڈھیلا پڑ گیا۔ بلبل کی آنکھوں میں آنسو ابھرنے لگے اور اس کے ہونٹ کانپنے لگے "اور یکایک اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں" اور آنسو اس کی بند آنکھوں سے رخساروں پر بہتے ہوئے اس کے کانپتے ہوئے ہونٹوں کے کونوں میں جمع ہونے لگے۔

اور یکایک شو آنند نے بلبل کو اپنے سینے سے لگالیا۔ اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ نفرت کرنے والی لڑکی گرم لاوے کی طرح اس کی بانسوں میں پگھلتی جا رہی ہے۔ آنسوؤں کا ٹمک اور مارٹنی کی مٹھاس اور الکوحل کی تلخی اور ملائمت عورت کے بھگتے ہوئے جسم کی لہر اور تندی مرد کے ٹھانٹھیں مارتے ہوئے خون کی۔۔۔ چاروں طرف خون کی باڑھ آگئی تھی "اور اس باڑھ میں تنکوں کی طرح ایک دوسرے سے چٹنے ہوئے وہ دونوں لرز رہے تھے۔ اور بلبل شکستہ سروں میں رک رک کر سسک سسک کر کہہ رہی تھی: "میرے شو!۔۔۔ میرے شو!۔۔۔ ارے! میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں۔۔۔!!"

اور ہوا شوایو میں بلبل اور شو آنند کی شوٹنگ تھی۔ کیرہ میں سرچ استوشاٹ تیار کر رہا تھا اور روڈ بینوں کو ادھر ادھر لکھکانے کے احکامات صادر کر رہا تھا۔ شو آنند سے ملنے کے لیے ایک پروڈیو سرائے فنانسر کے ہمراہ آیا تھا اس لیے شو آنند سینے ایک کونے میں کھڑا ہوا کہ ان سے بزنس کی کچھ بات کر رہا تھا۔ مشہور مغزدار اداکار مٹری بلبل کے قہب ایک کرسی پر بھٹکا ہوا اسے شادی کا پیغام دے رہا تھا۔

”اگر تم مجھ سے شادی نہ کرو تو یہ سودا تمہارے لیے بہت فائدے کا ہو گا!“

مٹری نے اسے سمجھایا۔

”مثال کے طور پر؟“

بلبل نے اس سے پوچھا۔

”مثال کے طور پر ایک مسخرے اداکار سے شادی کرنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ عورت اس کے ساتھ رہ کر ہر وقت ہنسی رہتی ہے! کامیڈین کے ساتھ زندگی قہقہوں کا ایک مجموعہ بن جاتی ہے!“

”مجھے ہر وقت ہنسا پسند نہیں ہے۔“

بلبل بولی:

”پھر میں نے یہ بھی سنا ہے۔ جو لوگ پبلک لائف میں مسخرے ہوتے ہیں وہ پرائیویٹ لائف میں انتہائی پور ہوتے ہیں۔ لوگوں کو ہنساتے ہیں مگر والوں کو رلاتے ہیں!“

”مجھ سے شادی کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے“

مٹری اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے بولا:

”کہ میرا قند بہت قاعدے کا ہے!“

”قاعدے کا ہے۔ کیا مطلب؟“

بلبل نے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ شوہر کا قند ایسا ہونا چاہیے جو بیوی کے قابو میں آ سکے۔ عام طور پر جو عورتیں اسحق ہوتی ہیں اور اکثر ایسی ہی ہوتی ہیں، وہ بالعموم لمبے چوڑے مردوں کو پسند کر کے ان سے شادی کر لیتی ہیں اور پھر دن رات ان سے جوتے کھاتی رہتی ہیں۔ لیکن مجھے دیکھو۔۔۔ ایسا عمدہ قند ہے میرا کہ بیوی اگر کسی دن مجھ سے خفا ہو کر مجھے طائفے میں رکھ دے تو میں خود سے نیچے اتر بھی نہیں سکتا! ایمان سے تم ہی بتاؤ بلبل جی، ایسا شوہر تم کو کیسے مل سکتا ہے؟ جب جی چاہا اٹھا کر طائفے پر رکھ دیا، جب جی چاہا اٹھا کر استعمال کر لیا!“

بلبل ہنس کر بولی:

”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو!“

”مجھ سے شادی کرنے کا ایک قاعدہ اور بھی ہے۔ آخر ہمارے بچے بھی تو ہوں گے، اور بچوں کے لیے مسخرہ باپ ایک نعمت ہوتا ہے یہ تو آپ جانتی ہیں۔ اچھی طرح کہہ دیجئے مجھ سے کس قدر خوش رہیں گے۔ وہ جب چاہیں میرے کندھے پر چڑھ سکتے ہیں۔ میرے ساتھ لوٹ لگا سکتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر مجھے ایک فٹ بال کی طرح استعمال کر سکتے ہیں یعنی باپ کا باپ اور فٹ بال کا فٹ بال!“

”مقرباً تم بے حد شریر ہو“

بلبل اسے انگلی دکھاتے ہوئے بولی:

”چپ ہو جاؤ اب!“

”مگر میں بے حد سنجیدہ ہوں“

مقرباً اس کی طرف اور بھی جھکتے ہوئے بولا:

”میرے ساتھ شادی کرنے کا ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ ریلوے میں میرا ٹکٹ آدھا لگے گا یعنی اگر تم چاہو تو مجھے اپنا بیٹا بھی بنا سکتی ہو، اور آج کل تو لینڈ بیک اتنے بڑے بڑے بننے لگے ہیں کہ تم باآسانی مجھے ایک بیک میں ڈال کر سفر کر سکتی ہو۔ اس سے آدھا ٹکٹ بھی نہیں دینا پڑے گا۔ ذرا سوچو تو، میرے ایسے شوہر کو حاصل کر کے تمہیں کتنی بچت

ہوگی؟ اگر کوئی دوسری عورت ہوتی تو میں اس سے شادی کرنے کے دو لاکھ روپے کمیشن میں لیتا۔ مگر چلو تمہاری حالت پر رحم آتا ہے میں تم سے مفت ہی شادی کر لوں گا!“  
 ”اور تو سب ٹھیک ہے“  
 بلبل ہنس کر بولی:

”تم مسخرے بہت عمدہ ہو، شوہر بھی بہت فرماں بردار ثابت ہو گئے، کھانا بھی آدھا کھاؤ گے، ٹکٹ بھی آدھا لگے گا۔ غرض کہ ہر طرح سے مجھے فائدہ ہو گا، مگر یہ بتاؤ گھر پر تمہارا مصرف کیا ہو گا؟“  
 ”گھر پر۔۔۔۔۔؟“

مقہری سوچتے ہوئے بولا:

”گھر پر تم ایک سو ایک طریقے سے مجھ سے کام لے سکتی ہو۔ مجھے تو لئے میں باندھا، بغل میں ڈنڈا اٹھایا، اور رولر کی طرح استعمال کر کے سارے گھر کو صاف کر لیا، کبھی مجھے نسلادھلا کر اچھے کپڑے پہنا کے شیفٹ پر کھڑا کر دیا، ایک کھلونے کی طرح۔ جناب ایک دفعہ تو میری بیوی نے کمال کر دیا۔۔۔۔۔“

گھر میں کوئی بہت بڑی دعوت تھی، اور میری بیوی اپنی سیلیوں کو وہ مشہور و معروف جاپانی گل دان دکھانے والی تھی جو چند روز ہوئے میں جاپانی آرٹ کی نمائش سے خریدنے کے لایا تھا بد قسمتی سے وہ گل دان دعوت کے روز مجھ سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا۔ میری بیوی پہلے تو خوب روئی پھر خوب ہنسی۔

پھر اس نے مجھے چٹکی پہتا کے ایک تپائی پر کھڑا کر دیا اور میرے سر پر ایک باؤل میں پھول سجادیئے۔ اور جب گھر میں مہمان آگئے تو میری طرف اشارہ کر کے کہنے لگی:

”یہ وہ گل دان ہے جو میرے شوہر جاپانی آرٹ کی نمائش سے لائے ہیں!“

اس پر ان کی ایک سیلی نے پوچھا:

اور تمہارے شوہر کہاں ہیں؟“

وہ نیک بخت بولی:

اسی گل دان کے اندر ہیں!“

”بھگوان کے لیے اس مذاق کو بند کرو!“

بلبل ہنستے ہوئے بولی:

”ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی!“  
 ”یہ مذاق نہیں ہے‘ میں بالکل سنجیدہ ہوں!“  
 مقری اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔  
 ”اچھا‘ یہ بتاؤ“  
 بلبل بولی:

”ابھی تم نے کہا کہ تمہاری بیوی نے ایک روز تمہیں گل دان کی طرح استعمال کر لیا۔  
 تو جب تمہاری شادی ہو چکی ہے تو تم مجھ سے شادی کیسے کر سکتے ہو؟“  
 ”ارے!“

مقری پچھتانے کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ اپنی ران پر مار کر بولا:  
 ”یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ میں شادی کر چکا ہوں اور مجھے اپنی بیوی سے محبت ہے!“

دن بھر شوٹنگ بڑے بڑے مزے میں دھیرے دھیرے ہوتی رہی‘ اور بلبل مقری کی دلچسپ باتوں اور حرکتوں سے محظوظ ہوتی رہی۔

آج کی شوٹنگ میں شو آنند کا کام زیادہ تھا اور بلبل کا کام کم تھا‘ اس لئے وہ بڑے مزے میں ایک آرام دہ کرسی پر نیم دراز ادھر ادھر سیٹ کے لوگوں سے باتیں کرتی رہی۔  
 کبھی کبھی وہ اور شو آنند سب سے نظریں چرا کر ایک دوسرے کو ایسی گہری نگاہوں سے دیکھ لیتے تھے جو انتہائی ذاتی اور پرائیویٹ تھیں اور کسی غیر کے لیے وقف نہ ہو سکتی تھیں۔ ان نگاہوں کا کچھ ایسا مزہ تھا جیسے چوری سے مصری کی ڈلی سب کی نگاہوں سے چھپا کر زبان پر رکھ لی جائے کچھ اس طرح سے وہ نگاہیں دل ہی دل میں گھل جاتی تھیں۔ یہ بے حد ڈھکی چھپی راز دار نگاہیں تھیں کیوں کہ ابھی تک شو آنند اور بلبل کی شادی کا معاملہ الجھا ہوا تھا۔ اس لئے شدید راز میں رکھا گیا تھا۔ اور انڈسٹری میں ہر کسی کی نگاہوں سے اونچل اور خفیہ تھا۔

سہ پہر کے قریب بلبل کو ایک چہرہ اسی نے ایک کارڈ لاکے دیا۔  
 کارڈ پر لکھا تھا:  
 ”پرکاش رندھاوا“

بلبل دھک سے رہ گئی۔

پرکاش رندھاوا اس کا پہلا مکیتر تھا۔ کتنے برس ہو گئے تھے اس سے ملے ہوئے اس کی مگنی تو ذکر اس کی خواہشوں کے خلاف بلبل اس انڈسٹری میں آئی تھی۔ کامیابی نے اس کے قدم چومے تھے۔ اب وہ ایک متمول اور پاکمال اداکارہ تھی اور سارے ملک میں اس کے حسن کے چرچے تھے۔ اس کے کمال فن کے شرے تھے اور وہ بلندیوں کی طرف پرواز کر رہی تھی۔

ایسے میں پرکاش رندھاوا تم مجھ سے ملنے کیوں آئے ہو؟

کیا اپنی باتوں سے تائب ہو چکے ہو؟

کیا تم نے جان لیا ہے کہ تم نے غلطی کی؟

کیا میری محبت تمہارے دل سے نہیں نکلی؟ جو سینکڑوں میل کی مسافت طے کر کے بھاگ کر انگل ڈیم پر اپنے کام کو چھوڑ کر میرے اسٹوڈیو کے باہر دستک دے رہے ہو؟ کیا ابھی تک تمہیں میرا انتظار ہے؟ پہلے تو حیرت پھر کچھ عجیب سی خوشی ہوئی بلبل کو یہ کارڈ دیکھ کر۔ اور اس نے چند لمحوں کے سکوت کے بعد چہرہ اسی سے کہا:

”ان کو اندر بلا لاؤ!“

اور خود عجیب و غریب خیالوں میں کھو گئی۔

اس نے پرکاش رندھاوا سے گو محبت نہیں کی تھی، لیکن اسے پسند ضرور کیا تھا۔ وہ ایک محنتی، جفاکش، ایمان دار اپنے اصولوں کا پکا، اپنے کام میں رچا بسا ہوا انسان تھا۔ پرکاش رندھاوا کے لیے اس کے دل میں ایک خاص طرح کی عزت تھی۔ اگر عشق ایک جذبہ نہ ہوتا۔۔۔ ایک سفر ہوتا تو ممکن ہے زندگی کے کسی مقام پر پہنچ کر وہ کسی ایسے ٹھوس باوقار، سنجیدہ آدمی سے عشق بھی کر لیتی۔ مگر زندگی کی اس منزل میں تو یہ ناممکن تھا۔ جب خون گرم ہو، اور دماغ میں بھاپ سی اٹھتی معلوم ہو تو ایسے آدمی اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ یعنی اچھے تو معلوم ہوتے ہیں مگر پیارے نہیں معلوم ہوتے۔ ان کے قدموں پر سر تو رکھا جاسکتا ہے، انہیں اپنے ہونٹ نہیں دیئے جاسکتے!

مگر یہ پرکاش رندھاوا یہاں بمبئی میں کیا کر رہا تھا؟

اور اس سے ملنے کیوں آ گیا تھا یہاں؟

یونہی اسے دیکھنے کے لیے، یا پھر اپنی قسمت آزمانے کے لیے؟ پھر سے بلبل کی محبت مانگنے کے لیے؟

بلبل نے جلدی جلدی میک اپ مین کو بلوا کے آئینہ دیکھا، اپنا میک اپ درست کیا، بالوں کو ٹھیک کیا، لباس تو اس کا تھا ہی شراوی کا سا اور وہ اس وقت بہت بیچ رہی تھی خود اپنی نگاہوں میں۔

پس وہ سب ٹھیک ٹھاک ہو کے بڑے قاعدے اور سلیقے سے اپنی کرسی پر پوز لے کر بیٹھ گئی اور پرکاش کا انتظار کرنے لگی۔

چند لمحوں کے بعد پرکاش اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اور اپنی بیوی کا اس سے تعارف کرا رہا تھا:

”یہ راجیشوری ہے میری بیوی!“

راجیشوری نے بلبل کی طرف دیکھ کر بڑی زور سے سانس کھینچی چند لمحے حیرت میں ڈوبی ہوئی رہ گئی۔ پھر آگے بڑھ کر بلبل سے لپٹ کر بولی:

ہائے، تم تو بہت خوب صورت ہو؟ جتنا یہ بتاتے تھے اس سے بھی زیادہ خوب صورت ہو!“

راجیشوری کی آواز میں ایک عجیب بیٹھا سا دھیمپن تھا۔ ایک عجیب سی سرگوشی جس کی وجہ سے اس کی ہر بات ایک راز معلوم ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور ہر دم گویا حیرت سے کھلی معلوم ہوتی تھیں۔ جیسے زندگی کی ہر بات ایک راز ہو۔ اور وہ آنکھیں ہر راز کو دیکھ کر حیرت سے نکل جاتیں۔

اس کے گلابی ہونٹوں کے تبسم میں ایک عجیب سا بھروسہ تھا، ہر ایک پر بھروسہ، اپنے خاوند پر بھروسہ، اپنے ماں باپ پر بھروسہ، اپنے دوستوں پر بھروسہ، ہر راہ چلتے پر بھروسہ، گزرنے والے اور آنے والے ہر لمحے پر بھروسہ۔

ایسا الہ، معصوم یقین کرنے والا وہ تبسم تھا: اور بالکل قطری تھا، اور راجیشوری کے دل کے اندر سے ابھرتا تھا۔ ورنہ یہ تبسم مصنوعی بھی ہوتا ہے، اور ہونٹوں پر چپکایا بھی جا سکتا ہے اور تہذیب کے بازار میں بکتا بھی ہے۔ مگر یہ تبسم بالکل اصلی تھا اور خود رو۔ اور راجیشوری کی روح کی طرح شفاف تھا۔

اس بھروسے والے تبسم کو دیکھ کر ہی ایک لمحے میں بلبل کو معلوم ہو گیا کہ اس عورت کو اپنے مکمل بھروسے کی بنا پر ہی وہ مکمل خوشی حاصل ہے جسے حاصل کرنے کی خاطر سہاگنیں سات جنم تک ایک ہی مرد سے شادی کی آرزو کیا کرتی ہیں۔

مگر اس خوشی اور سرمستی کا کارن کوئی دوسرا نہ تھا، خود اس کی اپنی ذات تھی۔ راجہ شوریٰ خود اپنے بھروسے 'اپنی وفا' اپنی معصومیت میں اس قدر ڈوبی ہوئی تھی کہ کسی دوسرے کی معصیت حتیٰ کہ خود اس کے شوہر کی معصیت اس پر اثر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ پہلے تو دونوں بانسوں سے بلبل کے ساتھ پٹ گئی۔ پھر ایک بازو اس نے الگ کر کے اسے پرکاش کے شانے پر رکھا اور اسے اپنے قہقہے گھسیٹتے ہوئے جوش سے بولی:

"تم نے تو مجھے کبھی نہیں بتایا کہ بلبل اتنی اتنی اتنی خوب صورت ہے۔ ہیں رے؟"

پرکاش ہنسنا بلبل سے کہنے لگا:

"یہ بڑی جھلی ہے!"

"ہاں، میں تو جھلی" (پگلی) ہوں اور مجھ کو تو بلبل بھی کچھ کچھ جھلی دکھائی دیتی ہے۔ اور ہم دونوں سے بڑھ کر میری منی جھلی ہے!"

"منی۔۔؟"

بلبل نے حیرت سے پوچھا۔

"تم نے میری منی کا اثر و ڈکشن نہیں کرایا۔ ہیں رے؟"

اور پھر راجہ شوریٰ، بلبل اور پرکاش دونوں کو چھوڑ کر اپنی آیا کی طرف چلی گئی جو ان سب کے پیچھے الگ تھلک کھڑی تھی۔ اس نے آیا کی گود سے اپنی بیٹی لے لی اور اسے بلبل کے سامنے لاتے ہوئے بولی۔۔۔

"یہ ہے میری گولی!"

پھولے پھولے گالوں والی، بٹمن سی ٹاک والی، پتلے پتلے ہونٹوں والی، کالے کھسکھریالے بالوں والی پیاری سی بچی تھی۔ سچ کو گولی گل کو جھلی نظر آتی تھی۔

اسے لینے کے لیے بلبل نے اپنے ہاتھ آگے بڑھائے اور بچی ہمک کر اس کی بانسوں میں آگئی اور اس کے گلے کے گلوبند سے کھیلنے لگی۔

اسے اپنے سینے سے لگا کے بلبل کو ایک عجیب سا آرام محسوس ہوا، جیسے اس کی رگ رگ نس نس میں شد مکمل کیا ہو!

چند لمحوں کے لیے اس نے اس موم کی گڑیا کو اپنے سینے سے چپنا کے اپنی آنکھیں بند رکھیں۔ پھر آنکھیں کھول کر کسی قدر شکایت آمیز لہجے میں پرکاش سے مخاطب ہوئی:

”اتنی اچھی بیوی پا کر تم نے ایک خط بھی نہیں لکھا۔ شادی میں بلا یا تک نہیں؟“

پرکاش مسکرایا۔ لیکن اس کے ہونٹ کھلے نہیں، بھنچے رہے، اس میٹھی سنجیدہ مسکراہٹ میں بھی کہیں پر تلخی کی ایک ہلکی سی لکیر تھی، جیسے بست سے غم پی کر کسی نے ایک چھوٹی سی خوشی کا آسرا لے لیا ہو، اور اپنی زندگی میں نئے معنی پیدا کر لیے ہوں۔

مگر اب وہ بھی خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کے کپٹیوں کے بال وقت سے بست پہلے سفید ہو چلے تھے، مگر اس کے جوان چہرے کو وقار اور سنجیدگی عطا کرتے تھے۔ پرکاش پہلے سے بھی زیادہ گھمبیر اور باوقار معلوم ہوتا تھا اور سمجھ دار بھی، اور کچھ درگزر کر دینے والا بھی، اور اپنی زندگی اور اپنے کام سے مطمئن اور خوش اور سرور۔

اور اسے یونہی اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ خوش اور سرور دیکھ کر بلبل کو خوشی بھی ہوئی اور عجیب سی چوٹ بھی پہنچی۔ اور وہ جذبات اور احساسات کے اس دورا ہے پر ایک عجیب گوگلو اور تذبذب کی حالت میں کھڑی کی کھڑی ان سے باتیں کرتی رہی۔ اور چند لمحوں کے اس کرب اور درد اور چوٹ کی حالت میں یہ بھی بھول گئی کہ وہ ان سے کیا باتیں کرتی رہی تھی۔

پھر اس نے جلدی جلدی سے ان لوگوں کے بیٹھنے کے لیے مزید کرسیاں منگائیں۔ سہ پرگزر رہی تھی، چائے کا وقت ہو رہا تھا۔ بلبل نے گاڑی بھیج کر شراک ریستوران سے عمدہ چائے اور پیٹری منگائی۔ اور بتاری منٹھائی والے رام بھجن کی دکان سے امرتیاں اور باریک دانے کے موتی چور کے لڈو اور ورق سمو سے اور دال موٹ گھی والا منگوایا خوب اچھی طرح سے ان کی خاطر تواضع کی اور عمدہ عمدہ باتیں کیں۔

حالانکہ اب وہ پرکاش اور راجہ شوری اور گوگلی کی مثلث کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں کڑھتی جا رہی تھی۔ اور جوں جوں وہ ان کی باہمی خوشی دیکھتی اندر ہی اندر ایک عجیب اداسی سے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

پرکاش کی تنخواہ صرف ساڑھے سات سو روپیہ تھی۔ اتنے روپے تو وہ ایک رات کی پارٹی میں پھونک دیتی تھی۔

راجہ شوری، اس کی بیوی نے ایک سو پچیس یا زیادہ سے زیادہ ایک سو پچاس کٹنی ورم کی ساڑی پہن رکھی تھی اور ظاہر ہے یہاں وہ دکھانے کے لیے ایک اچھی سی ساڑی پہن کر آئی ہوگی۔ وہ چاہے تو دن رات اپنی آیا کو اس سے بہتر ساڑیاں پہنا دے۔  
پر کاش نے اسے بتایا تھا کہ بھائڑا نکل میں اس کے پاس چار کمرے کا ایک معمولی سا کابج ہے۔

مگر ان میں سے کون سی ایسی بات ہے جس کی وجہ سے اس کا دل اندر ہی اندر پچھتائے جا رہا ہے۔ اور اسے اپنی مسکراہٹ کو باقی رکھنا مشکل معلوم ہو رہا ہے؟  
آخر اسے کیا ہو رہا ہے؟

باتیں کرتے کرتے مسکراتے ہوئے چند لمحوں کے لیے بلبل کے دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہیں یہ لوگ میرے لیےجے کے تصنع کو پہچان تو نہیں گئے ہیں۔ اگر انہوں نے میرے ہونٹوں سے میری مسکراہٹ کو اتار کر اندر سے میرا چہرہ دیکھ لیا تو پھر کیا ہو گا؟  
وہ ایک دم گھبرا سی گئی۔ مگر پھر چند لمحوں کے بعد اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔  
سامنے سے شو آنند چلا آ رہا تھا۔ اس کا شاٹ ختم ہو چکا تھا اور اب وہ چائے پینے کے لیے بلبل کی کرسی کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا وہ اس وقت ایک ریاستی ولی عہد کے لباس میں تھا۔ کانوں میں ہیرے کے بندے، کھلے کار والی ہلکی نیلی قمیص اور گہرے رنگ کی بھوری کارڈرائے فٹیل کی جودھ پور، ہاتھ میں چابک لیے شو آنند کتنا وجیہ اور خوب صورت لگتا ہے؟

ایک دم بلبل کا چہرہ خوشی سے روشن ہو گیا۔  
وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور جب شو آنند اس کے بالکل قریب آ گیا تو اس نے شو آنند کا ہاتھ پکڑ کر ان الفاظ میں اس کا تعارف کرایا:

”یہ شو آنند ہیں، میرے پتی!“

”تمہارے پتی“

راجہ شوری زور سے چینی۔

بہت سے لوگ مڑ کر دیکھنے لگے،

شو آنند کے ہاتھ سے چابک گر گئی تھی۔

”ہاں، ہاں یہ میرے پتی ہیں!“

”مگر تمہاری شادی کب ہوئی؟ اخباروں میں تو پڑھا نہیں!“  
 پرکاش نے دھیرے سے پوچھا۔ بہت ہی آہستہ آہستہ سے: جیسے اس کی زبان سے نکلے  
 ہوئے الفاظ کانپنا چاہتے ہوں اور وہ انہیں دھیرے دھیرے سنبھال رہا ہو۔  
 بلبل کو اس کا فحش چہرہ دیکھ کر بہت مزہ آرہا تھا۔  
 ”شادی ہوئے دو سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا ہے۔“  
 بلبل بولی:

”اخباروں میں اس لیے خبر نہیں دی کہ ڈھنڈورا پیٹنے سے کیا حاصل؟“  
 ”تو۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ یہ آپ کی بیوی ہیں؟“  
 پرکاش رندھاوا نے عجیب گڑبڑاتے ہوئے لہجے میں شوآنند سے پوچھا کہ اس کی بیوی  
 راجمشوری کو بے اختیار ہنسی آگئی، چمک کر بولی:  
 ”ڈارلنگ! تم بھی کیسی باتیں کرتے ہو؟ جب بلبل کہتی ہے کہ شوآنند اس کے بچی ہیں  
 تو بلبل تو خود بخود ان کی بیوی ہو گئیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم میرے شوہر تو ہو، لیکن میں  
 تمہاری بیوی نہیں ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟“  
 شوآنند نے سب کے سامنے بلبل کی کمر پر ہاتھ رکھا اور مسکرا کر بولا:  
 ”جی، آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ ہم دونوں میاں بیوی ہیں، جیسے دنیا میں ہزاروں  
 لاکھوں دوسرے میاں بیوی ہوتے ہیں۔ ایسے ہم بھی ہیں۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“  
 مگر یہ بات تھی بڑے تعجب کی کیوں کہ آج تک اسٹوڈیو میں کسی نے نہیں سنی تھی اس  
 لیے جب یہ بات پہلی بار سیٹ پر سنی گئی تو ایک دم شد کی کھینچوں کی جھنجھٹاہٹ کی طرح  
 سارے اسٹوڈیو میں گھومنے لگی۔  
 ”شوآنند اور بلبل کی شادی ہو چکی ہے۔ دونوں میاں بیوی ہیں، دونوں میاں بیوی  
 ہیں!“

اتفاق سے اسی وقت سیٹ پر ایک پریس فوٹو گرافر بھی موجود تھا۔ اس نے کھٹاک دو  
 تین چار بار فلیش جلا کر شوآنند اور بلبل کی فوٹو لے لی۔  
 دوسرے دن مشہور فلمی ہفت روزہ ”اردش“ کے پہلے صفحے پر جلی حروف میں یہ  
 سرخی چھپ گئی:  
 ”مشہور فلم ایشار بلبل کی سلور جوبلی فلم ایشار شوآنند سے خفیہ شادی!“

جنگ رائے نے گھبرا کر پوچھا:  
 ”بچی! یہ تو نے کیا کر دیا؟“  
 شاردابولی:

”بچی! اعلان کرنے سے پہلے مجھ سے صلاح تولی ہوتی!“  
 بلبل کھانے کی میز سے ایک خلال اٹھا کر چباتے ہوئے بولی:  
 ”میں کیا کرتی! مجھے غصہ آ گیا تھا۔ وہ پرکاش رندھاوا اور اس کی بیوی اور بچی کو دیکھ کر  
 میرا خون کھول اٹھا۔ میں اس کے منہ پر طمانچہ مارنا چاہتی تھی اور طمانچہ مارنے کا اس سے  
 بہتر طریقہ اور کوئی نہیں تھا“  
 ”صرف اس کو طمانچہ مارنے کے لیے تم اپنا کیرئیر برباد کر سکتی ہو؟ نہیں۔ نہیں۔ میری  
 بچی اتنی بے وقوف نہیں ہے۔“

جنگ رائے کے سامنے ریفریجریٹر میں لگے ہوئے آم برف کی طرح ٹھنڈے اور  
 شہرے الفاغزو آم پلیٹ میں رکھے ہوئے آگے تھے۔ اس نے اٹھا کر دو آم اپنی پلیٹ میں  
 رکھ لیے اور آموں کی پلیٹ آگے اپنی بیٹی کی طرف بڑھا دی۔ پھر ایک آم کو چاقو سے کاٹتے  
 ہوئے بولا۔

”آج ہی پریس میں تمہارا بیان جانا چاہئے کہ شادی کی خبر غلط ہے!“  
 ”میں کوئی ایسا بیان نہیں دوں گی!“

بلبل بڑی سختی سے بولی۔

”تو میں دے دوں گا۔“

اس کے باپ نے کہا۔

”تو میں تردید کر دوں گی!“

بلبل بھڑک کر بولی۔

”تم میری بیٹی ہو کر اپنے باپ کے بیان کی تردید کرو گی؟“

جنک رائے کا چاقو آم کے گودے میں گڑے کا گزارہ کیا۔

”کیا تمہیں اپنے ماں باپ سے محبت نہیں رہی؟“

شاردا نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اپنی بیٹی کو تنکٹے ہوئے پوچھا۔

”مئی، مجھے تم سے اور ڈیڈی سے دونوں سے محبت ہے۔“

بلبل اپنی ماں کو سمجھاتے ہوئے بولی:

”مگر اب میں بچی نہیں رہی۔ اب میں ایک عورت ہوں۔ مجھے۔۔۔ مجھے بھی اپنی

زندگی کی ضرورت ہے۔ زندگی جسے میں اپنے طریقے سے بسر کر سکوں!“

”تمہاری کون سی ایسی ضرورت ہے جو یہاں اس گھر میں پوری نہیں ہوتی؟ تمہارے

لئے ایک بڑی گاڑی ہے، ایک چھوٹی۔۔۔ تمہارے لئے الگ سے تین نوکرانیاں ہیں۔ گھر

میں تین کمرے کا پارٹمنٹ تمہارے لئے الگ وقف کر دیا گیا ہے۔ ہر ہفتے ایک ہینڈ ڈریسر

آتی ہے ایک ڈاکٹر آتا ہے، ایک مالش کرنے والی آتی ہے، ایک ناچ سکھانے والا آتا ہے۔

کل ہی آسٹریلیا سے تمہارے لئے دو کتے منگائے ہیں۔ تمہاری کون سی ایسی خواہش ہے جو

اس گھر میں پوری نہیں کی جاتی؟ بولو نا میری بیٹی؟“

”تاؤ نا میری بچی؟“

شاردا اور جنک رائے دونوں اپنی کرسیوں پر جھکتے ہوئے بیچ کی کرسی پر بیٹھی ہوئی

بلبل سے پوچھ رہے تھے!

بلبل نے پوچھا

”تو کیا آپ اس بات سے انکار کر سکتے ہو کہ میری اور شوآنند کی شادی نہیں ہوتی؟“

”انکار کرنے کا کیا سوال ہے؟“

جنک رائے نے پوچھا۔

”مسئلہ تو اس شادی کو ختم رکھنے کا ہے، تاکہ تمہارا کیریئر چوہٹ نہ ہو جائے۔ تمہیں

اچھی طرح سے معلوم ہے کہ اگر شادی کی خبر کی تردید نہ ہوئی تو تمہاری مارکیٹ ایک دم

ختم ہو جائے گی، اور وہ آنکھوں فلم دیکھنے والے جو تمہیں اب تک غیر شادی شدہ سمجھ کر رہے ہیں، دل میں تم سے محبت کرتے رہتے ہیں، اب تمہارے اور اپنے درمیان ایک اونچی دیوار کھڑی دیکھیں گے، ان کی ساری دلچسپی تم میں ختم ہو جائے گی!“

”ہو جائے!“

بلبل جھلا کر بولی:

”میں بڑے آرام سے اپنے شوہر کے ساتھ رہوں گی، مجھے فلم میں کام کرنا ہی نہیں ہے اب تو!“

بلبل کے اس بیان سے جیسے کھانے کی میز پر بم پھٹ گیا۔۔۔

دونوں ماں باپ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھنے لگے، اور چند لمحوں تک کوئی کچھ نہیں بولا۔

پھر جنک رائے نے آہستہ سے پوچھا:

”مگر تم تو شو آنند سے نفرت کرتی تھیں؟“

”اب نہیں کرتی“

”پریم کرتی ہو؟“

”ہاں!“

”اس کے ساتھ رہو گی؟“

”ہاں!“

”ہمارے ساتھ نہیں رہو گی؟“

”آج تک شادی کر کے کون سی لڑکی اپنے ماں باپ کے ساتھ رہی ہے؟“

”کیا ہماری محبت کا یہی پھل ہے؟“

جنک رائے نے پوچھا۔

”کیا اسی دن کے لیے تجھے جنا تھا۔ دودھ پلایا تھا، تیرے پوتے سے دھوئے تھے۔ کیا معلوم

تھا کہ میری اپنی ہی بیٹی ایسی کوری اور نرج نکلے گی!“

شاردا اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگی۔

”کنول اور کوشی کا کیا ہو گا جنہیں میں نے انگلیں پڑھنے کے لیے بھیج دیا ہے؟“

”وہ واپس بلائے جاسکتے ہیں!“

بلبل کسی قدر تلخی سے بولی:

”آخر لاکھوں ہندوستانی ماؤں کے بچے ہندوستانی اسکولوں ہی میں پڑھتے ہیں!“  
 ”میں اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔“  
 شاردا سسکتے ہوئے بولی:

”دو ہزار روپے ماہانہ کرایہ میں نہیں دے سکتی!“  
 ”آپ کا فیصلہ بالکل درست ہے!“  
 بلبل نے کہا۔

”میں اپنی گاڑی بھی بیچ دوں گی!“  
 شاردا چیخ کر بولی۔

بلبل چپ رہی۔

”میں واپس لے دیا ہے چلی جاؤں گی!“  
 شاردا نے دھمکی دی۔

بلبل پھر چپ رہی۔

جنک رائے نے لہجہ بدل کر نہایت نرمی سے کہا:

”اگر تم مجھے صرف پانچ سال کی سہلت اور دے دو اور اسی طرح رہو میرے پاس  
 جس طرح اب تک ایک بیٹی کی طرح رہتی آئی ہو تو سب ٹھیک ہو جائے گا!“  
 ”تو پھر کیا ہو گا؟“

بلبل نے پوچھا۔

”تو پھر میں وہ شوگر مل خرید لوں گا جس کے حصے میں آہستہ آہستہ گزشتہ تین سال سے  
 خریدتا آیا ہوں!“

چند لمحوں کے لیے بلبل بالکل بھونچکی رہ گئی۔ خون اس کے رخساروں سے بالکل غائب  
 ہو گیا اور چند لمحوں کے لیے بالکل پیلی پڑ گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دل میں  
 کسی نے زور سے گھونسا مار دیا ہو۔

پھر خون بڑی تیزی سے اس کے رخساروں میں اوث آیا اور اسے اپنے رخسار ’اپنا چہرہ‘  
 اپنے ہونٹ جلتے ہوئے محسوس ہوئے ایک عجیب سی شرم سے جیسے وہ عورت نہ ہو کسی  
 باپ کی بیٹی نہ ہو کسی ماں کی بچی نہ ہو ’نوٹ پیدا کرنے کی ایک مشین ہو!‘

کہاں گیا وہ نرم و نازک سا معصوم جذبہ؟ جس نے آج تک اسے اپنے ماں باپ سے  
باندھ رکھا تھا؟

یہ اس کے سامنے جو بیٹھے تھے کیا یہ واقعی اس کے ماں باپ تھے؟ یا اپنی بڑھتی ہوئی  
خواہشوں کے جال میں گرفتار کیو تر تھے؟ یہ ماں باپ تھے کہ گدھ تھے؟  
کچھ ایسا لگا جیسے جنک رائے کی ٹاک ٹیڑھی ہو کر ایک تیز چونچ بن گئی اور شاردہ کے  
خوب صورت دانت لمبے ہو کر ہونٹوں سے باہر نکل آئے۔ اور بلبل کو لگا جیسے جنک  
رائے نے اپنی تیز چونچ سے بلبل کے گوشت کو ٹھونکا اور نوج نوج کے کھانا شروع کر دیا۔  
اور شاردہ کے تیز دانت اس کی گردن میں گڑ گئے۔

اور بلبل کی سانس تیز تیز چلنے لگی اور اسے محسوس ہوا جیسے اس کے جسم کے آم کے  
اندروں کوئی تیز تیز چاقو چلا رہا ہے اور اسے کاٹ کاٹ کے پھینک رہا ہے۔  
تین سال میں نے پہلے دیئے اب پانچ سال اور دوں؟ گویا اپنی جوانی کے آٹھ سال  
اس لیے دے دوں کہ میرا باپ میری جوانی کو بیچ کر اپنے لیے ایک شوگر مل کھڑی کر  
لے!

کتنی بڑی تذلیل ہے کتنے بڑے جذبے کی!

میں پیدا ہوئی اور پالی گئی۔ باپ نے بیچ دیا اور ماں نے کوکھ میں رکھا۔ ایک نے دودھ  
دیا دوسرے نے کندھے پر اٹھایا۔ میں نازوں کی طرح پالی گئی اور پھولوں کی طرح سنواری  
گئی۔ ماں نے لوریاں گائیں اور باپ نے ایک قابل عزت داماد کے ہاتھوں میں سونپ دیئے  
کے خواب دیکھے۔ پستول لے کر میری عزت کی حفاظت کی کیا اس دن کے لیے کہ باپ  
میرے حسن کو اپنی تجوری میں قید کرے اور ماں مجھے اپنے شوہر کے پاس جانے سے  
روکے!

شاید اب میں کسی کی بیٹی نہیں رہی۔ شاید اب میں ایک پراجیکٹ ہوں، ایک انڈسٹریل  
گراف ہوں، ایک بیج سالہ یوجنا ہوں!  
مگر جواب میں بلبل نے صرف اتنا کہا۔

”اگر آپ ساری مل نہ خرید سکیں تو کیا ہرج ہے آدمی سہی!“

”آدمی خریدنے میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی۔ مل سے بہترین فائدہ اٹھانے کی ایک ہی  
صورت ہے۔ پوری مل خرید لی جائے!“

اور اگر میں پیدا نہ ہوتی تو آپ مل کہاں سے خریدتے؟“  
 بلبل نے اتنا کہا اور چاقو سے اپنے آم کو کاٹ کے اس کے دو ٹکڑے کر دیئے۔  
 پانچ سال تک میں اپنے حسن کو گروی رکھ دوں، اپنی جوانی کا پٹہ لکھ دوں۔ اپنی زندگی  
 کو بیسہ کر دوں، ایک شوگر مل کے لیے!

بلبل نے آم کے دو ٹکڑوں کو کاٹ کے چار ٹکڑے کر دیئے!  
 ”میں ایسا کچھ نہیں کروں گی۔ میں آج ہی اپنے شوہر شوآنند کے پاس چلی جاؤں گی!“  
 اس نے چاقو کا پھل زور سے آم کی گٹھلی میں گھسا دیا۔ اور کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔

اس کے باپ نے اسے کلائی سے پکڑ لیا، اور طیش کھا کر بولا:  
 ”تم کیس نہیں جاؤ گی۔ اسی گھر میں رہو گی!“  
 ”دیکھتی ہوں کون روکتا ہے مجھے اس گھر سے باہر جانے پر!“  
 بلبل نے گرج کر کہا۔ اور اپنی کلائی چھڑا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔  
 تیز تیز قدموں سے اپنے کمرے کے اندر جا کر اس نے جلدی جلدی ایک چھوٹے سے  
 سوٹ کیس میں چند کپڑے ڈالے۔ جلدی سے سوٹ کیس بند کیا، اور سوٹ کیس جھلاتی  
 ہوئی کمرے سے باہر آئی۔ کمرے کے باہر اس کا باپ نے قول لیے کھڑا تھا۔  
 ”ایک قدم آگے بڑھاؤ گی تو شوٹ کر دی جاؤ گی!“  
 بلبل زور سے ہنسی۔ اس کی ہنسی بڑی زہرناک تھی!

”پاپا، تم لدھیانے میں بڑے اچھے تھے۔ یہاں آکر تم کتنے بیوقوف ہو گئے ہو۔ پاپا تم  
 لدھیانے چلے جاؤ۔ اسی چھوٹے سے گھر میں اسی چھوٹی سی گاڑی میں۔ اسی چھوٹی سی  
 جرابوں کی فیکٹری پر قناعت کر لو پاپا، سچ کہتی ہوں۔ تم کتنے اچھے تھے کبھی۔ تمہیں کیا ہوا  
 ہے۔ تم مجھے مارنا چاہتے ہو۔ لو میں تمہارے قوب آئی۔ تمہارے قوب آئی۔ مارو مجھے  
 گولی۔۔۔ کر دو مجھے شوٹ!“ بلبل یہ کہتے کہتے اپنے باپ کے بالکل قوب چلی گئی!  
 ”باؤ لے ہوئے ہو!“

شاردہ نے آگے بڑھ کر پستول جنک رائے کے ہاتھ سے چھین لیا!  
 بابل اپنے باپ کے سینے سے لپٹ گئی اور رونے لگی! پھر شاردہ بھی اپنی بیٹی سے لپٹ ر  
 رونے لگی۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

میں نے وہاں سے اپنے گھر میں آگئے۔ اور وہ اپنی بیوی اور اپنی  
ساری دولتیں ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔

چمپا نے سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

پھر وہ چاندی کی ایک چھوٹی سی کٹوری میں زیتون کا تیل لائی۔ روئی کے دو تین پھاہے لائی 'ایک نیملی لائی' ایک تولیہ لائی 'اور یہ سارا سامان ایک پٹائی پر رکھ کر بولی۔

"سینھ 'اب تم چپت لیٹ جاؤ' اور اپنی قمیص اور بنیائن اتار دو!"

"کیا میرا آپریشن کرنے والی ہو؟"

"دیکھتے جاؤ!"

چمپا مسکرا کر بولی۔

جنگ رائے قمیص اور بنیائن اتار کر چپت لیٹ گیا۔ چمپا نے سب سے پسے قمیچی لے کر اپنی جھنگلیا کا ناخن اچھی طرح سے کاٹ دیا۔ پھر ناخن والی پور کو دو تین بار زیتون کے تیل سے صاف کیا۔ پھر زیتون کے تیل سے اس نے اپنے دونوں ہاتھ اچھی طرح مل کر صاف کیے۔ اپنے ہاتھوں کو تولیے سے پونچھا۔ پھر روئی کے ایک پھاہے کو زیتون کے تیل میں ڈبو کر جنگ رائے کی ناف میں رکھا 'اور آگول والی جڈ کو اچھی طرح سے صاف کیا۔

پھر چمپا نے بامیں ہاتھ کی ہتھیلی کو زیتون سے چڑ کر جنگ رائے کے ننگے پیٹ پر ناف کے نیچے رکھا 'اور جھنگلیا کو زیتون کے تیل میں ڈبو کر اس کی ناف کے اندر رکھا 'ہولے ہولے بامیں ہاتھ کی ہتھیلی کو جنگ رائے کے پیٹ پر اور اپنی جھنگلیا کو اس کی ناف میں دھیرے دھیرے پھیرنے لگی۔ اور راجستانی زبان میں کوئی لوری گانے لگی۔

اور جنگ رائے کو ایسا محسوس ہوا جیسے چمپا کی جھنگلیا اس کی ناہی میں چکی کی ہتھی کی طرح گھوم رہی ہے۔ اور اس کا پیٹ چمپا کی بامیں ہتھیلی تلے چکی کے چاٹ کی طرح گردش کر رہا ہے 'اور جو چمپا کی لوری ہے وہ بھی گویا چلتی ہوئی چکی کی گھر گھر کی صدا ہے۔ اس کا سارا جسم چکی بن گیا ہے 'اور وہ گول گول دائروں میں گھوم رہا ہے!

جنگ رائے کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ اسے نیند آنے لگی۔ چند منٹ کے بعد اسے پتہ ہی نہ رہا کہ وہ کہاں پر ہے۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد اس کے ہونٹوں سے مدھم مدھم خراٹوں کی صدا آنے لگی۔

کوئی آدھے گھنٹے کے بعد چمپا نے اپنی ہتھیلی اس کے پیٹ سے اور اپنی جھنگلیا اس کی ناف سے نکال دی 'اور روت بدیں اس کے قریب لیٹ گئی۔



”اخباروں میں چرچا ہو رہی ہے۔“ چمپا بولی۔ ”بز نس والوں میں چرچا ہو رہی ہے  
 سینٹھ کی لڑکی اپنے گھر والے کے پاس چلی گئی تو ظاہر ہے سینٹھ بھی اپنی گھر والی کے پاس  
 لوٹ جائے گا!۔۔۔ کئی تو ٹیلی فون آچکے ہیں میرے پاس دو سینٹھوں نے اپنی فرفری بھیج  
 دی ہے مجھ کو رکھنے کے لیے!“

”اتنے میں یہ سب کچھ ہو گیا؟“  
 جنک رائے نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”یہ بسی ہے سینٹھ!“

چمپا بولی۔

”لوگوں کے پاس ادھر ادھر کی فالتو بات کرنے کا نام نہیں ہے!“  
 ”تو تم نے آفر قبول کر لی؟“  
 ”جیسا تم بولو“

چمپا خالی تانبے کے برتن کی طرح کھٹکتی ہوئی بولی:  
 ”اپنا جیون تو دھندے کا جیون ہے اس سینٹھ کے انگلی نہ کری اس کے ردی!“  
 ”تمہیں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا“

جنک رائے رو ہانسا ہو کر بولا۔  
 ”تو میں کہاں تمہیں چھوڑ رہی ہوں“

چمپا پالش کی ڈبیہ کی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔

”مگر خرچہ کون دے گا۔ میں تم کو ایک بات دھندے کی بتاتی ہوں۔ تم مجھ کو سینٹھ  
 حضوری مل کا آفر قبول کرنے دو۔ وہ بارہ سو مہینہ دے گا۔ ہفتے میں چار دن آئے گا۔ تم  
 تین دن آنا اور صرف چار سو دینا بولو“ مسجور ہے؟۔

سینٹھ جنک رائے کچھ نہ بولا، آنکھیں جھکا لیں!  
 ”اچھا میں سینٹھ کو ٹیلی فون کرتی ہوں پہلی سے آجائے!“

کہتے ہیں: ایک دن ہندوستان کے سب سے بڑے فلمی ہیرو کے پاس ایک لڑکی آئی۔ قد پانچ فٹ آٹھ انچ، سینہ 37 انچ، کمر 22 انچ، گولہا 39 انچ، دماغ ایک انچ۔

اس کا رنگ سرخ و سپید تھا، جیسے دودھ اور گلاب کا ہوتا ہے۔ بدن مضبوط تھا، جیسے عمدہ ماڈل کی گاڑی کا ہوتا ہے۔ اس کے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں سرخی کی ایک جھلک سی آتی تھی۔ اس کا ماتھا ٹکٹ تھا، ایرو گھنے۔ اور جب وہ ہنستی تھی تو معلوم ہوتا تھا کوئی گھوڑا ہنس رہا ہے!

یعنی اگر اس کا سراڑا دیا جائے تو وہ بے حد خوب صورت تھی۔ دلپ کمار اس دن اپنے گھر کے باہر باغ میں ایک پرانے آم کے ٹھنڈھ پر بیٹھا ہوا اپنی پلیٹ پر سر جھکائے تین انڈوں کا ناشتہ کر رہا تھا کہ اس کے کانوں میں اس کے بالکل قریب کسی گھوڑے کے ہنسنے کی آواز آئی۔

اور اس نے گھبرا کر جو اوپر نگاہ ڈالی تو اس کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گئی، اور بے اختیار اس کے منہ سے نکلا:

”توبہ! توبہ!!“

”حیرت ہے۔ تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

وہ لڑکی بولی:

”میرا نام طوبا ہے۔ میری ماں یہودن تھی باپ ہندوستانی ہے میں سمبھنو کیمبرج میں

پڑھتی ہوں!“

”آپ سیدھی کیمبرج کیوں نہیں چلی جاتیں؟“

دلپ کمار نے کہا۔

مگر لڑکی نے اس کا اشارہ نہیں سمجھا!

”آپ نے یہاں آنے کی کیسے تکلیف کی؟۔ اور میرے گھر کے باہر کیا آپ کو میرا  
چوکیدار نہیں ملا؟“  
دلیپ نے پوچھا۔  
”ملا تھا!“

طوبانے بڑی دل جہی سے جواب دیا۔  
”مگر اس وقت تو وہ بے ہوش ہے!“  
”بے ہوش ہے؟“  
”ہاں!“

طوبانے مکاتے ہوئے کہا:  
”میں تھوڑی سی باکسنگ بھی جانتی ہوں اور مجھے اپنی جانکاری کی آزمائش اس چوکیدار پر  
کرنی پڑی۔ کیوں کہ وہ بے چارہ جانتا نہیں ہے کہ لیڈیز کے ساتھ کس طرح کا سلوک کیا جاتا  
ہے!“

”بے شک، بے شک!“  
دلیپ نے سم کر کہا۔  
”کہئے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“  
”تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو!“  
طوبانے اعلان کیا۔

اگر دلیپ کمار کے ہاتھ میں دوسری پلیٹ ہوتی، تو وہ بھی اس وقت ٹوٹ جاتی، مگر  
اس کے ہاتھ میں کوئی پلیٹ نہیں تھی۔ اس لئے اس وقت صرف اس کی ہمت ٹوٹ گئی۔  
اور نیچے کا جیڑا اور نیچے لٹک گیا۔ اور وہ سر ہلا کر افسوس بھرے لہجے میں کہنے لگا:  
”مگر ہمارے خاندان کو کسی باکسر کی ضرورت نہیں ہے!“

”مگر میں عورت ہوں!“  
طوبانے گرج کر بولی۔  
”بظاہر تو یہی نظر آ رہا ہے۔“

دلیپ بولا:  
”مگر۔۔۔۔۔“

”اور میرا خاندان بہت با عزت ہے!“

دلیپ نے بات ٹالنے کی خاطر پوچھا۔

”آپ کے والد کیا کام کرتے ہیں؟“

”وہ سی سی سیمنٹ کمپنی میں ملازم ہیں۔ تین ہزار روپے تنخواہ پاتے ہیں!“

”بے شک“ بے شک!“

دلیپ نے سر ہلا کے کہا:

”مجھے آپ کے مضبوط بدن کو دیکھ کر یہی شبہ ہوا تھا کہ آپ کے والد ضرور کسی سیمنٹ

فیکٹری میں ملازم ہوں گے!“

طوبادلیپ کمار کی تعریف سے بہت خوش ہوئی، بولی:

”میری صحت بھی بہت اچھی ہے۔ میں آج تک کبھی بیمار نہیں پڑی!“

دلیپ نے کہا:

”اس قسم کے جسم پر کسی بیماری کا اثر نہیں ہوتا۔ یہ وہ شاندار جسم ہے جو یکے بعد

دیگرے ڈیڑھ درجن بچے پیدا کر سکتا ہے۔ یکے بعد دیگرے پانچ شوہروں کو بھگت سکتا

ہے۔ اور یکے بعد دیگرے پانچ شوہروں اور ڈیڑھ درجن بچوں کے انتقال پر ملال کے بعد

بھی ایک سو سونتیس برس کی عمر تک زندہ رہ سکتا ہے تاکہ ڈاکٹر حیرت زدہ رہ جائیں کہ

اس خاتون کی لمبی عمر کارا کیا ہے؟

”کیا راز ہے؟“

طوبانے پوچھا۔

”وہ راز تمہاری کھوپڑی میں بند ہے!“

دلیپ نے طوباکے ماتھے پر ایک انگلی رکھ کر کہا۔

”اس کھوپڑی میں کیا ہے؟“

طوبانے خیرہ لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں!“

”مگر۔۔۔ مگر۔۔۔“

طوباکچھ پریشان ہو کر بولی:

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ میری کھوپڑی میں کوئی راز ہے!“

”بس یہی راز ہے!“

”کیا؟“

”یہی!“

”یہی کیا؟“

”تم نہیں سمجھو گی!“

دلیپ نے ایک آہ بھر کر کہا۔

”کل رات مجھے ایک پتا آیا“

طوبہ گھاس پر دلیپ کے سامنے بیٹھ گئی آلتی پالتی مار کے۔

”وہ خواب میں تھیں اس وقت سنا چاہتی ہوں۔ اسی لئے آئی ہوں!“

”ٹھہرو!“

ایک دلیپ کمار کو کچھ یاد آیا:

”میرے گھر کی سیڑھیوں پر بھی تو ایک چوکیدار رہتا ہے۔ کیا وہ تمہیں نہیں ملتا تھا؟“

”وہ بھی بے ہوش ہے!“

طوبہ نے اسے بڑے اطمینان سے بتایا اور پھر آگے جھک کر اسے اپنا پتا بتانے لگی!

”اصل میں یہ پتا جو مجھے کل رات آیا ایک دفعہ دو ماہ پہلے بھی آپکا ہے!“

”ہو سکتا ہے!“

دلیپ نے اسے بتایا

”کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو دو دفعہ کیا ساری زندگی ایک ہی پتا دیکھتے ہیں۔۔۔

۔۔۔ بہر حال۔۔۔ وہ پتا کیا تھا؟“

”اس رات میں تمہاری بکچر ”پیغام“ دیکھ کے آئی تھی۔ آج کل میں صرف تمہاری

تصویریں دیکھتی ہوں، پچھلے تین برس سے ’جب سے تم پر عاشق ہوئی ہوں‘ صرف تمہاری

تصویریں دیکھتی رہتی ہوں۔ میرا باپ مجھ سے کہتا ہے تم بالکل پاگل ہو!“

”۔۔۔ سکتا ہے!۔۔۔ مگر وہ خواب کیا تھا؟“

دلیپ نے پوچھا۔

”وہ تو بتاؤ؟“

”آج سے دو ماہ پہلے کی بات ہے، ایک رات مجھے خواب آیا۔

میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک بہت بڑا نیلے رنگ کا سمندر ہے اور جہاں پر نیلے رنگ کا سمندر ختم ہوتا ہے وہاں پر سنہرے رنگ کی ریت ہے اور جہاں پر سنہرے رنگ کی ریت ختم ہوتی ہے وہاں سے سبز رنگ کا ایک باغ شروع ہوتا ہے۔ باغ کے اندر لال رنگ کا ایک جھولا ہے اور میں اس جھولے پر پیلے رنگ کی فراک پہنے ہوئے جھول رہی ہوں!“

”بالکل جیسی کمر پینا معلوم ہوتا ہے!“

وہ بولی:

”تم سنو تو آگے کیا ہوا۔ یکایک میں نے زور کی چینگ بڑھائی اور جب جھولا ہوا میں گیا تو یکایک میں جھولے سے نکل کر ہوا میں اڑ گئی اور جب نیچے گری تو میں نے اپنے آپ کو ایک فوارے کے قوب پایا اور تم اس فوارے کے قوب بیٹھے تھے اور تم نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔“

”تم نے اتنی دیر کیوں کر دی؟ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

دلیپ نے پوچھا۔

”پھر میری آنکھ کھل گئی۔“

طوباب بولی۔

”خدا کا شکر ہے“

دلیپ نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔

”مگر تم سنو تو آگے کیا ہوا؟“

طوباب اس کا شانہ جھنجھوڑ کر بولی۔

”اس کے بعد دو ماہ تک مجھے پھر کوئی ایسا خواب نہیں آیا۔ مگر کل رات کو پھر وہی

خواب آیا۔ وہی سمندر، وہی ریت، وہی باغ، وہی جھولا، اسی طرح میں اڑتی ہوں اور اڑ کر فوارے کے قوب تمہیں بیٹھا پاتی ہوں۔ تم مجھے دیکھ کر فوراً ”مجھ سے کہتے ہو۔۔۔“ تم نے اتنی دیر کیوں کر دی؟۔۔۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں میں شرماتا ہوں۔ تم میرا ہاتھ تھام لیتے ہو اور مجھے فواروں سے پرے ایک خوبصورت شامیانے کی طرف لے جاتے ہو اور کہتے ہو۔۔۔ ”تم بھول گئیں؟ آج تمہاری اور میری شادی ہوگی۔ دیکھو اس شامیانے کے نیچے سب لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ سنتے ہی میرا لباس دلہن کے

لباس میں تبدیل ہو جاتا ہے اور میں خوبصورت لباس زیب تن کئے 'جڑاؤ زیور پیئے' ساتوں سنگھار کئے تمہارے ہاتھ میں ہاتھ دیئے شامیانے کی طرف بڑھ رہی ہوں 'کہ یکایک سامنے ایک نقاب پوش نوجوان زرہ بکتر پیئے جوشن سجائے ہاتھ میں تلوار لئے سامنے آ جاتا ہے' اور تلوار لہرا کر کہتا ہے۔۔۔ 'ولپ ہٹ جاؤ میرے سامنے سے' اس لڑکی سے شادی میں کروں گا۔۔۔ تم غصے میں آ جاتے ہو 'اور اسے مارنے کے لئے آگے بڑھتے ہو۔۔۔' پھر۔۔۔؟

"پھر میری آنکھ کھل گئی۔ اور آج صبح میں نے اپنے جوتشی سے مشورہ کیا۔ تو اس نے مجھ سے کہا کہ مجھے فوراً 'تمہارے پاس جانا چاہئے' اور یہ دونوں خواب سن کر فوراً 'تم سے شادی کر لینا چاہئے۔ ورنہ تمہاری زندگی کو خطرہ ہے!' "میری زندگی کو خطرہ ہے؟"

ولپ نے پوچھا۔

"ہاں۔"

کس سے؟

"اسی نقاب پوش نوجوان سے جو کل رات خواب میں آیا تھا۔" طو باتے بتایا۔

ولپ نے اس سے کچھ نہیں کہا وہ دیر تک طو با کی طرف گہری نظروں سے دیکھتا رہا۔ لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ طو با جھوٹ نہیں کہہ رہی ہے تو اس کے چہرے پر درگزر کرنے والی ایک ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا 'اور طو با سے کہنے لگا:

"اندر چلو 'میرے آفس میں!'"

وہ اسے اپنے ذاتی آفس میں لے گیا۔ جہاں اس کا سیکرٹری دو آدمیوں کی مدد سے صبح کی ڈاک چھانٹ رہا تھا 'ولپ نے اس سے پوچھا:

"کل کتنے خط ہیں؟"

"ایک سو باون۔"

"اس میں شادی کی درخواستیں کتنی ہیں؟"

ولپ نے پوچھا۔

”گیارہ“

سکرٹری نے اسے بتایا۔

ولیپ طوبا کی طرف مڑا اور بولا:

”یہ آج صبح کی ڈاک سے شادی کی درخواستیں آئی ہیں۔ ہر ماہ میرے سکرٹری نے اندازہ لگایا ہے، ’اوسطاً‘ ایک سو اسی درخواستیں شادی کی آتی ہیں۔ یعنی اگر میں ہر ماہ شادی کی درخواستوں کو صدق دل سے پورا کرنے کی کوشش کروں، تو مجھے ایک دن میں چھ شادیاں کرنی پڑیں گی۔ یعنی ہر چار گھنٹے کے بعد ایک شادی۔ جو قطعی ناممکن ہے۔“

مگر مجھ سے شادی کرنے کے بعد تمہیں کسی دوسری لڑکی سے شادی کرنے کی ضرورت کیوں ہوگی؟“

طوبانے پوچھا۔

”ضرورت نہیں ہوگی، اور گنجائش بھی نہیں ہوگی۔“

ولیپ نے اقرار کیا:

”مگر سواں یہ ہے کہ اگر میں آپ کو ’ہاں‘ کر دوں تو دوسری کو ’ناں‘ کیسے کر دوں؟“

”کیوں؟ دوسری لڑکیوں میں یا ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟“

طوبانے پوچھا۔

ولیپ بولا:

”یہی سوال میں آپ سے بھی کر سکتا ہوں، دوسری لڑکیوں میں کیا نہیں ہے جو آپ

میں ہے؟“

”میں نے تو خواب دیکھا ہے، اور دو دفعہ!“

”صحبت یہ ہے کہ یہی خواب میں نے بھی دیکھا ہے۔“

ولیپ نے اسے بتایا۔

طوبانے خوشی سے چلا کر کہا:

”تم نے بھی دیکھا ہے؟ دیکھا میں نہ جانتی تھی میرا خواب بھی جھوٹا نہیں ہو سکتا۔“

”بے شک، نہیں ہو سکتا!“

ولیپ نے اثبات میں سر ہلا کر کہا:

”مگر آپ نے پورا خواب نہیں دیکھا۔ میں نے پورا دیکھا ہے!“



”میں کیا کرتا؟۔۔۔۔۔ میں ایک شریف آدمی ہوں آخر۔۔۔۔۔“

دلیپ نے طوہا کو بتایا:

”میں نے شرمندہ ہو کر تمہارا ہاتھ چھوڑ دیا“ اور اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اور واپس فوارے کے نیچے آ کے بیٹھ گیا۔

طوہا کئی لمحے چپ رہی۔

اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ دلیپ کے خواب سے بے حد متاثر ہے۔

پھر بولی:

”شو آئند کے ٹیلی فون کا نمبر تمہیں معلوم ہے؟“

”نمبر تو معلوم ہے“

دلیپ بولا:

”مگر ٹیلی فون کر کے مت جاؤ“ بس ایسے ہی پہنچ جاؤ جیسے تم میرے ہاں آئی تھیں!“

”ہاں یہ ٹھیک ہے!“

جب طوہا دلیپ کے گھر سے چلی گئی تو دلیپ نے جلدی سے شو آئند کو ٹیلی فون کر کے

سب معاملہ بتایا۔

اسے بھئی وہ ایک باؤلی سزن آئی تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے اسے تمہارا پتہ دے کر

ٹالا ہے۔ اب تم بھگتو اس سے۔ مگر خدا کے لئے اسے میرے پاس واپس مت بھیجتا۔ بڑی

زبردست ہاکسر ہے‘ میرے دو چوکیدار بے ہوش پڑے ہیں!“

شوآنند نے بڑی خندہ پیشانی سے طوبا کی داستان سنی 'داستان سن کر اس نے اسے کچھ نہیں کہا۔ اپنا سگریٹ بجھا کر سی سے اٹھ کھڑا ہوا 'اور بولا:

"آؤ ٹیرس پر چلیں۔"

اد پر ٹیرس پر ایک باغ تھا۔ نکڑی کے بڑے بڑے رنگین گلوں میں پام کے پتوں والے چمچے بھول رہے تھے۔ لوہے کی باریک جالیوں پر بوگن ویلیا کی بیلین چڑھی ہوئی تھیں۔ اور جیبیلی کے چھوٹے چھوٹے سفید پھول پتوں کے سبز گھنیرے میں ستاروں کی طرح چٹک رہے تھے۔ ہوا میں پھولوں کی خوشبو تھی 'اور فضا کے اندھیرے میں چھوٹے رنگین بلب انگور کے خوشوں کی طرح جھل ملاتے تھے۔ آہنی جالیوں کی ایک عراب کے نیچے روشنیوں کی مدھم مدھم جھل مل جھل مل دھوپ چھاؤں میں بلبل میٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔

"یہ میری بیوی ہے!"

شوآنند نے تعارف کرایا۔

طوبا کچھ نہیں بولی۔

اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں درد کے دو چمکتے ہوئے تاروں کی طرح ابھر آئیں 'اور ابرو سڑ گئیں۔ اس کے ہاتھوں کی منہ پیاس گئیں۔

شوآنند نے بڑی نرمی سے اس کے شانے کو چھو کر کہا:

"میں بھی ایک باکسر ہوں!"

طوبا نے شوآنند کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر یکایک اس کا سا...

ہاتھوں کی منہ پیاس گئیں 'اور اس نے ایک اداس اور تھکی ہوئی آواز میں...

”میں گھر جانا چاہتی ہوں!“

بلبل شو آئند سے کہنے لگی:

گلشن دیو کہہ آیا ہے، میں ابھی پانچ منٹ میں واپس آتا ہوں وہ آپ کو گھر چھوڑ دے گا!“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے!“

شو آئند نے طوبا سے کہا:

”پانچ دس منٹ انتظار کر لیجئے۔ میرا ایک دوست ابھی آئے گا، آپ کو گھر چھوڑ دے گا!“

طوبا ککڑی کے ایک بیج پر بیٹھ گئی۔

پہلے تو اس نے دو تین بار پریشانی میں اپنا سر کھجایا۔ جب اس سے کچھ حاصل نہ ہوا تو اپنی انگلیاں پٹکانے لگی۔ جب اس سے بھی کچھ نہیں ملا تو پاؤں ہلانے لگی۔۔۔

شو آئند نے اس سے پوچھا:

”آپ کی عمر کیا ہے؟“

طوبا نے اسے اپنی پیدائش کی تاریخ بتائی۔

شو آئند نے دل ہی دل میں حساب کر کے اسے بتایا:

”آپ کے نوے گھر میں سینچر ہے اور چوتھے میں منگل ہے۔ تیسرے میں بدھ ہے اور ساتویں گھر میں شکر ہے!“

”مگر مجھے تو ایک ہی گھر چاہئے، سات نہیں چاہئیں۔“

طوبا نے اسے بتایا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ کی قسمت کے ستارے ڈیوڈا براہم سے بہت ملتے ہیں۔“

شو آئند بولا:

”وہ مشہور فلم اشار بھی ہے!“

”اور کنوارا بھی ہے!“

بلبل نے کہا۔

”مگر اس کی عمر پچاس برس سے اوپر ہو چکی ہے۔“

طوبا نے کہا، اور غصے میں تن کر ککڑی ہو گئی۔

”میں گھر جانا چاہتی ہوں!“

”لو! وہ گلشن دیو کیا!“

بلبل نے گلشن، یوگونیس پرستے دیکھ کر کہا۔

گلشن نے اپنی نئی پکڑ کے لیے جس کو ہیروئن لیا تھا۔ بلبل اپنے اس پکڑ کے کانٹریکٹ میں جمع تبدیلی چاہتی تھی۔ گلشن، یو اب وہ نیا کانٹریکٹ لے رہا تھا۔  
بلبل نے اس سے کانٹریکٹ لے لیا۔

اور کہنے لگی:

”یہ مس طوبا میں گلشن! انہیں ان کے گھر تک پہنچا، واپسی گاری میں!“

گلشن نے محسوس کیا کہ نئی ”لی کاٹم ایک“ مجھے کی طرح خوب صورت ہے۔ اگر بھی ایسی فلمیں بننے لگیں جس میں چہرے کی ضرورت نہ ہو تو یہ لڑکی بہترین ہیروئن ثابت ہو سکتی ہے۔

گلشن ہندوستان میں اپنی ایک رہنمائی فلم کے پرائیویٹ کے لیے لندن جا رہا تھا۔ گلشن نے محسوس کیا کہ اس موقع پر اسے طوبا واپس لے جانا چاہیے۔ انگلستان ایک ٹھنڈا ملک ہے جس کی شامیں بہ حد اداں ثابت ہو سکتی ہیں، اگر کوئی رفیق یا ہم سفر ساتھ میں نہ ہو اور گلشن پہلی بار انگلینڈ جا رہا تھا۔ اس لیے اس نے راستے میں طوبا سے پوچھا:

”نہیں!“

”ارادہ ہے؟“

”نہیں!“

”کیوں نہیں؟“

”مجھے ہند نہیں۔ میں تو کسی ہیرو سے شادی کروں گی!“

”کسی ہیرو سے شادی کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ لڑکی خود قلم اشار بن جائے!“  
گلشن طوبا کو سمجھانے لگا:

”اور تم میں کیا نہیں ہے جو کسی ہیروئن میں ہے؟ تم تو جوان ہو، خوب صورت ہو، ایک پروکار لڑکی ہو!“

”تمہارے خیال میں مجھ میں ہیروئن بننے کی صلاحیت ہے؟“

طوبانے پوچھا۔

”سو فی صدی ہے!“

”گلشن نے اسے بتایا:

”اگر تم میرے ساتھ انگلستان چل سکو تو میں تمہارا وہاں کلر ٹیسٹ لے لوں گا۔ میرا

مطلب ہے، اگر تمہارے ساتھ کوئی لفٹ اُنڈ ہو!“

”لفٹ اُنڈ کا کیا مطلب؟“

”میرا مطلب تمہارے ماں باپ سے ہے!“

”میری ماں تو مر چکی ہے!“

”گڈ۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ آئی ایم ساری۔ مگر باپ؟“

”باپ سے اجازت۔ لے لوں گی۔ میرے خیال میں باپا مجھ کو اپنا کیریئر بنانے سے نہیں

روکیں گے۔۔۔“

طوبانے گلشن کو بتایا:

”بہر صورت میں ایک بالغ لڑکی ہوں، اپنی مرضی سے جو چاہے کروں، مجھے کوئی روک

نہیں سکتا ہے!“

گلشن نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کے اسے دیا:

”کل شام کے ساڑھے پانچ بجے مجھے آفس میں فون کرو۔ میں تمہارے انگلستان جانے

کا بندوبست کرتا ہوں!“

دوسرے دن شام کے ساڑھے پانچ بجے طوبانے گلشن دیو کو ٹیلی فون کر کے انگلستان جانے

سے انکار کر دیا۔ کیوں کہ اسے رات کو خواب میں دیو آنند دکھائی دیا تھا۔ دیو آنند۔۔۔

قلم انڈسٹری کا سب سے خوب صورت ہیرو ایک سفید گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا میں اڑتا

ہو اس کے پاس آیا تھا۔ اس سے شادی کی درخواست کی تھی اور اس کے جواب کا انتظار

کئے بغیر اس نے طوبا کو زمین سے اٹھا کر اپنے گھوڑے پر رکھ لیا تھا۔ اور اب وہ سفید

پروں والے گھوڑے پر سوار ہو کر دیو آنند کے ساتھ اڑ رہی تھی!

اس لئے اب وہ انگلستان کیسے جاسکتی ہے؟

جس دن جنک رائے چمپا کی نظروں میں ریگولر سینہ کے خانے سے نکل کر پھٹکل آمدنی کی مد میں آگئے 'اسی دن سے بزنس حلقوں میں ان کا زوال شروع ہو گیا۔ کسی بھی سوداگر کی محبوبہ اس کے کاروبار کے عروج و زوال کا بیرو میٹر ہوتی ہے۔

جب چمپا نے نیا سیٹھ رکھا تو بزنس حلقوں میں یہ خبر عام ہو گئی کہ جنک رائے کی تجوری یعنی اس کی بیٹی اس کے ہاتھ سے نکل کر شو آنند کے ہاتھوں میں چلی گئی ہے۔ اور بلبل تو گویا ایک مضبوط بنیاد تھی۔ جنک رائے کے لئے ہر قسم کے کاروباری کام کیلئے ایک طرح کا بینک تھی بلکہ ایکسچینج ڈپازٹ تھی۔ جس کے بل بوتے پر جنک رائے لاکھوں کا دھندا کر سکتا تھا۔

مگر جب بنیاد ہی اکھڑ گئی تو اوپر سے چاہے جنک رائے لاکھ شان جتائے بزنس والے لوگ اس کے بھرے میں اب نہیں آ سکتے۔

چمپا کے ذریعے مکتوب یا برادر س کو بھی پتہ چل گیا کہ جنک رائے کے پیروں تلے زمین کھسک گئی ہے۔ اس لئے انہوں نے ایسا چکر چلایا کہ اندور والی مل جس کے بست سے جیسے جنک رائے خرید چکا تھا اس کا ایسا پڑا کیا کہ ایک سال کے عرصے میں جنک رائے بالکل کھلم کھلا ہو گیا۔

اس کی فونڈن چین کی فیکٹری بھی بند ہو گئی اور موزے بنیان کی بڑی فیکٹری بھی۔ کیوں کہ وہ نیا نیا بھئی کے بزنس کے دھندے میں آیا تھا۔ اور جب تک بلبل اس کی پشت پناہ رہی اس کے مقابلہ کرنے والوں کو داؤد کھیلنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن بلبل کے جانے کے بعد ہی وہ سب لوگ آپس میں مل گئے 'اور جنک رائے مولی گاجر کی طرح کاٹ کے پھینک دیا گیا۔

اب جنک رائے کے پاس صرف لدھیانے کی ہوزری فیکٹری رہ گئی تھی! اگر بلبل چاہتی تو اب بھی جنک رائے کی مدد کر سکتی تھی۔۔۔ مگر مفاہمت اور محبت کا وہ لمحہ جو ماں باپ اور بیٹی میں اس دن آیا تھا وہ ایک عارضی لمحہ تھا۔

اور جب وہ چلا گیا تو جنک رائے نے سوچا کہ بلبل نے میری بیٹی ہو کر مجھ سے دھوکا کیا ہے!

اور بلبل نے اپنی جگہ محسوس کیا کہ میرا باپ اپنے رشتے کو غلط طریقے سے برت رہا ہے۔ مجھے اس سے قطع تعلق کر لینا چاہئے!

شاردا کی حالت دگرگوں تھی۔ ایک دل کھتا کہ بلبل راستی پر ہے کسی باپ کو اپنی بیٹی کی کمائی کھانے کا حق نہیں ہے۔ اگر بلبل اپنے شوہر کے گھر چلی گئی ہے تو اس نے بالکل صحیح قدم اٹھایا ہے۔ ہم اپنے آرام کے لئے لڑکی کی زندگی اور اس کی خوشی کو تباہ کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتے!

مگر جب وہ ہر روز شام کو جنک رائے کا ادا اس چہرہ دیکھتی تو اپنے شوہر کے لئے اس کی آنکھیں ڈبڈباجاتیں اور وہ اپنی بھگی ہوئی پلوں کو پونچھتے ہوئے سوچتی:

کیا بگڑ جاتا اگر بلبل پانچ سال اور انتظار کر لیتی۔ پانچ سال تک ان لوگوں کی ایک شوگر مل اپنی ہو جاتی اور کنول اور کوشی دونوں بچوں کی تعلیم بھی انگلستان میں پوری ہو جاتی۔ ماں باپ جو اتنی بڑی قربانی اپنے بچوں کے لئے کرتے ہیں آخر ان کا بھی کوئی حق نہیں ہوتا ہے؟ روپے پیسے کا حق نہ سہی۔ اور آخر وہ کہاں اپنی بیٹی کے پیسے رکھنے والے تھے۔ یہ تو ایک قرضہ تھا جسے وہ لوگ شوگر مل کے منافع سے لے کر ایک ایک پائی کر کے چکا دیتے۔ مگر بلبل تو بڑی خود غرض نکلی۔ اپنی خوشی کی خاطر بیچ ہی میں بھاگ گئی۔ ابھی مل کے اتنے حصے نہیں خریدے گئے تھے جس سے مل کا انتظام اور کاروبار جنک رائے کے ہاتھوں میں آ جاتا۔ ورنہ یہ رقم یوں نہ ڈوبتی۔ مگر کوئی اپنی اولاد سے کیا کہہ سکتا ہے؟ خصوصاً جب کہ وہ ایک لڑکی ہو!

شاردا نے بڑی تکی سے سوچا۔

اگلے چھ مہینوں میں بزنس کی حالت ایسی ابتر ہو گئی کہ جنک رائے کو اپنی گاڑیاں بیچ دینا پڑیں۔ ایک چھوٹے سے مکان میں اٹھ جانا پڑا۔ ادھر لدھیانے سے خط پر خط آنے لگے وہاں کا بزنس بھی چوہٹ ہو رہا تھا۔

دو فر روپیہ ایک ایسا تیل ہے جس کے سارے کاروبار کی مشینری مالک کی غیر حاضری میں بھی چلتی رہتی ہے۔ مگر جب ہاتھ تنگ ہو جائے اور روپے کی صورت تک کہیں سے دکھائی نہ دے اور ہنڈی قرضے کا کوئی بندوبست نہ ہو تو برسوں کا جمایا کاروبار بھی ڈمکانے لگتا ہے!

جب مل کے حصے ڈوبے۔ اس وقت شاردا نے ہلکا سا اشارہ کیا تھا کہ جاؤ جا کر بلبل سے کہو۔۔۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔ مگر اس وقت جنک رائے نے بڑی سختی سے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

جب فونڈن چین فیکٹری ہاتھ سے جانے لگی، اس وقت بھی شاردا نے جنک رائے کو بہت سمجھایا تھا۔ آخر وہ تمہاری بیٹی ہے۔ وہ ضرور تمہاری مدد کرے گی۔ تمہیں اپنی مصیبت اس سے ضرور بیان کرنی چاہئے۔ مگر اس وقت بھی جنک رائے آمادہ نہ ہوا تھا بلکہ خود شاردا کو بھی بلبل سے اس ضمن میں کسی قسم کا تذکرہ کرنے سے منع کر دیا تھا۔

تو باپ کی اسی ضد میں مل بھی گئی اور فونڈن چین فیکٹری گئی اور پھر بمبئی میں بنیان کی فیکٹری بھی جاتی رہی۔ مگر جنک رائے نے ایک بار بھی بلبل کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

”اب کبھی نہیں“ شاردا اب کبھی نہیں!

جنک رائے ڈانٹ پس کر کھٹکتا تھا:

”میں اب کبھی بلبل کے پاس نہیں جاؤں گا!“

مگر جب سب کچھ چلا گیا اور حالت دگرگوں ہو گئی۔ جب صرف لدھیانے کی ہوزری فیکٹری باقی رہ گئی۔ اور اس کے بارے میں بھی وہاں کے مینجر نے لکھا کہ اگر فی افہو ایک لاکھ روپے کا انتظام نہیں کیا تو یہ فیکٹری بھی بیٹھ جائے گی۔۔۔ تو جنک رائے کا دل بیٹھ گیا: لدھیانے کی فیکٹری اس کی زندگی بھر کی کمائی تھی۔ کمائی سے زیادہ وہ اس کے جینے کا سہارا تھی۔ اور سارے سے زیادہ وہ ایک ایسی تخلیق تھی جس کی وجہ سے جنک رائے کو اپنی ذات پر بھروسہ اور فخر تھا۔

وہ سوچا کرتا تھا:

اندور کی مل گئی تو کیا ہوا؟ بنیان فیکٹری گئی تو کیا ہوا؟ وہ کبھی بھی لدھیانے واپس جاسکتا ہے۔ وہ بلبل کو بتا سکتا ہے کہ وہ کسی کے روپے کا غلام نہیں ہے۔ کسی کے سہارے کا محتاج نہیں ہے۔ وہ کسی وقت بھی بمبئی کے کاروبار پر لات مار کر لدھیانے واپس جاسکتا ہے!

ہولے ہولے ذہنی طور پر وہ اپنے آپ کو لدھیانے واپس جانے کے لئے تیار کر رہا تھا۔ ہر کاروباری دھچکا اسے لدھیانے کی طرف دھکیل رہا تھا۔ اور وہ دل ہی دل میں اپنے

مقابلے پر آنے والے تاجروں کی عیاری کو کوٹنے کے بجائے بلبل کو کوس رہا تھا اور دل ہی دل میں اس کا ذہن اپنی بیٹی کی طرف سے تلخ ہوتا جا رہا تھا۔

قریباً ایک ماہ سے اب وہ اپنی بیٹی سے ملا بھی نہیں تھا۔ ملاقات کی کئی صورتیں نکلیں۔ اسکی بیٹی دو دفعہ خود اس کے گھر آئی مگر ہر بار جنک رائے بلبل کا سامنا کرنے سے ٹال گیا۔

مگر جب لدھیانے سے بھی ایک لاکھ کا تقاضہ آیا تو اس کے چھکے چھوٹ گئے۔ اور اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب وہ کیا کرے۔ اور کون سی ایسی صورت نکالے کہ بلبل سے مدد نہ لینا پڑے۔

ہزار کوششوں کے باوجود جب کوئی ایسی صورت نہ نکلی اور جب اس کی بیوی نے اسے خودکشی کی دھمکی دی تو وہ بلبل سے ایک بار۔۔۔۔۔ مگر بالکل آخری بار۔۔۔۔۔ پھر سے قرضہ یا مدد مانگنے کے لئے تیار ہو گیا!

بلبل نے اپنے باپ کو دو لاکھ روپے کا چیک دیا!

مگر جنک رائے کو ایسا محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے دو لاکھ جوتے مارے ہوں۔

اب وہ بڑی عزت سے اور شان سے واپس لدھیانے جاسکتا تھا مگر جنک رائے کو ایسا محسوس ہوا جیسے دو لاکھ کی عزت کا غلاف اڑھا کر دراصل بلبل نے اسے پلک میں بالکل نکال کر دیا ہے۔

اب وہ زندگی بھر بلبل کو معاف نہیں کر سکتا!

اس میں بلبل کا کوئی قصور نہیں تھا اور اگر کوئی قصور تھا تو صرف اتنا کہ بلبل کے پاس وہ وسائل تھے کہ وہ اسے دو لاکھ کا چیک دے سکتی تھی مگر جنک رائے کے پاس نہیں تھے۔

اور یہ بات قطعاً ناقابل معافی ہے!

جنک رائے لدھیانے چلا گیا۔ اور پھر لوٹ کر کبھی بھی نہیں آیا۔۔۔۔۔ لدھیانے پہنچ کر اس نے اپنی بیٹی کو خط لکھا کہ چونکہ اس نے اپنے باپ کی مرضی کے خلاف فلموں میں کام کرنا شروع کر دیا ہے اور چونکہ یہ بات خاندان کی عزت اور وقار کے منافی ہے اس لئے بلبل پر یہ لازم ہے کہ وہ زندگی بھر اس کے گھر میں قدم نہ رکھے!

بلبل کو یہ خط پڑھ کر حیرت ہوئی۔

پھر حیرت بھی نہ رہی۔

پھر وہ اپنے ماں باپ کو بالکل ہی بھول کر ایک نئے واقعے کے تاثرات میں کھو گئی۔ اس واقعے کے بارے میں ابھی تک کوئی نہیں جانتا تھا۔ شو آنند تک کو معلوم نہیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اور وہ خود بھی حیرت اور استعجاب میں ڈوبی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اس واقعے کا ذکر وہ کس سے کرے، کیسے کرے، شو آنند کو بتائے تو کب اور کیسے بتائے، اس نئے واقعے کے بارے میں!

وہ ماں بننے والی تھی!

---

شو آنند ڈائریکٹر بشن ملو ترہ کے سیٹ پر کام کر رہا تھا۔ اور وہ یہ دیکھ کر حیرت میں تھا کہ ڈائریکٹر بشن ملو ترہ گزشتہ چند سالوں میں کتنا بدل گیا تھا۔ پچھلے پانچ سالوں میں اس کی عمر میں کم سے کم پندرہ سال بڑھ گئے تھے اور وہ اپنے وقت سے پہلے بڑھا اور پڑ مردہ دکھائی دے رہا تھا۔

اس کی کنپیوں کے سیاہ بال سفید ہو گئے تھے اور بیچ کی ٹانٹ گنچی ہو کر انڈے کی طرح چمکنے لگی تھی۔ اور اس کے ہونٹوں پر ہر وقت ایک احمقانہ اور معافی مانگنے والی مسکراہٹ نظر آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ڈائریکٹر بشن ملو ترہ اپنے وجود پر شرمندہ ہے اور کسی آنے والے حادثے سے خوف زدہ ہے۔ یوں محسوس کرتا ہے کہ جانے کس وقت کون سا خطرہ کدھر سے حملہ کر بیٹھے اس لئے اس کی آنکھیں ہر وقت چوکنی، مضطرب اور گھومتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں اور سارا جسم ہر وقت خبردار اور کسی خرگوش کی طرح ہر وقت بھاگ جانے کے لئے ہوشیار نظر آتا تھا۔

لیکن ڈائریکٹر بشن ملو ترہ ہمیشہ سے ایسا نہ تھا۔ شو آنند نے اس کا عروج کا زمانہ دیکھا تھا۔

یکے بعد دیگرے تین سلور جوبلی تصویریں بنانے کے بعد ڈائریکٹر بشن ملو ترہ نے اپنی نازہ تصویر میں شو آنند کو چانس دیا تھا دوسرے نمبر کے ہیرو کا پہلے نمبر کا ہیرو راج کپور تھا۔ اس لئے شو آنند ڈائریکٹر بشن ملو ترہ کا شکر گزار تھا۔ اور اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ زندگی میں اس آدمی کا احسان کبھی نہیں بھولے گا جس نے فلمی زندگی میں اسے پہلا چانس دیا تھا۔

مگر ان دنوں ڈائریکٹر بشن لمو ترہ ایک کامیاب ڈائریکٹر تھا، بڑے بڑے ہیرو اس کے ساتھ کام کرنے پر فخر محسوس کرتے تھے۔ حسین سے حسین ہیروئن کی طرف بھی اگر وہ آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتا تو مارے مسرت کے وہ بے چاری دو رات تک سو نہ سکتی۔ ڈسٹری بیوٹر اور فنانسر اور پروڈیو سراسے دن رات گھیرے رہتے۔ وہ ہدایت کاری کے لئے اگر ایک لاکھ روپے مانگتا تو وہ اسے دو لاکھ پیش کرتے۔ دو لاکھ مانگتا تو وہ تین لاکھ آفر کرتے۔ ان لوگوں نے اسے ایک فلم کہنی کھول دی۔

ایک اسٹوڈیو کرائے پر لے دیا۔

ایک اپالا خرید کے لادی۔

ایک فلیٹ نذرانے میں دیا۔

ان دنوں اس کے لئے پنجاب کے ڈسٹری بیوٹر موسم بے موسم سرسوں کا ساگ اور اصلی سٹی کامٹن بھیجتا تھا۔

بنال کا ڈسٹری بیوٹر بذریعہ ہوائی جہاز نکلتے سے تازہ رس گلے بھیجتا تھا۔

راجستان کے ڈسٹری بیوٹر نے اس کی بیوی کے لئے پکھراج کا ایک گلوبند بھیجا تھا۔

ساڈتھ کے ڈسٹری بیوٹر نے بنگلور میں ایک بنگلہ اس کے آرام و تفریح کے لئے محفوظ کر دیا تھا۔

اور اوور سیز کا ڈسٹری بیوٹر جب پیرس سے آیا تھا تو اس کے لئے ایک عمدہ بلو فلم لایا تھا۔

ڈائریکٹر بشن لمو ترہ ان دنوں ایک دیوتا کی طرح فلمی حلقوں میں گھومتا تھا۔ بھینے کی طرح عشق کرتا تھا۔ سور کی طرح کھاتا تھا اور غنڈے کی طرح گالی دیتا تھا۔

بات بات میں گالی دیتا اس کی زندگی کا شعار بن چکا تھا اور لوگ اس تقدس سے اس کی گالیوں کو اپنے دامن میں چنتے تھے۔ جیسے وہ گالیاں نہ ہوں، پوجا کے پھول ہوں، لکشمی دیوی کی پوجا کے لئے.....

شوآنند کو بشن لمو ترہ نے تین سو روپے ماہانہ پر پسلا چالس دیا تھا۔ اور پسلا چانس لے کر شوآنند کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور کس قدر اس کے دل کے جذبات اپنے محسن

کے لئے پھل کر رقیق ہو گئے تھے۔ اس وقت اگر بشن لمہو ترہ حکم کرتے تو شو آنند اس کے لئے اپنی جان بھی دے سکتا تھا:

مگر بشن لمہو ترہ کو گالی دینے کی بری عادت تھی۔ پھر وہ شو آنند کے کام سے خوش بھی نہیں تھا۔ ہر وقت اسے ڈانٹا رہتا۔

”کیسے چلتے ہو تم؟ جیسے پاؤں میں بانس کے ڈنڈے بندھے ہوں!“

شو آنند بہتر چلنے کی کوشش کرتا تو بشن لمہو ترہ کہتا:

”کیا چھ مہینے کا حمل ہے؟“

اس پر بشن لمہو ترہ کے حواری دو چار آٹھ دس جتنے بھی وہاں موجود ہوتے کورس میں قہقہہ لگاتے۔

اور شو آنند کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو جاتا اور اس کا جی چاہتا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ یا وہ ایسے زور کا گھونسا بشن لمہو ترہ کے منہ پر مارے کہ اس کے محسن کا جڑا کھل جائے۔ مگر وہ بالکل بے بس اور مجبور تھا۔ یہ اس کا پہلا چانس تھا اور یہ چانس اسے بشن لمہو ترہ نے دیا تھا۔

”تمہیں زندگی بھرا یکنگ نہیں آئے گی!“

بشن لمہو ترہ اس سے اکثر کہا کرتا تھا:

”ایک گنڈے کے چہرے پر بھی تم سے زیادہ جذباتی تاثر ہوتا ہے۔ تم کسی چیز یا گھر میں جا کے ملازم کیوں نہیں ہو جاتے؟“

”بھاپے! بیٹا ہوں تیرا۔“

شو آنند اس کے گھٹنوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہتا۔

”بیٹا تو ہے مگر حرامی!“

بشن لمہو ترہ اسے جواب دیتا۔

اور پھر اس کے خوشامدی اور حواری زور سے قہقہے لگاتے۔

اور شو آنند اپنے غصے کو اندر ہی اندر پھل کے اپنی روح کی پوری قوت سے مسکرا نے کی کوشش کرتے ہوئے کہتا:

”بھاپے! اگر چانس دیا ہے تو آدمی بھی بنا دو!“

”اچھا! جا کھڑا ہو جا ہیروئن کے سامنے اور عشق کر اس سے!“

اور شو آنند کی عشقیہ ایکٹنگ دیکھ کر تو بشن لمہو ترہ بالکل آگ بگولہ ہو جاتا اور کف آلود لہجے میں گالیاں بکھا ہوا کہتا:

”ارے تو عشق کرتا ہے کہ لوہار کی دھوکھی چلاتا ہے“ الفاظ تو سنائی دیتے نہیں بس سانس ہی سانس سنائی دیتی ہے۔ اے الو کے چرے، محبت کرنے میں اور اتھوڑا چلانے میں بہت بڑا فرق ہے۔ نکل جا اسٹوڈیو سے!“

کئی دفعہ بشن لمہو ترہ نے شو آنند کو سیٹ سے نکال دیا تھا اسٹوڈیو سے باہر بھیج دیا تھا۔ اور دل ہی دل میں شو آنند نے اپنے محسن کے گلے پر چھری پھیر کر اس کی بانہیں کاٹ کے ’ٹانگیں الگ کر کے‘ اس کے جسم کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے کوٹ کر اس کا قیہ کیا تھا۔ اور دانت پیس پیس کر اپنے بالوں کو کھینچ کھینچ کر اپنی بد قسمتی کو بد دعا دی تھی۔

مگر پھر غصہ ڈھل جانے پر بشن لمہو ترہ نے اپنے اسٹنٹ کو بھیج کر شو آنند کو واپس سیٹ پر بلا لیا تھا۔

اور شو آنند بھی اپنے پہلے چانس کی خاطر اپنے غصے کو دل میں دبائے واپس آ جاتا تھا!

مگر اب بشن لمہو ترہ کا وہ زمانہ ختم ہو چکا تھا!

جیسے ہر چیز اپنے عروج کو پہنچ کر مائل بہ زوال ہو جاتی ہے اور ایک مقام پر آ کے ختم ہو جاتی ہے اسی طرح اب بشن لمہو ترہ کے عروج کا زمانہ ختم ہو چکا تھا! گزشتہ پانچ سال میں اس نے پانچ تصویریں بنائیں اور پانچوں کی پانچوں ناکام رہیں۔ اور اس کی امپالابک گئی۔

فلٹ بک گیا۔

بیوی کا زیور بک گیا۔

قلم کہنی ختم ہو گئی۔

چینک نے حساب بند کر دیا۔

یار دوست کنارہ کر گئے۔

وہ بیمار پڑ گیا۔ اتنا بیمار پڑا کہ موت آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔۔۔ اور جب وہ اپنی طویل بیماری سے اٹھا تو وہ ایک ناکام شکستہ دل آدمی تھا اور ایسا لگتا تھا کہ اس آدمی کے جسم کی ایک ایک ہڈی ٹوٹ چکی ہے۔  
 کسی آدمی کو ناکام نہ ہونا چاہیے!  
 بشن ملو ترہ کی آنکھیں کھل رہی تھیں:

”آدمی کو چاہئے کہ وہ اس ناکامی سے بچنے کے لئے کچھ بھی کر لے قتل کر لے دھوکا دے لے اور اپنے دوست کا گلا کاٹ لے اپنے بھائی کے گھر میں گھس کر اس کی عزت لے لے مگر ناکام نہ رہے۔ اس لئے لازم ہے تم پر کہ تم اس کامیابی کے لئے جھوٹ بولو چوری کرو ڈاکہ ڈالو اپنے ضمیر کو کچلو اور دوسرے کے ضمیر کو دھوکا دو۔ کچھ بھی کرو۔ اس کامیابی کے لئے اپنے آپ کو بیچ دو اپنی بیوی کو بیچ دو اپنی ماں کو بیچ دو مگر ناکام مت رہو۔ کیوں کہ اگر تم ناکام ہوئے تو وہ لوگ تمہیں بیچ نہیں دیں گے اور پھول نہیں دیں گے۔ دھرتی نہیں دیں گے اور سورج کو تم سے چھین لیں گے اور تم کوڑے کے ڈھیر پر ڈال دیئے جاؤ گے کیوں کہ تم ناکام ہو۔ یہ دنیا ایک قاتل کو معاف کر سکتی ہے مگر ایک ناکام کو نہیں!“

بشن ملو ترہ کی آنکھوں نے حقیقت کو میک اپ کئے بغیر دیکھ لیا ہے۔ حقیقت کو میک اپ کے بغیر دیکھنا کتنا مشکل ہے۔ اور زندگی سے جب میک اپ اکڑ جاتا ہے تو وہ کتنی بھیانک معلوم ہوتی ہے۔

شاید اسی لئے لوگ طوائف کو سوسائٹی گرل کہتے ہیں۔

بد معاشی کو کلچرل پروگرام کہتے ہیں۔

دھوکے کو بزنس خوشامد کو شائستگی اور قتل کو حب الوطنی کہتے ہیں۔

بشن ملو ترہ کی آنکھوں کا سامنا کرنا آسان نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اگر بشن ملو ترہ کی آنکھوں میں زیادہ دیر تک دیکھا تو وہ دھیرے دھیرے آپ کے ہر جذبے کو نوچ کر ننگا کر دیں گی!

اور جب بشن لمہو ترہ بالکل ٹوٹ گیا، جسک گیا، مایوسی کے آخری کنارے پر پہنچ گیا تو شو آنند نے اسے ایک کچر میں ہدایت کاری کا چالس دلا دیا۔ کیونکہ اب بشن لمہو ترہ ذوال کے آخری ذیلے پر تھا اور شو آنند ایک کامیاب ہیرو بن کر ترقی کی اس منزل پر تھا جہاں وہ ہر اس کچر کے لئے جس میں وہ ہیرو ہوتا، ڈائریکٹر کا انتخاب کر سکتا تھا، نہ صرف ڈائریکٹر کا بلکہ اسٹوری رائٹر کا، ہیروئن کا، ولن کا، میوزک ڈائریکٹر سے لے کر ایک ایکسٹرا تک کے انتخاب میں اپنی رائے ظاہر کر سکتا تھا۔ اور ہر بات میں اس کی رائے آخری ہوتی تھی، اور بالآخر مانی جاتی تھی۔ اس لئے جب اس نے کہا پروڈیو سراسحاق میمن سے کہ:

”اس فلم کا ڈائریکٹر بشن لمہو ترہ ہو گا!“

تو پروڈیو سراسحاق میمن ہاتھ جوڑ کر بولا:

”بندہ پرور میں تو خود اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا!“

شو آنند نے بڑی محبت سے بڑی ملاحظت اور نرمی سے بشن لمہو ترہ کو سمجھایا کہ اسے کبیرہ کہاں رکھنا چاہئے۔ اور جب شاٹ ہو گیا تو شو آنند کے بہت سے حواری ایک دم چیخ اٹھے!

”یہ شاٹ ہے کہ بتاتی ہے۔ اوئے ہوئے قیامت ہے، قیامت! ارے شو آنند کیا شاٹ دیا ہے تم نے؟ مگر گیری پک کو کھا گئے ہو! صفا کھا گئے ہو!“

”ارے کیا چیز ہو تم!“

ایک بڑھا کنٹ مشق ایکٹر جسے شو آنند نے اس کچر میں کام دلایا تھا۔ شو آنند کے کھٹنے چھو کر بولا۔

”شو آنند سچ کہتا ہوں، اسے تعریف مت سمجھنا۔ اس بڑھے بندہ کرنے بال جی پنڈھار کر سے یعقوب اور ڈھکشت تک بڑے بڑے جغادری ایکٹروں کے ساتھ کام کیا ہے مگر قسم لے لو بھگوان کی جو آج تک ایسا شاٹ کبھی دیکھا ہو!“

بشن لمہو ترہ آنکھوں میں آنسو بھر کر سامنے حاضر ہوا۔ پہلے تو اس نے شو آنند سے بڑے زور سے مصافحہ کیا۔ پھر اسے اپنے گلے سے لگا کے اس کا رخسار چوما اور کہا:

”ایسا شاٹ صرف ہالی وڈ کا براڈوڈے کر سکتا ہے!“

پھر اس نے اپنے آنسو پونچھے، اور دو سراسیٹ تیار کرنے چلا گیا۔

شو آئند بشن لمو ترہ کی تعریف سے بہت متاثر ہوا اور اس نے تہیہ کر لیا کہ اگلی پکچر میں بھی وہ بشن لمو ترہ کے لیے سفارش کرے گا!

دوسرے شاٹ کی لائننگ میں ابھی گھنٹہ بھر کی دیر تھی۔ اس لیے شو آئند گلشن دیو کو لے کر الگ سیٹ کے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ ایک عرصے سے گلشن دیو ایک معاملہ چلا رہا تھا اور اب وہ معاملہ ڈھرے پر بیٹھتا نظر آ رہا تھا۔

یو نسکو والے دو کروڑ کے سرمائے سے برتھ کنٹرول اور فیملی پلاننگ کے موضوع پر ایک تصویر تیار کرنا چاہتے تھے۔ یہ ایک بین الاقوامی تصویر ہوگی جو دنیا کے ہر ملک میں دکھائی جائے گی اور دنیا کی ہر زبان میں ڈب کی جائے گی۔

گلشن دیو نے مہینوں کی تکڑم کے بعد اس فلم کے بنانے کا ٹھیکہ حاصل کر لیا تھا۔ اور شو آئند کو اس فلم کا ہیرو چنا تھا اور ہیروئن مشہور اٹالین فلم اشار ہمبرٹو اس کے مقابلے پر چن لی گئی تھی پہلی بار شو آئند ایک بین الاقوامی فلم میں کام کر رہا تھا اور اس لیے بے حد خوش اور مگن نظر آ رہا تھا۔

آج گلشن دیو اس سے اس پکچر کی شوٹنگ کے دن ملے کرنے آیا تھا اور شو آئند اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں پھیلائے اس سے کہنے لگا:

”لے لو نا مہینے میں جتنے دن چاہئیں سب لے لو“ باقی سب لوگوں کو بعد میں ڈیٹ دوں گا مگر تم کو پہلے پیارے!“

”ارے وہ تو میں پہلے ہی جانتا تھا۔“

گلشن دیو شو آئند کے شانے پر تھکی دے کر بولا:

”تو تو پرس ہے ہیرو لوگوں میں پرس! دوسرا کوئی ہیرو تیرے پاؤں کی گرد نہیں چھو سکتا ہے!“

یہ ایک ایک حواری نے آگے بڑھ کر فوراً ”شو آئند کے پاؤں چھو لیے۔۔۔“

شو آئند بتاؤٹی غصے سے چلایا:

”ارے کیا کرتے ہو کیا کرتے ہو جتنا داس؟“

جتنا داس اس کے پاؤں کی دھول اپنے ماتھے سے لگاتے ہوئے بولا:

”شاید اسی طرح مجھے اکیٹنگ آجائے!“

استے میں بشن لہو ترہ شو آنند کے قوسب آ کے کھڑا ہو گیا اور بڑے ہی مجبور اور بے بس لہجے میں بولا:

”مجھ میں نہیں آتا کیرہ کہاں رکھوں؟“

”ابھی دیکھتے ہیں“

یہ کہہ کر شو آنند اٹھ کر بشن لہو ترہ کے ساتھ ہو لیا۔

گلشن دیو بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔

”سب بڑے بڑے اخباروں میں دو دو صفحے بک کر رہا ہوں پبلش کے لیے۔ سینٹر اسپرڈ

(Centar.spread) بیچ میں تمہاری تصویر!“

گلشن اسے بتا رہا تھا۔۔۔

”یہ ہوئی نہ بات!“

شو آنند کی آنکھیں مسرت سے روشن ہو گئیں!

”مجھے تمہاری ایک بڑی تصویر چاہیے پبلش کے لیے! کل اپنے فونو گرافر کو تمہارے

کمرے بھیج دیتا ہوں۔ تمہاری تصویریں لے لے گا!“

گلشن دیو نے مشورہ دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

شو آنند بولا۔

”پرسوں بلبل نے میری ایسی عمدہ تصویر لی ہے ایسی عمدہ تصویر لی ہے کہ کیا کوئی پیشہ ور

فونو گرافر لے گا۔ کیوں جمناد اس؟“

شو آنند نے مڑ کر اپنے حواری سے پوچھا۔

جمناد اس نے اپنے ہونٹ پھیلا کر زبان ذرا سی باہر نکال کر آنکھوں میں حیرت لا کر کہا:

”تصویر کیا ہے تباہی ہے تباہی!“

”قیامت ہے قیامت!“

دو سرا حواری بولا۔

”وہ تو پیدائشی فونو گرافر معلوم ہوتی ہے اپنی بلبل بھابی!“

تیسرے حواری نے لقمہ دیا۔

”میں ابھی جا کے اس سے تصویر لیتا ہوں!“

گلشن دیو نے شو آنند سے کہا، ”رانگلی یہ اپنی کار کی چابی تمہارے اسٹیٹ کے باہر چلا گیا!“



ایک گھنٹی کی لڑی میں پرو کے چھوڑ دیا جائے۔۔۔ چھن، چھن، چھن۔۔۔ ایسے تو میرا بیٹا  
 بنے گا! تو تو دیکھو میرے پہلوئی کے پیارے سندر بیٹے کو جیسے اندر سنگھاسن پر بیٹھے ہوں  
 ایسے میرا بیٹا میری گود میں بیٹھا ہے!

یہ محسوسات اس کے لیے بالکل نئے اور عجیب تھے۔ اور وہ چند دنوں تک بالکل ان  
 میں ڈوبی رہی۔ اور اس نے شوآنند کو بھی کچھ نہیں بتایا۔

وہ چند دنوں تک اپنے بیٹے کے ساتھ اپنے خیالوں میں بالکل اکیلی رہنا چاہتی تھی، اور  
 چند دنوں تک وہ اپنے بیٹے کی خوشی میں کسی کو حصے دار نہیں بنانا چاہتی تھی کسی کو بھی نہیں۔  
 ۔۔ شوآنند کو بھی نہیں!

بچہ اس کی کوکھ میں تھا۔

بچہ اس کی گود میں تھا۔

بچہ باغیچے میں اس کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

بچہ اس کا دودھ پی رہا تھا۔

وہ چھپ گئی تھی، اور بچہ روتا ہوا اسے تلاش کر رہا تھا۔ اور خوشی کی ایک چیخ مار کر بچے  
 نے اسے ڈھونڈ لیا تھا، اور دھم سے اپنے بچے کو بانسوں میں اٹھا کے اسے اوپر آسمان کی  
 طرف اچھال دیا۔ پھر اسے اسے گود میں اٹھا لیا تھا، اور وہ شوراج کو اپنے سینے سے لگا کے  
 اسے پیار سے تھپکتے ہوئے ہنسنے لگی تھی۔

”کیوں ہنس رہی ہو؟“

شوآنند نے کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے بابل سے پوچھا۔

بابل نے چونک کر شوآنند کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ شرم سے لال ہو گیا۔ گھبرا کر

کنزودہ آواز میں بولی:

”کچھ نہیں، یو نسی!“

”یو نسی کیا؟ یو نسی بھی کوئی ہنستا ہے؟“

شوآنند نے پوچھا۔

”او آم کھاؤ۔ یہ گوا کا اغازد ہے۔ گوا کی آزادی سے پہلے یہ آم بمبئی میں کیس نظر  
 نہیں آتا تھا۔ مگر اب تو براہ آ رہا ہے۔ آزادی کا میٹھا پھل!“

گوا کا آغاز: دلھاتے دلھاتے بلبل پھر خوابوں میں کھو گئی۔ یہ بیٹھا، مفرح تازہ رس اس کے حلق میں سے نذر کر کہاں جاتا ہے کہیں پر دور دراز نیچے اس کے پیٹ میں ایک بچہ بیٹھا ہوا ہے اور آم کی گھٹلی چوس رہا ہے۔

یہ سوچتے ہی وہ کھل کھلا کر پھر ہنس پڑی!  
 ”باؤلی ہوئی ہو خود بخود ہنس پڑتی ہو!“  
 شو آنند نے حیرت آمیز مسکراہٹ سے کہا:  
 ”بات کیا ہے؟“

”محبت کا بیٹھا پھل!“

بلبل نے جاتی ہوئی نگاہوں سے شو آنند کی طرف دیکھا اور میز کے نیچے اس کے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ شو آنند اس کی بات بالکل نہیں سمجھا۔  
 وہ اس وقت کسی کی بات سمجھنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ وہ گوا کے نرم بیٹھے ملائم رسدار آم کھا رہا تھا اور اپنے نئے کانٹریکٹ کی مسرت میں مگن تھا۔  
 ایسے میں آم اگر کھنے بھی ہوتے تو بیٹھے لگتے!

ایسے میں شو آنند بھی بلبل کو بست اچھا لگ رہا تھا پڑا پڑا شرار اس اس کی انگلیوں سے بر رہا تھا۔ اور آم کی گھٹلی شو آنند کے منہ میں تھی۔ اور اس کے ہونٹوں کے کناروں سے آم کا شرہ رس جھانک رہا تھا۔ وہ اس وقت بالکل ایک چھوٹا سا بچہ لگ رہا تھا جو ٹانگیں پھارے کسی تالاب کے کنارے بیٹھا ہوا آم چوس رہا ہو!

ایک مبالغہ آمیز حرکت سے شو آنند نے ایک لمبا سانس اندر کو کھینچ کر گھٹلی کو زور سے چوسا اور بولا:

”ایک بست بیٹھی خیر ہے!“

”کیا؟“

بلبل نے پوچھا۔

”میں ایک بین الاقوامی پکچر میں کام کر رہا ہوں، جو یونسکو کی زیر نگرانی تیار ہوگی اور دنیا کے سب ملکوں میں دکھائی جائے گی۔ اس پکچر کا ٹھیکہ گلشن دیو کو مل گیا ہے اور اس نے مجھے ہیرو لیا ہے!“

”اور ہیرو سن؟“

بلبل نے پوچھا۔

”ہیروئن کوئی مشہور اٹالین ایکٹریس ہے۔ کمائی بالکل تیار ہے بہت جلد اس پکچر کی شوٹنگ شروع ہو جائے گی!“

”یہ تو واقعی بڑی اچھی خبر ہے!“

”گلشن دیو نے پیسے بھی بہت اچھے دیئے ہیں۔ آج تک کسی ہندوستانی ہیرو کو کسی پکچر کے لیے اتنے پیسے نہیں ملے ہیں! اور مزے کی بات یہ ہے کہ میرے کاتریکٹ کی رقم پوری کی پوری مجھے فارن کرنسی میں مل جائے گی۔ آج کل فارن ایکسچینج کی کتنی دقت ہے۔ تمہیں معلوم تو ہے۔ اب ہم مزے سے وہ سارا روپیہ یورپ اور امریکہ کے کسی بینک میں رکھوا دیں گے اور مزے میں یورپ کھو میں گے اور جوتی میں آئے خرید لیں گے!“

”ہرے!“

بلبل ہاتھ اٹھا کر بولی۔

”اب میں نويس مينے سونڈر لینڈ جاؤں گی!“

”نومینوں کے بعد کیوں؟ اگلے مہینے کیوں نہیں؟ جب شوٹنگ شروع ہوگی!“

شوآنند نے حیرت سے پوچھا۔

”احسن ہو!“

بلبل نے معنی خیز نگاہوں سے شوآنند کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”اتنا بھی نہیں جانتے کہ بچے نويس مينے پیدا ہوتا ہے!“

تہ رتی طور پر شوآنند یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا تھا۔ اس نے اسی وقت اٹھ کر بلبل کو اپنی ہانسوں میں لے لیا تھا۔ اور آم کے رس سے چپ چپاتے میٹھے ہونٹ بلبل کے ہونٹوں پر رکھ دیے تھے اور بلبل نے پروٹ پر ڈالنے کے باوجود اس نے بلبل کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا تھا اور بیڈ روم میں لے جانے خود اپنے ہانسوں سے اسے پٹنگ پر لٹا دیا تھا۔

”یہاں تے ہو؟“

بلبل ہنسی:

”میں خود بیڈ روم تک چل کے جا رہی ہوں!“

”چلنا منع ہے!“

شوآنند بولا۔

”ترے قہقہے کی تپالی سے جب بلبل پانی پینے کے لیے پانی کا جگ اٹھانے لگی تو شوآنند نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا“ بولا۔

”ہو جہ اٹھانا منع ہے!“

”مگر میری بات تو سنو؟“

”ہش!۔۔ بات کرنا منع ہے!“

”باؤ لے ہوئے ہو؟“

بلبل خود بھی خوشی سے گتار ہوتے ہوئے بولی:

”لیا تم پہلے آدمی ہو اس دنیا میں جس کے گھر بچہ پیدا ہونے والا ہے؟“

”میں بالکل اس طرح محسوس کرتا ہوں!“

شوآنند نے دونوں ہاتھ اٹھا کر چھت کی طرف پھیلا دیئے!

پھر یکایک اس نے اتر کر غالیچے پر لوٹ لگائی اور سر نیچا اور ٹانگیں اوپر کر کے زور سے چلایا:  
 ”یا ہوا!“

شام کو اس نے اپنے کمرے سے گلشن دیو سے بات کی اور دیر تک ٹیلی فون پر اس سے گفتگو کرتا رہا۔ اور بڑی دیر تک ان دونوں میں کسی مسئلے پر بحث ہوتی رہی۔ اور جب شوآنند نے ٹیلی فون بند کیا تو اس کا چہرہ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ شام کا بیشتر حصہ اس نے خاموشی میں گزارا اور رات کے کھانے پر بھی وہ اتنا قیہا خاموش رہا۔

بلبل نے دو ایک بار اسے ہسٹل کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ اور پوچھنے پر بھی وہ یہ معلوم نہ کر سکی کہ شوآنند کی غیر معمولی خاموشی کا راز کیا ہے؟

ڈنر کے بعد وہ دونوں بہت جلد خواب گاہ میں چلے گئے۔ حالانکہ ڈنر کے بعد وہ دونوں بالعموم واپس ڈرائنگ روم میں سر بیٹھتے تھے۔ کچھ دیر فلمی رسالے پڑھتے تھے۔ کافی پیتے تھے اور ادھر ادھر کی خوش گہوں سے دل بساتے تھے۔ مگر آج شوآنند کے مشورے پر وہ دونوں بہت جلد اپنی خواب گاہ میں چلے گئے!

شوآنند کچھ عرصے تک تو ایک اسکیئرڈ۔ نیوہن آرام کرسی پر لیٹا ہوا اپنے قہب کی تپائی کے میز پوٹش کا ایک کونا ادھرتا رہا اور کانچ کے چھوٹے سے واٹن گلاس میں سہ نف کی شراب پیتا رہا!

”بات کیا ہے؟“

بلبل شوآنند کی چڑھی ہوئی تیوری دیکھ کر بولی:

”شام سے پوچھ رہی ہوں۔ مگر کچھ بتاتے نہیں ہو؟“

”گلشن دیو سے ٹیلی فون پر بات ہوئی تھی!“

”کیا کانٹریکٹ کینسل ہو گیا؟“

”نہیں تو مگر ہو سکتا ہے!“

”بات کیا ہے؟“

بلبل کسی قدر تلخ ہو کر بولی۔

”صاف صاف بات کیوں نہیں بتاتے ہو۔۔۔ وہ کاتھریکٹ کیوں کینسل کر رہا ہے؟“  
شو آنند نے وائن گلاس خالی کر دیا اور اسے زور سے آتش دان میں پھینکتے ہوئے کہا:  
”یہ بچہ نہیں ہو سکتا!“

”ار۔۔۔ یہ میرا چیکو سلوا کی کانچ کا وائن سیٹ تھا!“

بلبل غصے سے آتش دان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی جہاں وائن گلاس ریزہ ریزہ ہو کے  
بکھر گیا تھا!

پھر چند محو کی خاموشی کے بعد بولی:

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”کیونکہ جس فلم کا میں ہیرو ہوں اس کا موضوع فیملی پلاننگ ہے، برتھ کنٹرول۔۔۔ یہ  
ایک انٹرنیشنل پکچر ہے اور اس کا کاتھریکٹ گلشن دیو نے بڑی مشکل سے حاصل کیا ہے اور  
وہ کہتا ہے کہ اگر میرے دشمنوں کو خبر ہو گئی کہ جس فلم کا مرکزی خیال فیملی پلاننگ ہے،  
اس فلم نے ہیرو کے گھر فلم بننے کے دوران ہی میں بچہ پیدا ہو جاتا ہے تو سوچو تو ذرا اس  
کی فلم کی پلینری پر کتاب اثر پڑے گا!“

ایکایک بلبل کا چہرہ پیلا پڑ گیا:

”پھر تم نے کیا کہا؟“

”پھر میں کیا کہتا؟ تم ہی بتاؤ!“

نگاہیں نیچی کرتے ہوئے شو آنند دھیرے سے بولا۔

”وہ کہتا ہے اگر تمہارے ہاں بچہ پیدا ہوا تو اس کی فلم بالکل بیٹھ جائے گی!“

بست دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔۔۔ کلاک کی ٹک ٹک بڑے زور سے  
بلبل کے دل میں بجتے لگی جیسے کسی نے اس کی کوکھ کے اندر ایک پھانسی لٹکادی ہو اور کوئی  
سنگ دل جادو ہاتھ میں کلاک لئے ٹک ٹک کرتا ہوا اس کے بچے کی طرف قدم بڑھا رہا ہو!  
ایکایک بلبل نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے پیٹ پر رکھ لئے اور چلا کر بولی:

”میں نہیں دوں گی۔ میں اپنا بچہ کسی کو نہیں دوں گی!“

”کون تمہارا بچہ لینا چاہتا ہے؟“

شو آنند کسی قدر ترش روی سے بولا:

”سوال تمہارے بچے کے لینے دینے کا نہیں ہے۔ سوال تمہارے بچے کے ہونے کا ہے!۔۔۔۔۔ وہ سب چاہتے ہیں کہ یہ بچہ نہ ہو:“  
 ”تو تم یہ کاتریکٹ چھوڑ دو!“  
 بلبل نے مشورہ دیا۔

”ہمارے پاس کافی روپیہ ہے!“  
 ”واہ! اپنی زندگی کا پسلا کاتریکٹ چھوڑ دوں۔“  
 شوآنند نے شکایت آمیز لہجے میں پوچھا:  
 ”کون جانے پھر کبھی ایسا موقع نہ ملے“ انٹرنیشنل مارکیٹ میں آنے کا!“  
 ”انٹرنیشنل مارکیٹ تیرے بچے سے زیادہ اہم نہیں ہے!“  
 بلبل زور سے چلا کر بولی۔  
 ”بچہ تو بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“  
 شوآنند بلبل کو سمجھانے لگا:

”دو سال کی تو بات ہے۔ دو سال کے بعد جب یہ پکچر ختم ہو کے ریلیز ہو جائے گی پھر کس کو پروا ہوگی۔ ہم کیوں نہ دو سال کے لئے انتظار کر لیں اور اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھا لیں! کیا بچہ دو سال کے بعد نہیں ہو سکتا؟“  
 ”مگر یہ میرا پہلوئی کا بچہ ہے!“  
 بلبل خوف زدہ ہو کر چہنی۔

”تمہیں کوئی حق نہیں ہے میرے بچے کو مجھ سے چھیننے کا!“  
 ”کون بچہ چھیننے کی بات کر رہا ہے؟“  
 شوآنند اسے نرمی سے سمجھانے لگا۔

”بچے تو بعد میں بھی ہو سکتے ہیں اور ہوں گے۔ ہم دونوں ابھی نوجوان ہیں اور دو تین سال کے بعد بھی نوجوان ہی رہیں گے۔ میں تمہاری گود بچوں سے بھر دوں گا۔ مگر اس بار تم جانے دو!“

شوآنند گہری معنی خیز نظروں سے بلبل کی طرف دیکھنے لگا۔

بلبل سر سے پاؤں تک کانپ گئی!

”تمہارا مطلب ہے.....؟؟؟“

وہ رک رک کر پوچھنے لگی۔

”ہاں.....“

شو آنند سر ہلا کر بولا:

”میرا مطلب وہی ہے۔۔ استقاط!“

”نہیں“ نہیں!“

بلبل سر ہلا کر بڑی مضبوطی سے بولی:

”میرا بچہ میری کوکھ میں زندہ رہے گا۔ تمہارا کانٹریکٹ رہے نہ رہے۔ مجھے اس کی

پر وا نہیں ہے۔ مگر میرا بچہ زندہ رہے گا۔ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی اس کی حفاظت کروں گی!“

”مقتل کی بات کرو بلبل!“

شو آنند بولا

اور اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔

”خبردار جو آگے بڑھے!“

بلبل بھوکی شیرنی کی طرح تنہا کراٹھی اور اس نے پانی کا بھرا ہوا جگ اٹھالیا اور بولی:

”ایک قدم بھی آگے بڑھے تو میں یہ جگ اٹھا کے تمہارے سر پر مار دوں گی! خبردار جو

تم نے پھر بھی میرے بچے کے لئے ایسی بری بات اپنے منہ سے نکالی تمہارا خون پی جاؤں گی!“

ہاتھ میں جگ اٹھائے ہوئے بلبل بڑی تیزی سے شو آنند کی خواب گاہ سے نکل گئی

اور بھاگ کر اپنے کمرے میں گھس کر اندر سے چٹنی چڑھا کے اپنے بستر پر لیٹ گئی!

وہ زور زور سے ہانپ رہی تھی اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے سامنے کی دیوار کو دیکھ رہی

تھی!!

رات بھر بلبل کو نیند نہیں آئی۔ اپنے ماں باپ سے وہ لڑ چکی تھی، اس لئے ان کے پاس واپس جانیں سکتی تھی۔ اور کون تھا جو اس وقت اس کی مدد کر سکتا تھا۔  
یہ ٹھیک تھا کہ وہ پولیس کے پاس جا سکتی تھی۔ مگر میاں بیوی کے جھگڑوں میں پولیس؟  
کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔ لوگ کیا سمجھتے ہیں؟

ایسے آڑے وقت میں تو کوئی دوست ہی کام آ سکتا ہے۔ مگر جب بلبل نے غور کیا تو اسے یہ سوچ کر حیرانی ہوئی کہ اس کے پاس سب کچھ تھا۔ حسن، دولت، شہرت، لاکھوں مداح مگر دوست ایک نہ تھا۔ اس کی جان بچان کے حلقے میں اس وقت ایک انسان بھی ایسا نہ تھا جو اس کی حمایت پر آمادہ ہو کر شو آئند سے ٹکر لے سکے۔

یہ ایک بلبل کو احساس ہوا کہ دنیا کی تمام نعمتوں کے میسر ہونے کے باوجود وہ کس قدر غروب ہے اور اکیلی ہے۔ اور اپنی مجبوری کا خیال آتے ہی اس کی سسکیاں اور ہچکیاں پھر تیز ہو گئیں، اور وہ اپنے بستر میں منہ چھپائے دیر تک روتی اور سسکتی رہی۔  
صبح چار بجے کے قریب کہیں اس کی آنکھ کھلی۔

پھر وہ دس بجے تک سوتی رہی۔

دس بجے کے قریب اس کے دروازے پر ایک ہلکی سی دستک ہوئی، اور چند لمحوں کے وقفے کے بعد پھر ہوئی، اور چند لمحوں کے وقفے کے بعد پھر ہوئی۔

نیند سے بوجھل آنکھوں کو ملتی ہوئی بلبل اٹھی اور آگے بڑھ کر اس نے دروازہ کھولا۔  
باہر شو آئند ہاتھ میں چائے کی پیالی لئے کھڑا تھا!

”رات کو جو کچھ ہوا میں اس کے لئے معافی مانگتا ہوں۔“

شو آئند نے پر خلوص پچھتاوے کے لہجے میں کہا:

”کیا میں تمہارے کمرے کے اندر آسکتا ہوں؟“

بلبل سرست سے کھل گئی۔ اسے شو آنند سے ایسے اچھے سلوک کی قطعاً ”کوئی توقع نہ تھی۔ اور ابھی رات ہی کو تو اس مسئلے پر ایسی شدید لڑائی ہوئی تھی۔ اس لئے اس نے خوش ہو کر دروازہ اچھی طرح سے کھول دیا۔

شو آنند نے اندر آ کر چائے کی پیالی ایک پتائی پر رکھ دی اور پتائی کو بلبل کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا:

”میں نے یہ چائے اپنے ہاتھ سے تمہارے لئے بنائی ہے!“

بلبل کو حیرت پر حیرت ہو رہی تھی۔ مگر وہ خاموشی سے چائے پینے لگی۔

یہ شو آنند رات کے شو آنند سے بالکل مختلف تھا۔ بہت مہربان اور میٹھا اور مہذب بالکل ایک نیا شو آنند!

”دراصل میں بھول گیا.....“

وہ آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہنے لگا:

”مجھے یاد ہی نہ رہا۔ میں نے اس وقت اس مسئلے کو بالکل بزنس کے زاویے سے

پرکھا۔ یہ بالکل بھول گیا کہ تم ایک ماں بھی ہو۔ میں نے تمہارے جذبات کا بالکل احترام نہ کیا۔ بہت برا ہوں میں۔“

شو آنند نے دھیرے سے کہا۔

اس وقت وہ بلبل سے آنکھیں نہیں ملاتا تھا۔ بیچ بیچ میں چورنگا ہوں سے اسے دیکھ لیتا تھا۔

لانی لانی پلوں کے اندر آدمی سوئی آدمی کھوئی آنکھیں، گلابی رخساروں پر جبین کی سی تازگی اور شب خوابی کے شفاف گاؤں کے اندر بلبل کے سینے کی بیجانی اور بال بکھرے ہوئے اور تنگی باپیں سب کی ڈالیوں کی طرح جھکی ہوئی۔ بلبل اس وقت بالکل ایک تصویر کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔

شو آنند نے اسے گہرے پیار کی نظروں سے دیکھا اور بلبل اپنا سارا غصہ بھول کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ اس نے اپنی بائیں شو آنند کی گردن میں ڈال دیں۔ اور اپنا چہرہ اس کے سینے میں چھپا لیا اور دھیرے دھیرے سسکنے لگی۔

شو آئند نے اس کے ہونٹ چومے "اس کی آنکھیں چومیں" اس کی گردن چومی "اور گول سڈول ننگے شانے" اور اس کے بالوں سے کھیلتا ہوا بولا:

"میں بڑا احمق ہوں جی! میں تمہیں ستانا ہوں۔ دراصل میں ایک مرد ہوں ناں" اور مرد کے دل میں عورت کا دل نہیں ہوتا ہے "اس لئے وہ عورت کے نازک جذبات مشکل سے سمجھ سکتا ہے!"

بلبل اس کے سینے کے بالوں میں انگلیاں الجھاتے ہوئے نیم سرگوشی کے لہجے میں بولی:

"وہ بہت خوبصورت ہو گا" تمہاری طرح۔ اور میں اس کا نام شورا ج رکھوں گی۔ اور وہ راتوں کو ہم دونوں کے درمیان سویا کرے گا۔ اور کبھی رات کو جاگ کر سرک سرک کر تمہارے سینے سے لگ جایا کرے گا۔ جیسے میں اس وقت تمہارے سینے سے لگی ہوں۔ اور کیا تم اسے دیکھ سکتے ہو؟ اس کی تیسری سالگرہ پر زردوزی کے کام کی لکھنوی ٹوپی پہنے ہوئے "ایک چھوٹی سی ریشمی اچکن اور چوڑی دار پاجامہ پہنے ہوئے" پاؤں میں منے منے سے اٹلسی جوتے "تلا تلا کر مجھے" مہی "کھتا ہوا....."

"جی نہیں!"

شو آئند نے اس کی بات کاٹ کے کہا:

"پہلے وہ مہی نہیں ڈیڈی کے گا!"

"ڈیڈی بہت بعد میں سیکھتے ہیں۔ پہلے تو بچہ مہی کے گا۔ سہی بچے پہلے ماں کا لفظ سیکھتے ہیں!"

"جی نہیں، جناب میرا بچہ تو پہلے ڈیڈی کے گا!"

"مہی۔۔۔!"

اب بلبل کو بھی غصہ آ گیا۔ وہ اس کے سینے سے الگ ہو کر بولی۔

"مہی نہیں ڈیڈی!"

"نہیں، مہی!"

"نہیں ڈیڈی!"

بلبل نے بستر سے ایک ٹکیہ اٹھا کے شو آئند کو دے مارا "اور شو آئند نے پلٹ کر وہی

بلبل کو دے مارا۔ پھر جلدی سے آگے بڑھ کر اس نے بلبل کو اپنے گلے سے گالیا۔

اور دونوں ایک دوسرے کی بانہوں میں لپٹے لپٹے محبت اور مسرت کے احساس سے مسرور ہو کر ہنسنے لگے!

انہی دنوں ببل کو ایک نئی تصویر میں پریم راہی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔  
 پریم راہی گو ہیرو تھا مگر عورتوں کی طرح حسین تھا۔ گول بیضوی چہرہ، بڑی بڑی  
 آنکھیں، کشمیری گال، گھنگھریالے بال اور دانت موتی کی لڑیوں کی طرح پردے ہوئے اور  
 بوٹا سا قد، پانچ فٹ چھ انچ۔۔۔ وہ اس طرح کا ہیرو تھا جو چودہ برس سے بیس برس کی  
 لڑکیوں میں بہت مقبول ہوتا ہے۔ اور عورتوں سے زیادہ مردوں میں چاہا جاتا ہے۔  
 ببل کو اس قسم کے نستعلیق قسم کے ہیرو مطلق پسند نہیں تھے۔ مگر فلم میں تو ہر قسم کے  
 ہیرو سے پریم کرنا پڑتا ہے۔ چاہے جی چاہے نہ چاہے، ببل اکثر پریم راہی کو سیٹ پر چھیڑا  
 کرتی تھی:

”پریم جی، اگر آپ بھی پن لیں، ریشمی شلوار دوپٹہ جالی کا، تو مزا آجائے!“  
 ”آپ کی کمر کاٹم اس پتلون میں واضح نہیں ہوتا۔ اگر آپ شقان کی ایک ساڑھی پن  
 لیں۔۔۔۔۔؟“

”ذرا بچ کے۔۔۔۔۔ بابو جی۔۔۔۔۔ کیسے پاؤں میں موج نہ آجائے!“  
 اور پریم ان جملوں کی تاب نہ لا کر عورتوں کی طرح شرم سے لال ہو جاتا تھا۔  
 اس کے حسن میں ایک عجیب سی نساہت تھی۔ اور بالعموم وہ ایسی سماجی تصویروں میں  
 کام کرتا تھا جس میں ہیرو کا کام زیادہ سے زیادہ آپہں بھرنا ہوتا ہے۔ اور دن میں کئی جوڑے  
 کپڑے بدلنے ہوتے ہیں ایسی تصویروں میں اس کی اداکاری بہترین ہوتی تھی۔  
 یہ بات نہیں تھی کہ پریم راہی مرد نہیں تھا، یا عشق نہیں کر سکتا تھا، مگر وہ خاموش قسم  
 کا عاشق تھا۔ اور دھیرے دھیرے سلگتا رہتا تھا، اور ہاتھ پاؤں چلانے کے بجائے محبت میں  
 ڈوبی ہوئی آنکھوں اور ٹھنڈی سانسوں سے اپنے عشق کا اظہار کرتا تھا۔

اس نے اپنی فلمی زندگی میں کوئی ڈیڑھ درجن ہیروئنوں سے عشق کیا تھا۔ مگر اس کے پریم کی رفتار اس قدر دھیمی ہوتی تھی "اس کی محبت کی آنچ اس قدر مدھم ہوتی تھی "اس کی گزارش احوال کا سلیقہ اس قدر مہذب ہوتا تھا کہ جب تک اس کے سلگتے ہوئے عشق سے کوئی چنگاری پھوٹنے والی نہ ہو تو اس کی سست روی سے عاجز آکر کسی دوسرے کی ہو چکی ہوتی تھی "اور پریم کمار سلگتا اور آہیں بھرتا ہی رہ جاتا تھا!

اس قسم کا واقعہ ایک دو بار نہیں "درجنوں بار ہو چکا تھا۔ مگر وہ بے چارہ اپنی عادت سے اس قدر مجبور تھا کہ پریم ناکامیوں کے بعد بھی نہ اپنی عادت بدل سکتا تھا نہ اس کا نتیجہ۔ شاید اسے اسی قسم کے ناکام عشق میں مزا آنے لگا تھا۔ اور یہ عین ممکن تھا کہ اگر کوئی ہیروئن واقعی اس کے عشق سے متاثر ہو کر خود اس کی بانسوں میں گر جاتی تو وہ جیت سے ششدر رہ جاتا "اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ اب وہ کیا کرے؟

پریم راہی نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ کیوں کہ وہ نادوں "افسانوں اور شہر شاعری کا بے حد دلدادہ تھا۔ اور ان چیزوں نے اسے اس درجہ قائل کر دیا تھا کہ شادی تو بہترین وہی ہوتی ہے جو محبت کی شادی ہوتی ہے۔ اور جو شادی محض ماں باپ کی مرضی سے طے کی جاتی ہے وہ صرف گھاس ہوتی ہے۔

بہر حال آدمی تھا دلچسپ "اور بلبل کو اسے چھیننے میں بہت مزا آتا تھا۔

"بابو جی "آپ شادی کیوں نہیں کرتے؟"

وہ پوچھتی۔

"آپ دلہن ڈھونڈ دیجئے نا!"

وہ جواب دیتا۔

"آپ کے لئے تو ایک خاص طرح کی دلہن چاہئے"

وہ کہتی۔

"کس طرح کی؟"

وہ پوچھتا۔

آپ کے لئے تو ایک ایسی دلہن چاہئے "جو سدا باندھ کر آئے "نہر میں کھوار رکا کر گھوڑے پر سوار ہو کر آئے "اور آپ کو اولیٰ میں بٹھار لے جائے!"

وہ کہتے کہتے قہقہہ مار کر ہنسنے لگتی۔ اور پریم راہی بچہ بھر سے ہل ہو جاتا۔

اور تھوڑی دیر کے بعد وہ کھوئی کھوئی نگاہوں سے بلبل کو گھورنے لگا۔ ٹھنڈی  
سانسیں بھرنے لگتا اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہتا!

بے جانے سے جب تک ہم ڈریں گے  
زمانہ ہم بستا ہی رہے گا  
انہیں پائیں گے شاید جان کھو کر  
یہ سودا پھر بھی سستا ہی رہے گا  
ڈریں کیوں عشق سے انجام جس کا  
برا بھی ہو تو اچھا ہی رہے گا  
شکایت کیا ہے درد دل کی راحی  
اگر دل ہے تو دکھتا ہی رہے گا

”واہ! واہ! قیامت کے چبھتے ہوئے شعر ہیں!“

بلبل نے ہاتھ ہلا ہلا کر داودی۔

پریم راہی نے جھک کر کہا:

”آداب عرض!“

”مجھے معلوم نہ تھا آپ شعر بھی کہتے ہیں۔“

بلبل بولی۔

”جی، کبھی کبھی تک بندی کر لیتا ہوں۔“

پریم راہی نے عاجزی سے اور بھی جھکتے ہوئے کہا۔

وہ بلبل کی تعریف سے بہت مسرور ہو رہا تھا اور بلبل کی آنکھوں میں تعریف کی چمک

دیکھ کر اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”یہ غزل آپ کی ہے؟“

بلبل نے پوچھا۔

”ابھی آپ کی بے وجہ ہنسی کو دیکھ کر کہی ہے!“

پریم راہی نے اقرار کیا۔

بلبل چند لمحوں تک چپ رہی۔ بڑے میٹھے انداز سے مسکراتی رہی پھر یکایک کھل کھلا کر  
چنے لگی۔

”کیا بات ہے؟“

پریم رائی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہائے میرے بھولے شاعر!“

بلبل بولی:

”تمہیں تو اتنا بھی پتہ نہیں کہ یہ غزل فضل کریم فضلی کی ہے۔ اور پاکستان میں چھپ چکی  
ہے۔ تمہارا خیال ہے میں جاہل ہوں۔ میں کچھ پڑھتی وڑھتی نہیں؟“  
کھسیانہ ہو کر پریم رائی سرخ ہوتا گیا سرخ ہوتا گیا۔ بیرسوئی کی طرح اس کا چہرہ لال ہو  
گیا۔

اس کی ذہنی تکلیف کو دیکھ کر بلبل نے اپنی نگاہیں دوسری طرف کر لیں!  
کچھ دیر کے بعد جب پریم رائی نے اپنے کھسیانے پن پر قابو پایا تو بلبل کی طرف جھٹک  
کر بولا:

”شعر فضلی کے ہیں مگر جذبہ تو میرا ہے۔“

”اور مقطع کا تخلص بھی آپ کا ہے؟“

بلبل نے چٹکی لی۔

اتنے میں ڈائریکٹر نے ان دونوں کے پاس آکر اعلان کیا

”شات ریڈی ہے!“

چنانچہ بلبل اور پریم رائی اپنی جگہ سے اٹھ کر سیٹ کے اس کونے میں چلے گئے جہاں  
شات تیار تھا۔

اور کیمرے کے سامنے پریم رائی نے رونے دھونے آنسو بہانے ٹھنڈی آہیں بھرنے  
اور سوز و گداز سے پھل جانے کی وہ اداکاری کی کہ بلبل کا دل بھی پیچ گیا۔ اس نے پریم  
رائی سے تو کچھ نہیں کہا، البتہ شات کے بعد فلم کی ویسپ یعنی نرملا رانی سے پریم رائی کی  
ایکٹنگ کی بہت تعریف کی۔

”بالکل دیو داس کی سی ایکٹنگ کرتا ہے“

نرملا رانی بولی۔

اور جی، جی اور معصوم گئی ہے۔ مٹی چاہتا ہے اسے اپنی پھیلتی سے لگا دو وہ پلا

دوں

مٹی مٹی مٹی مٹی باں نہ پھٹے اور پھٹے پورے تھیں۔ ابھی وہ پنیر اور تھیں تھیں  
 پہلے بچہ پورے تھیں ہولی صدی سے وہاں سے بھاگ گئی۔

---

ایک رات گلشن سینہ کھانے پر مدعو تھا۔  
 کھانا کھانے کے بعد کھانا ہضم کرنے کے لئے شو آئند اور گلشن دیر تک ڈیسہوٹ وائن  
 پیتے رہے۔ اور ادھر ادھر کی گفتگو کرتے رہے۔۔۔  
 سرشام ہی سے شو آئند نے بلبل کو بتا دیا تھا کہ گلشن سینہ کچھ بزنس اور کاروباری قسم  
 کی باتیں کرنے کے لئے آرہا ہے۔ اس لئے کھانے کے بعد کافی پی کر بلبل بہت جلدی وہاں  
 سے کھسک گئی اور بیڈ روم میں بستر پر بیٹھ کر اور تین چار ریشمی تکیوں میں گھس کر ایک  
 فلمی رسالے کا مطالعہ کرنے لگی۔  
 اور شو آئند کا انتظار کرتی رہی۔  
 مگر دیر تک شو آئند کے آنے کی کوئی خبر نہیں ملی۔  
 غالباً ”کاروباری باتیں طویل ہوتی جا رہی تھیں“ اور بلبل کو نیند آرہی تھی۔  
 ہولے ہولے وہ اوتھکنے لگی۔ ہولے ہولے رسالہ اس کے ہاتھ سے آپ ہی آپ  
 چھوٹ گیا اور وہ اس نیم غنودگی کے عالم میں تکیوں سے سرنگائے آدمی بیٹھی آدمی لیٹی  
 ہوئی سو گئی۔ مگر یہ مکمل اطمینان کی نیند تھی۔ انتظار کے عالم کی نیند تھی۔  
 بہت رات گئے بلبل کو ایسا محسوس ہوا جیسے دھیرے سے شو آئند اس کی خواب گاہ میں  
 داخل ہوا۔ اس کے بستر کی طرف بڑھا اسی غنودگی کے عالم میں بلبل نے ایک موہوم سے  
 طریقے سے شو آئند کی گرم گرم سانس اپنے رخسار پر محسوس کی۔  
 پھر جیسے کوئی کہہ رہا ہو:  
 ”بلبل! بلبل!!“  
 ”ہوں؟“

کہہ کر بلبل نے آنکھیں کھولنے کی ناکام کوشش کی، مگر عین اسی وقت کوئی ٹھنڈی چیز اس کی ٹانگ سے لگی، اور ایک عجیب سی بو اس کے نفعوں میں آئی جیسے یوڈی کلون کی۔ اس نے لمبے لمبے تین چار سانس لئے، اور پھر کسی گہری نیند کے تاریک سنانے میں کھو گئی!

جب وہ ہوش میں آئی تو اس نے اپنے آپ کو کسی اسپتال کے پرائیویٹ وارڈ میں پایا۔ یہ کسی بہت ہی مخصوص اور عمدہ اور منگے قسم کے نرسنگ ہوم کا ایک کمرہ تھا۔ مہم مہم روشنی اور وہ چاندنی کی طرح شفاف اور براق بستر پر قوم ربر کے تکیوں کے درمیان لیٹی تھی۔ اس کے سر والا حصہ ذرا نیچے کو تھا اور دھڑ والا حصہ اوپر کو تھا۔ اور اس کے جسم کے اوپر ایک سفید چادر لپٹی ہوئی تھی۔ اور سفید گاؤن میں ملبوس ایک نرس اس پر جھکی ہوئی اس کی نبض دیکھ رہی تھی۔ نرس کے پیچھے چند قدم کے فاصلے پر شوآنند کھڑا تھا اور گہری ہمدردی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

چند لمحوں تک بلبل چپ چاپ مڑ مڑ سب کی صورت دیکھتی رہی۔ کمرے کی دیواریں دیکھتی رہی۔ دواؤں کی تپائی دیکھتی رہی۔ نرس کے ہاتھ کی گھڑی دیکھتی رہی۔ پھر یکایک اسے احساس ہوا، جیسے اس کے دل کے اندر اس کے پیٹ کے اندر اس کی کوکھ کے اندر کوئی جگہ خالی ہے۔ بالکل خالی ہے۔ ایک سونے اجاڑ ویران محل کی طرح بھائیں بھائیں کر رہی ہے۔ اور یکایک وہ چیخ کر بولی:

”ارے یہ تم نے کیا کر دیا؟“

اور اس کی چٹی پٹی نظریں حیرت اور وحشت سے شوآنند کو گھورنے لگیں۔ شوآنند آگے بڑھا اور اس نے گہری ہمدردی کے لہجے میں اس سے کہا:

”کچھ نہیں بلبل۔ اب سب ٹھیک ہے۔ اب سب ٹھیک ہے!“

بلبل کا جی چاہا کہ وہ تڑپ کر بستر سے کھڑی ہو جائے اور شوآنند کا منہ نوچ لے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ دو تہڑ اپنے سینے پر مارے اور رورور ساری دنیا کو بتائے کہ اس کے ساتھ کیسا ظلم ہوا تھا۔ کیسا دھوکا ہوا تھا۔۔۔ اور یہ دھوکا اس کے شوہر ہی نے اسے دیا تھا۔

مگر اس کی دونوں ٹانگیں بندھی تھیں 'اور اس کے ہاتھ نرس نے فوراً' جکڑ لئے۔  
 اور بے بس 'مجبور بلبل کے گلے سے فریاد کی دبی دبی چہنیں اور سسکیاں نکلنے لگیں۔  
 اور زار و قطار آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے!

"شوراج..... شوراج....."

اس نے سسکتے ہوئے کہا:

"میرے بچے!"

"الوداع شوراج! میرے بچے! تجھے تیرے باپ نے مار ڈالا۔ چند روپوں کی خاطر  
 اس نے میری کوکھ کے دروازے پر چاندی کی ایک بہت بڑی دیوار کھڑی کر دی۔ تاکہ تو  
 اس دنیا میں قدم نہ رکھ سکے۔ اس لئے تو نے اپنی ماں کی صورت نہیں دیکھی۔ اس کی  
 لوری نہیں سنی۔ اس کی چھاتیوں سے دودھ نہیں پیا 'اور اسی طرح بھوکا پیاسا نکلا اور نا  
 کھل زندگی کے دروازے سے لوٹا دیا گیا۔ جانے اب تو کن ادا اس اور ویران راہوں میں  
 تابد بھٹکے گا' اور بلک بلک کر اپنی ماں کا نام پوچھے گا؟ اے میرے بے چہرے والے  
 بھولے بچے آجا' میرے کلیجے سے لگ جا میرے ادھورے لال' ہائے یہ کیسا درد ہے' جو رہ  
 رہ کر میری کوکھ سے اٹھتا ہے۔۔۔ یہ درد زہ نہیں ہے۔ یہ درد زہ نہیں ہے۔ یہ چاندی کا  
 گھاؤ ہے' یہ چاندی کا گھاؤ ہے!!

بلبل دھینے سے قلوب زنگ ہوم میں رہی۔ مگر اس کے خیالات اور محسوسات شو آئند  
سے ملے ایک دم بدل سے تھے۔ اب ہو وہ شو آئند کو دیکھتی تو اس کا دل اس کے لئے  
بھول گیا تھا۔

وہی شو آئند تھا وہی چہرہ وہی قد و قامت وہی وجاہت وہی شوخی اور طراری وہی  
مورتوں کو محبوب کر دینے کی ادائیں۔ مگر اب جیسے شو آئند کی ساری دل کشی لہو میں  
ادبائی تھی۔

اب وہ شو آئند کو دیکھتی تو اس کے ہاتھوں سے ڈر جاتی۔ اس کے ہاتھوں میں اسے کسی  
بچے کی آنکھ نظر آتی۔ اسے مسکراتا دیکھتی تو اس کی ہنسی میں اسے ایک قاتلانہ تبسم دکھائی  
دیتا۔ اس سے دانت دیکھتی تو وہ اسے راکششوں کی طرح بڑھے ہوئے نظر آتے اور وہ  
خوف زدہ ہو کر منہ پھیر لیتی۔

ایک دفعہ شو آئند نے بڑے پار سے اس کا ہاتھ پکڑا تھا مگر اس کے ہاتھ کا لمس  
محسوس ہوتا ہی بلبل خوف سے پیچ پڑی تھی اور اس نے ایک جھٹکے سے شو آئند کے  
ہاتھ سے اپنا ہاتھ پھیرا لیا تھا اور شو آئند غصے سے ہونٹ چباتا ہوا وہاں سے رخصت ہو  
چکا تھا اور پھر بھی ان تک زنگ ہوم میں نہیں آیا تھا۔

بلبل دھینے تھی۔ اسے اس کا باپ اس کی طویل بیماری کی خبر سننے کا تو بھانجا بھانجا آئے  
کا۔ مگر وہ یاد دلا رہی تھی۔ اس کے لئے یہ دھیان سے نہ اس کا باپ آیا نہ اس کی ماں۔  
بلبل دھینے کی بلبل دھینے کی سوس رہ گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکتی تھی کہ جذبات کیسے  
تبدیل ہو سکتے ہیں۔ اسے ایک ہی جذبہ کیسے ہوئے ہوئے ہاتھوں کی طرح ایک ہی  
نکتہ چاہنے والا اور سب سے سب سے تبدیل ہو جاتا ہے۔

مگر اس وقت اپنے دل کی حالت پر غور کر کے اسے اپنے باپ کا رویہ سمجھ میں آنے لگا۔ اگر وہ اپنی زندگی کے تجربے کی بنا پر آج شو آنند کے لیے اپنا جذبہ بدلا ہوا پاتی تھی تو ہو سکتا ہے اسی طرح اس کے باپ کا جذبہ بھی اپنی بیٹی کے لیے مکمل بیزاری میں تبدیل ہو چکا ہو۔

اس دنیا میں مصیبت تو یہی ہے کہ جو کچھ ہم دیکھتے ہیں، شخص اپنے حالات و عینک سے دیکھتے ہیں اور کسی طرح دوسرے کی عینک پہن کر دنیا کو نہیں دیکھ سکتے! اسی عینک کے زاویے سے اخلاقی اصول مرتب ہوتے ہیں، انصاف مرتب ہوتا ہے۔ محبت تعمیر ہوتی ہے اور نفرت زور پکڑتی ہے۔ ہم وہی کچھ دیکھتے ہیں جو ہمیں ہماری عینک دکھاتی ہے اور ہر شخص کی عینک الگ ہوتی ہے اور اس کا مفاد الگ ہوتا ہے۔ دنیا بے ایک کی عینک کا نمبر الگ الگ ہوتا ہے۔

اپنے نرسنگ ہوم کے قیام میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی تمام اور مددھیانے کے درمیان جو ایک لمبی دور سی بندھی ہوئی تھی وہ آپ ہی آپ ٹوٹ گئی ہے۔ اسی طویل قیام کے دنوں میں وہ ہر لحظہ شو آنند سے دور اور متنفر ہوتی گئی۔ اب اس کی بیزاری اتنی بڑھ گئی کہ شو آنند اس کے پاس آتا بھی تو وہ منہ پھیر دیتی یا کروٹ بدل کر دیوار کو ٹکٹے لگتی۔ اور اس کی کسی بات کا جواب نہ دیتی! اور جب وہ دیر تک اس کی باتیں سنتے پریشان ہو جاتی تو اس کے کانوں میں عجیب عجیب سی گھنٹیاں بجنے لگتیں۔ عجیب عجیب سی آوازیں آنے لگتیں۔ شو آنند کی باتوں کی بھن بھناہٹ میں وہ دفعتاً "اپنے بچے کے رونے کی آواز سنتی" اور یکایک وہ چیخ کر کہتی:

"چے جاؤ، چلے جاؤ۔ میرے سامنے بھی مت آؤ۔"

اور شو آنند سٹپٹا کر وہاں سے اٹھ جاتا۔

اور بلبل رونے لگتی۔

رات کے تھنے میں اسے خاص طرف اپنے بچے کی طرف نظر دیتا۔

ایک رات اس نے سوچا کہ اگر شو آنند اس کے سامنے آئے تو وہ کتنا جلدی کرے گا۔

پہلی رات۔ وہ اتنی خوش تھی، اتنی خوش تھا کہ اس نے سوچا کہ اگر شو آنند اس کے سامنے آئے تو وہ کتنا جلدی کرے گا۔

اور اس کا منہ چوم چوم کر اس کے ننھے منے ہونٹ سرخ کر دیئے اور بچہ اس کی محبت کی شدت سے بلبل اٹھا۔

ایک بلبل کی آنکھ کھل گئی اور اس نے دیکھا کہ رات کے سناٹے میں اس کے پاس کوئی نہیں ہے۔ اس کا بستر خالی ہے۔ اس کی گود خالی ہے۔ اور کرب و درد کی ایک لہر ہے جو باریک نشتر کی طرح اس کے احساسات کو چیرتی چلی جا رہی ہے۔ بلبل نے ٹکٹے میں اپنا سر چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی!

گاشن نے اسے بتایا کہ اسے زروس بربیک ڈاؤن ہو گیا ہے۔ وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ اپنے احساسات پر قابو پالے گی۔ پوری طرح صحت یاب ہونے پر شو آنند کے لیے اس کے پرانے جذبے ابھر آئیں گے اور وہ دونوں میاں بیوی بن کر ایک خوش گوار ازدواجی زندگی بسر کریں گے!

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے جو ہوئی ہے۔ بچے اسقاط ہوتے رہتے ہیں۔ آج کل کی دنیا میں یہ کوئی نیا واقعہ نہیں ہے۔ اس نے فلم انڈسٹری کی ڈیڑھ درجن ہیروئنوں کے نام لکھ کر دو تین چار بار اسقاط کرا چکی تھیں۔

فاسی تجارت میں یہ باتیں ناگزیر ہیں اور روزی روٹی اور روپے کی خاطر ہر ہیروئن کو اس منزل سے گزرنا پڑتا ہے۔

گاشن اسی طرح سے باتیں کرتا رہا۔ ایک مشین کی طرح بلبل نے سوچا:

شاید اس آدمی کے اعصاب تانبے کے تاروں کے بنے ہوئے ہیں۔ شاید اس آدمی کے سینے میں دل کے بجائے الیکٹرونک آلہ ہے جہاں بغیر کسی جذبے کے پیسٹرے بدلے جاتے ہیں اور آنے پائوں کا گٹھ جوڑ ہوتا رہتا ہے۔ جہاں رگوں میں خون نہیں دوڑتا ہے، بجلی کی لہر چلتی ہے۔

ورنہ یہ تو ممکن نہیں ہے کہ آدمی کی رگوں میں لہو ہو اور وہ غصہ نہ کرے اور محبت نہ کرے اور انتقام پر آمادہ نہ ہو جائے اور معاف نہ کرے اور اچھا سب کچھ لٹانے پر تیار نہ ہو جائے۔

شاید کسی زمانے میں یہ ہو جائے کہ آدمی مشینوں میں رہتا رہتا خود بھی مشین بن جائے!

مگر میں سوچتی ہوں: جب یہی عورت ایک دوسری طرح کی مشین ہوگی۔ ہلکی اور نازک اور چھوٹی اور وہ رویا کرے گی اور ہولے ہولے اس کے دل کا زخم رستار ہے گا۔ شاید قدرت نے اس کے جسم کے اندر ایک کوکھ نہیں رکھی ہے ایک زخم رکھ دیا ہے۔ اسی زخم سے تخلیق ہوتی ہے۔

کسی سائنس داں کو اس امر پر غور کرنا چاہیے۔

یہ لوگ کالج کی گائے تو بنا سکتے ہیں جو دودھ دیتی ہے، لیکن کیا یہ لوگ عورت کے دل کا زخم بھی بنا سکتے ہیں؟

مرد پلان کرتے ہیں اور آگے بڑھتے ہیں۔ عورت ازلی جواری ہے اور ہمیشہ ہارتی ہے!

اسی قسم کے ادا اس خیالوں کے انبوہ میں بلبل کی اکیلی راتیں کٹ جاتیں۔ نرس کے منع کرنے پر بھی وہ دیر تک رات کو پڑھتی رہتی۔ ناول، شاعری، سیاسیات، فلسفہ، تاریخ، ڈھیروں کتابیں اس نے ان دنوں پڑھ ڈالیں کیوں کہ دیر تک اسے نیند نہیں آتی تھی۔ اور جب وہ پڑھتے پڑھتے تھک جاتی اور اس کی آنکھیں دکنے لگتیں اور تب بھی نیند اسکی آنکھوں میں نہیں آتی۔ اور اس کے پوٹوں کے اندر خار سے چبھنے لگتے تو وہ کسی تیز نیند آور دوا کی گولیاں کھا کر سو جاتی اور صبح دیر تک سوتی رہتی۔

اب یہ بات بالکل صاف تھی کہ دھوکے سے اسے بے ہوش کر کے شوآنند نے اس کا جو اسقاط کرایا تھا اس کا صدمہ اسے اس قدر تھا کہ وہ پاگل تو نہیں ہوئی تھی لیکن پاگل پن کی حدوں کو چھو کر لونی تھی۔ کہیں پر اس کی روح کے اندر اور لاشعور کی پنائیوں میں ایک ایسا زخم کھل گیا تھا جسے بھرنے میں جانے کتنے برس کی مدت درکار ہوگی!

شوآنند نے بلبل کے مزاج کا اور اس زخم کی نوعیت کا بالکل غلط اندازہ کیا تھا! اور اب وہ پچھتاوے کے موڈ میں گزر رہا تھا اور بار بار معافی مانگتا تھا اور ہر لحظہ اپنی سچی محبت کا یقین دلانے میں مصروف رہتا تھا۔

مگر اس کی ہر کوشش بے کار جا رہی تھی بلکہ جس شدت سے وہ بلبل کو اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کرتا اتنا ہی وہ بلبل کو جھوٹا اور کھوکھلا نظر آتا۔

”تم اس قدر محنت کیوں کرتے ہو اپنی محبت جتانے میں۔ بے کار ہے۔“

ایک دن بلبل نے شدید بیماری کے عالم میں اس سے کہا۔

میں نے تھوڑی سی سائیکالونی بھی پڑھی ہے، اور میں تمہارا تجربہ کر سکتی ہوں۔ تم ایک نو د سر بد دماغ نوجوان ہونے کامیابی نے بالکل بولکھلادیا ہے۔ تم عورت کو بیچ اور حقیر سمجھتے ہو، اور وہ لی گہ ایوں سے بھی اس کی عزت نہیں کر سکتے۔ تم عورت پر حملہ کر سکتے ہو۔۔۔ ان پر نہ پٹ سکتے ہو، اس کے زخم میں دانت گاڑا، اس کے آتشیں جذبے کا ہر قطرہ پی سکتے ہو۔ مگر تم عورت کو بھی برابری کا درجہ نہیں دے سکتے۔ تمہارے لیے عورت ایک سب روخ زمین ہے جو مرد کے مدار پر کھومتی ہے۔ تمہارے ایسے مرد کے لیے اس عورت سے جذبات کو سمجھنا قطعی ناممکن تھا، جو زندگی میں پہلی بار ماں ہونے جا رہی تھی اس نے تم سے ایک ناقص گاڑی کی طرح بدوا، اس گیارے میں لے آئے جسے لوٹ اسپتال لیتے ہیں۔ یہاں تم نے اس کا انجن چلوا دیا، اور فالتو پرزہ نکلوا کر باہر پھینک دیا۔ اور تم سمجھتے ہو کہ اب تمہاری زندگی لی گاڑی بلا خوف و خطر کامیابی سے آگے چلے گی! مگر تم پر لے رہے ہیں۔ اتنی اور خواہش ہو۔ اور میں اب زندگی بھر تمہارا منہ نہیں دیکھنا چاہتی بہتر یہ ہے کہ آج سے بعد تم اس نرسنگ ہوم میں بھی مت آؤ، اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو!

اس واقعے نے بعد نئی دن تب شو آئند نرسنگ ہوم میں نہیں آیا۔

پندرہ دنوں کے بعد پھر آنے لگا

مگر اب اس کے چہرے پر افسانہ کی مسکراہٹ ہوتی تھی۔ ایک سخت گیر ظالم تبسم ہوتا تھا۔ جیسے وہ کہہ رہا ہو۔ میں تمہیں بیت کے چھوڑوں گا۔ اپنے راستے پر چلا کے چھوڑوں گا۔ تم ہو کیا؟۔ ایک عورت، ایک بیوی، مرد کی غلام، ازدواج کی آہنی زنجیروں میں بندھی ہوئی۔ تم جاگنا سکتی ہو۔ میں تمہیں اپنے پاؤں تلے روند کے چھوڑوں گا۔ قانون میری طرف ہے۔ اور اس دنیا کے سب قانون مرد ہناتے ہیں!

وہ اس نے لیے پھل لاتا تھا، پھول لاتا تھا، کتابیں لاتا تھا، اور رات کو دو سری عورتوں کے ساتھ سوتا تھا۔ مگر نرسنگ ہوم میں روز آتا تھا۔ اور بلبل اس سے بات نہیں کرتی تھی، اور وہ بھی اب بلبل سے بات نہیں کرتا تھا۔

ایک خاموش جنگ تھی جو، دونوں کے درمیان ٹھن گئی تھی، اور شو آئند کو پورا بھروسہ تھا کہ آخر میں کامیابی ہی کی ہوگی!

انہی دنوں میں وہ مٹھکہ خیز ہیرو۔۔۔ پریم راہی بھی بلبل کو دیکھنے کے لیے آنے لگا۔ پہلی بار جب وہ گلاب کے پھولوں کا ایک بست بڑا بو کے لے کے آیا تو شرم سے اس کا چہرہ لال تھا اور وہ بار بار رومال نکال کر اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ رہا تھا۔ اور بلبل کو اس کی حالت دیکھ کر بڑا مزا آیا تھا۔

اپنے اطوار اور کردار میں وہ شو آنند کی بالکل ضد تھا۔ اس لئے بلبل کو اس کے مطالعے میں بڑی دلچسپی محسوس ہونے لگی۔ اس کے مزاج میں ایسی نفاست 'نسائیت' اور شائستگی تھی۔ اس کی گفتگو کا انداز اس قدر دھیمہ اور مہذب تھا کہ بلبل کو محسوس ہوا کہ پریم راہی دراصل ایک عورت ہے جو فطرت کی بوالعجبی سے ایک مرد بنادیا گیا ہے! بلبل نے اسے پھر آنے کے لیے کہا۔ اور پریم راہی بلبل کی اجازت پا کر بے حد خوش ہوا اور دوسرے تیسرے روز آنے لگا۔

پریم راہی کے آنے سے بلبل کا دل بھلنے لگا۔ اسے چھینرنے میں بلبل کو خاص مزا آتا تھا۔ کیونکہ اس میں تو کوئی شبہ نہ تھا کہ وہ اسے خاصا احق سمجھتی تھی یا محض ایک بچہ۔ البھی تو وہ اسے ایک الو کی طرح اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولے بالکل بدحوہ نظر آتا اور وہ خود بھی اسے چھینر چھینر کر ہنس کر دہری ہو جاتی اور کبھی اسے بے رحمی سے زچ کرتے کرتے جب وہ اس کا کھسیا ہوا چہرہ دیکھتی تو وہ اسے ایک بچے کی طرح معصوم نظر آتا۔ اس کا جی چاہتا کہ اسے اپنی گود میں اٹھا کر پیار کرے۔ بالکل اسی طرح جیسے کبھی کبھی کنکلی میں سے گزرتے ہوئے کسی بھولے بچے کو دیکھ کر اس پر پیار آ جاتا ہے بلبل اسے احق سمجھ کر اس سے ہر طرح کی باتیں کرتی تھی۔ ایسی باتیں جو وہ شاید اپنی کسی رازدار سہیلی سے بھی نہ

سکتی!

ایک مہینے میں وہ ایک دوسرے سے اپنے مکمل مل گئے جیسے برسوں سے ایک دوسرے  
 بانٹتے ہوں۔ بالکل دو سیلیوں والی محبت تھی۔ حالانکہ ان میں سے ایک مرد تھا دوسری  
 عورت!

بلبل راہی کو طرح طرح سے چھیڑتی:  
 ”تم عورت کو کتنے قہب سے جانتے ہو؟“  
 ”جتنی قہب تم مجھ سے ہو!“

راہی جواب دیتا۔

”تب تو تم عورت کو دور دوری سے جانتے ہو!“  
 بلبل ہنس کر کہتی:

”مجھے تم پر بڑا ترس آتا ہے۔ اچھا یہ قہب جب تم عورت سے اس قدر دور دور رہتے  
 ہو تو عورت کے قرب کی کمی کی طمانی کیسے کرتے ہو؟“  
 ”عورتوں کی نگلی تصویریں دیکھتا ہوں!“  
 ”تھوں؟“

”ہاں!“

”تھارے پاس ہیں؟“

”ہر وقت اپنی جیب میں رکھتا ہوں!“

پریم راہی نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا البم نکالا:  
 ”دیکھو گی؟“

”ہاں!“

”تھارے؟“

”تم کیوں جھینپ رہے ہو؟“

بلبل نے پریم راہی کا چہرہ شرم سے لال ہوتے دیکھ کر کہا۔

”میرا مطلب ہے یہ عورتوں کی تصویریں ہیں اور مردوں کے لیے ہیں!“

”عورتوں کی تصویر اگر ایک عورت دیکھ لے تو کیا ہرج ہے؟“

بلبل نے پوچھا۔

بلبل نے ہاتھ بڑھا کر راہی کے ہاتھوں سے وہ البم چھین لیا اور تصویریں دیکھ لیں۔

تصویریں نگلی عورتوں کی تھیں۔ مگر حجامے اور سیٹے کی تھیں ان تصویریں۔ عربانی سے فن اور جمالیات کو زیادہ دخل تھا۔ عورت کا جسم فوٹو گرافر کے فن سے باب و چیز بن گیا تھا۔ جب حقیقت میں تصور کی آمیزش ہوتی ہے تو فن کی تخلیق ہوتی ہے۔ مجبوری تخلیق بھی اسی طرح ہوتی ہے۔ موسیقی کی تخلیق بھی اسی طرح ہوتی ہے، اسی طرح تیسرا پروجیکٹر بنتا ہے۔ اسی طرح انقلاب فرانس ہوتا ہے۔ تصور حقیقت کے امکانات کی ایک غیر مری صورت ہے۔ اور تخلیق کے عمل میں ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اگر میرا بچہ میری کوکھ میں رہتا تو کیا میں صرف اس کا جسم بناتی، اس کی روح نہ بناتی، کیا میں صرف اسے اپنا لودیتی، اسے ایک صورت نہ دیتی؟ اسے ایک مزاج نہ دیتی؟ اس کی دماغی ساخت پر اثر انداز نہ ہوتی؟ یہ کون جانتا ہے اور کتنے لوگ سمجھتے ہیں کہ ماں بچے کو دودھ ہی نہیں پلاتی ہے وہ اسے اپنی آتما بھی پلاتی ہے!

اس نے دو تین بار اپنے سر کو جھٹک کر اپنے آپ کو بچے کے خیال سے آزاد کیا۔ کیوں کہ اس مردہ بچے کی یاد سے اس کے اعصاب پر واقعی بہت برا اثر پڑتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ان نگلی تصویروں میں کھود دینا چاہا۔

”عورتوں کے جسم میں کیا ہے جو مردوں کے لیے پرکشش ہے؟“

بلبل نے پریم راہی سے سوال کیا۔

پریم راہی چپ رہا۔ چورنگا ہوں سے مگر میٹھی میٹھی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پریم راہی میں یہ عجیب بات تھی۔ وہ بلبل سے باتیں کرتے وقت کبھی سیدھی نظروں سے اس کی طرف نہیں دیکھتا تھا۔ اس کی نظریں ہل بھر کے لیے بلبل کے چہرے پر ٹھہرتیں پھر گھبرا کر ادھر ادھر منتشر ہو جاتیں۔

وہ بلبل کی طرف سیدھی نگاہوں سے اسی وقت دیکھتا جب بلبل اس کی طرف نہ دیکھ رہی ہوتی۔ پھر یکایک پلٹ کر جو وہ دیکھتی تو پریم راہی کی چورنگاہیں پلٹ لیتی، بڑا مزہ آتا تھا اس وقت گھبرا کر پریم راہی اندر ہی اندر سٹپٹانے لگتا تھا اور ایک مجرم کی طرح محسوس کرتا تھا۔

”ہیں؟“

وہ بولی:

”میں نے کیا پوچھا ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں!“

”میں تمہیں بتاتی ہوں“

بلبل بولی:

”اگر غور سے دیکھو تو عورت کا جسم توازن اور جواہی توازن کے اصولوں پر بنایا گیا ہے“

بلبل پر ایم راہی کو الہم کی تصویر دکھا کر سمجھانے لگی!

فطرت نے عورت کو سینے کا ابھار دیا تو پیچھے کمر کاٹم دیا، پیچھے کو لمبے کا ابھار دیا، تو آگے پنڈلیوں کاٹم دیا۔ اس کے جسم میں جو دائرے رکھے گئے ہیں وہ بے مطلب نہیں ہیں۔ دائرے میں نظر عموداً حرکت نہیں کرتی ہے جس جگہ سے شروع ہوتی ہے پھر وہیں پلٹ کر آتی ہے۔ اسی لیے عورت کو فطرت نے دائرے دیئے تاکہ مرد کی نظر ان پر جمی رہے۔ پھر چال کا لوچ۔ یہ چال کا لوچ کیا بلا ہے مسٹر پر ایم راہی۔ تم نے کبھی سوچا ہے، کبھی کسی عورت کو چلتے ہوئے پیچھے سے غور سے دیکھا ہے۔ ایک کو لمبے کی حرکت جہاں پر ختم ہوتی ہے وہیں سے دوسرے کو لمبے کی حرکت شروع ہوتی ہے اور دونوں کو لمبے مل کر حرکت کا ایک مسلسل دائرہ بناتے جاتے ہیں!“

”ارے یہ عورت کا حسن بیان کر رہی ہو کہ جیومیٹری کا سبق دے رہی ہو؟“

پریم راہی نے پوچھا۔

بلبل ہنسنے لگی!

پھر وہ دونوں ہنسنے لگے!

پھر اچانک شو آئند آگیا۔

اور جلدی سے پریم راہی نے تصویروں والا الہم اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اور چند منٹ کی گھبرائی ہوئی خاموشی کے بعد معذرت کر کے وہاں سے چلا گیا۔ چند لمحوں کی مضطرب خاموشی کے بعد شو آئند نے پوچھا:

”یہ سنو رکابچہ یہاں کیوں آتا ہے؟“

”جیسے تم آتے ہو!“

وہ بولی۔

”میں سنو رکابچہ نہیں ہوں“

شو آئند غصے اور تنبیہ کی کے طے جلتے مسکد خیز لمبے میں بونا۔

”تو وہ بھی نہیں ہے۔“

بلبل نے جواب دیا۔

”مگر وہ آتا کیوں ہے؟“

”اسے مجھ سے ہمدردی ہے!“

”ہمدردی ہے یا محبت ہے؟“

شوآنند نے پوچھا۔

”بے چارے میں محبت کرنے کی صلاحیت تو ہے، لیکن ہمت نہیں ہے۔“  
بلبل بولی۔

”تم میں ہمت ہے لیکن صلاحیت نہیں ہے!“

بلبل کا وار خالی نہیں گیا۔

شوآنند نے غصے سے اپنا ہونٹ کاٹا۔

”وہ یہاں نہیں آئے گا!“

شوآنند نے تپائی پر مکامار کے کہا۔

”وہ ضرور آئے گا!“

بلبل نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

شوآنند نے تپائی پر پڑی ہوئی گھنٹی کو زور سے بار بار بجایا۔

ایک نرس بھاگی ہوئی آئی۔

”نرس!“

شوآنند نے تھکمانہ لہجے میں کہا:

”اطلاع کر دو کہ آج سے اس کمرے میں کوئی باہر کا آدمی میری اجازت کے بغیر نہیں

آئے گا!“

”نرس!“

بلبل فوراً بھڑک کر بولی:

”آج سے اس کمرے کا کرایہ میں دوں گی۔ آج سے یہ کمرہ میرے نام لکھ دیا جائے۔

اور اطلاع کر دو کہ شری پریم راہی دن ہو یا رات ہو جس وقت وہ آنا چاہیں آسکتے ہیں۔

اور باہر کا کوئی دو سرا آدمی میری اجازت کے بغیر اندر نہیں آسکتا!“

”یاد رکھو تم میری بیوی ہو!“

شو آئند نے دانت پس کر کہا۔

”یاد رکھو تم میرے بچے کے قاتل ہو!“

چند لمحوں تک شو آئند غصے سے تھر تھر کانپتا ہوا بلبل کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر خود بخود اس کی نگاہیں جھک گئیں۔ دھیرے سے وہ مڑا اور پھر تیز تیز قدموں سے کمرے سے نکل گیا!

---

ابھی تک بلبل نے اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں لیا تھا۔ صرف اتنا فیصلہ کیا تھا کہ نرسنگ ہوم سے اٹھ کر وہ اپنے شوہر کے گھر چلی جائے گی مگر اس سے کوئی سروکار نہیں رکھے گی۔ اور جب اس کی صحت بالکل بحال ہو جائے گی اس وقت وہ کوئی قطعی فیصلہ کر سکے گی۔ ممکن ہے اس کے نفرت کے جذبات سرد پڑ جائیں اور وہ ہولے ہولے اس واقعے کو بھول جائے۔

وقت تبدیلی کا بہت بڑا دھارا ہے۔ اس کے بہاؤ میں بہتے بہتے محبت نفرت اور نفرت محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وقت زخم دیتا ہے تو انہیں مند مل بھی کرتا ہے۔ وقت زندگی دیتا ہے تو موت بھی اور پھر دھیرے دھیرے وقت کے بہتے پانیوں میں گھل مل کر اسی موت کی راکھ سے کوئی نئی زندگی جنم لیتی ہے۔

اسی لیے بلبل نے کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ وہ کچھ عرصے کے لیے اپنے آپ کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دینا چاہتی تھی۔

آج نرسنگ ہوم میں اس کا آخری دن تھا۔ آج صبح ہی سے پریم راہی اس کے یہاں آگیا تھا۔ اور پریم راہی نے خود اپنے ہاتھوں سے بلبل کا سارا سامان پیک کیا تھا۔ بیچ بیچ میں اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں اور وہ بلبل کی نظروں سے چھپا کر اپنے آنسو پونچھ لیتا۔

مگر بلبل نے چورنگاہوں سے اسے آنسو پونچھتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور ملول ہونے کے بجائے وہ ایک دم ہشاش بشاش سی نظر آنے لگی اور چٹک چٹک کر پریم راہی سے باتیں کرنے لگی۔

آخر جب سامان بندھ گیا اور بل ادا کر دیا گیا اور ٹپ دے دیے گئے تو لچ کا وقت آگیا دونوں نے مل کے لچ کھایا۔

..... لٹچ مٹائی رہتے تھے کہ شو آئندہ اوپر سے آیا۔ اور بلبل اور پریم راہی کو  
لٹچ مٹانے دیے۔ اس سے ٹپے چار ایک دو آخری نقطے پر لٹچ آیا۔ اس نے تان کر  
اٹھ کر مارا تو پریم راہی کی میت ہٹھکیاں اٹھتی ہو افش پر جا کر اٹھ اور لٹچ کی میت  
اٹھ کر اٹھٹائی جیسے سے نہ لٹی تیلی میں۔

بلبل روتے ہوئے

..... اس نے انھیں اور شو آئندہ سے لپٹ لیا۔ مگر شو آئندہ نے اپنے آپ کو اس  
کی بات سے نہ پڑا اور ایک لمبے سے اس کی گردن پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے اس  
نے اس کے ہاتھ کو سارید ایا تو پریم راہی کے ہونٹوں سے خون نکل کر بہنے  
لگا۔

یابب بلبل لٹچ مٹائی اس دونوں سے بچ میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں اٹھاتا اٹھانے کا کاٹنا  
تھا۔ اس نے اس کاٹنے والے دل پر رکھ لیا اور بولی:  
"آؤ دونوں سے اپنی وقت لانی بند نہیں دی تو میں اسی وقت یہ کاٹنا اپنے دل میں  
پھنساؤں گی!"

شو آئندہ نے یہ نہ دیکھا۔ بلبل کی طرف دیکھا۔ اور جب اسے یقین ہو گیا کہ بلبل جو  
کہہ رہی ہے وہی ہے وہی تو اس نے پریم راہی کو چھوڑ دیا۔  
پریم راہی ہاتھ ہاتھ پٹا ایک دو سے لگ کر کھڑا ہوا۔ اس کے ہونٹوں سے ابھی تک  
خون بہ رہا تھا!

چلو! نیچے چلو! میں تمہارے لیے گاڑی لایا ہوں!"

ب میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی!"

"ملنے کا ایک بڑے مضبوط لمبے میں کہا۔

میں تمہیں دوستی لے جاؤں گا!"

شو آئندہ نے کہا

..... میں نے فون پر ہاتھ رکھ دیا۔

..... میں نے فون پر ہاتھ رکھ دیا۔

دور کھو، تم میرے بچے کے قاتل ہو۔ میں تمہیں تین سال کے لیے جیل سمجھا رہی ہوں۔ میری زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ تمہیں جیل پہنچانے کے لیے کافی ہے۔  
شو آئند آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا۔  
”تم کیا چاہتی ہو؟“  
”طلاق!“

جند محوں سے شو آئند غصے سے بلبل کو گھورتا رہا۔ اس کے مضبوط ہاتھ بلبل کو پکڑے، اس کی ہڈی پہلی ایک زبردستی کے لیے تڑپتے رہے۔ پھر اس نے کسی نہ کسی طرح سے اپنے غصے پر قابو پایا۔ وہ ایک تھکیں آمیز ہنسی ہنس کر بولا:  
”اگر میں طلاق نہ دوں تو؟“  
”تم کیا تمہارا باپ بھی دے گا؟“  
بلبل غصے سے چلائی۔  
شو آئند غرا کر بلبل پر جھپٹا۔  
ایک جھپٹے سے آواز آئی:  
”ہینڈ ز اپ!“

شو آئند نے جھپٹے مڑ کر دیکھا۔ پریم راہی کے ہاتھ میں پستول تھا۔ ہنس کر بولا:  
بالکل فکری کی جہنمیں بنا دی تم نے پیارے!“  
ہاتھ اوپر۔ وہ نہیں تو گولی مار دوں گا۔ ایک لمحے کے لیے نہیں پہنچ لوں گا۔ پستول بھرا ہوا ہے!“

شو آئند نے بڑی بیزاری سے ہاتھ اوپر کئے  
پولیس کو ٹیلی فون کرو۔  
پریم راہی نے بلبل سے کہا۔  
”رہیں، میں نے اسے ہاتھ سے لیا۔“

شو آئند ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے بولا:  
”میں بار بار مانگا ہوں، بولو کیا چاہتی ہو؟“  
”طلاق!“

”وے دوں گا۔ اور؟“

”اور کرے سے اسی وقت باہر نکل جاؤ!“

بلبل بولی۔

”اتنی ہو جو اس زنجیر کے لیے اپنے شوہر سے بگاڑ کر رہی ہو۔۔۔!“

شوآنند نے تھیک آمیز نگاہوں سے پریم راہی کی طرف دیکھتے ہوئے بلبل سے کہا۔

پریم راہی نے پستول کا نشانہ تان لیا!

”جاتا ہوں جاتا ہوں!“

شوآنند کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ اور ایک دم کرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے نکلنے ہی بلبل دروازے کی طرف دوڑی اور اس نے چٹنی اندر سے لگادی۔

پھر پلٹ کر پریم راہی کی طرف چلی۔

پریم راہی سر جھکا کر پستول اپنی جیب میں رکھنے لگا۔

بلبل اس کے بالکل قریب چلی گئی اور اس کے کواٹ کی جیب سے کیمبرک کا سفید رومال نکال کر اس کے ہونٹوں کے کناروں سے خون صاف کرنے لگی۔

پریم راہی کے ہونٹ کا نیچے لگے تھے اور اس کی آنکھیں پھر بھیگ چلی تھیں۔۔۔

اچانک خون صاف کرتے کرتے بلبل نے اس کے خون آلود چہرے کو اپنے سینے سے لگا لیا اور اپنے گال اس کے گالوں سے لگا کر بولی:

”میرے کو تر میرے ننھے منے کو تر! تمہارے اندر اتنی بڑی بہادری کیسے جاگ گئی؟“

”میں بہادر بالکل نہیں ہوں!“

پریم راہی کو روٹا آ رہا تھا مگر وہ مرد بن کر اپنے آنسو روک رہا تھا!

”پھر یہ بھرا ہوا پستول کیسے لے آئے؟ شوآنند کو مارنے کے لئے؟“

”نہیں!“

پریم راہی شرمندہ ہو کر بولا:

”اپنے آپ کو مارنے کے لیے؟“

”ارے بالکل! وہ کیوں؟“

بلبل کی آنکھیں حیرت سے بڑی ہو گئیں!

”میں نے طے کیا تھا:

”پریم راعی بولا:

”کہ آج جب تم شو آند کے گھر واپس جانے کے لیے تیار ہو جاؤ گی تو اس سے کچھ عرصہ پہلے میں تمہیں چند شعر سناؤں گا جو میں خاص اس موقع کے لیے لکھ کر لایا تھا!“

”پھر؟“

”پھر وہ شعر تمہیں سنا کر تمہارے سامنے پستول نکال کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لوں گا!“

”ارے بگے کیا تم مجھے اتنا چاہتے ہو؟“

”ایسا لگتا ہے کہ تمہارے بغیر اب میں زندہ نہیں رہ سکتا!“

یہ کہتے کہتے پریم راعی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بلبل بھی رونے لگی۔ اور روتے روتے پریم راعی کے آنسو پونچھتے پونچھتے بولی:

”بائے میرے کو تر تم کیوں مرو؟ میں مر جاؤں تا تم پر۔۔۔؟“

ارے تم دل کے اتنے بہادر ہو یہ مجھے پتہ نہ تھا۔۔۔ ارے وہ شو آند اپنے آپ کو تم سے بڑا ہیرو سمجھتا ہے!۔۔۔ میں دکھا دوں گی ساری دنیا کو دکھا دوں گی کون بڑا ہیرو ہے؟ تم کہو وہ؟۔۔۔

شاہجہان نے اپنی پیاری کے لیے تاج محل بنایا تھا میں اپنے پیارے کے لیے ہندوستان کی سب سے بڑی فلم بناؤں گی۔ ایک لاکھ روپے دے کر اندراج آند سے خاص تمہارے لیے کہانی لکھواؤں گی!“

”وہ نہیں لکھے گا!“

پریم راعی نے یکایک چونک کر کہا۔

”کیوں نہیں لکھے گا؟“

بلبل بولی۔

”وہ بہت مذاق کرتا ہے مجھ سے۔“

پریم راعی نے بچوں کی طرح سے شکایت کرتے ہوئے کہا:

”ایک دفعہ اس نے میری سال گرہ کے موقع پر مجھے ایک سازی پیش کی تھی!“

”کوئی مضائقہ نہیں“

بلبل نے فیصلہ کن لمحے میں سرچنگ کے کہا:  
 "اندراج لٹ میں مکھ رام شرما سے لکھوالوں کی۔ چاؤ لکھ چلیں!"  
 "مگر پہلے میری غزن تو سن لو!"  
 "نہی غزل!"

یہ میں سن مرنے سے پہلے تمہیں سنا چاہتا تھا"  
 "نہ چل رہیں گے زارنگ!"  
 بلبل اسے پکارتے ہوئے بولی۔

نیم راہی اس وقت اسے کسی بچے کی طرح معصوم اور بھولا معلوم ہو رہا تھا اور بلبل  
 وہ اس کی بری طرح پیار آ رہا تھا جس طرح کسی ماں کو اپنے مار کھائے ہوئے بچے کو روتا  
 دیکھ کر آتا ہے۔

میں اسے ساری دنیا سے بچا کر رکھوں گی، ہائے میرا ننھا سا بو تر تو تو آج سے بالکل  
 میرا اپنا ہے!"

---

پریم راہی جب بلبل کو لے کر اپنے گھر پہنچا۔۔۔ تو اس نے ڈرائنگ روم میں طوبا کو بیٹھے ہوئے پایا۔

وہ اسے دیکھتے ہی اپنی سیٹ سے اچھلی اور بلبل کو نظر انداز کرتے ہوئے پریم راہی سے لپٹ کر بولی:  
”ڈرائنگ!“

چند لمحوں کے لیے پریم راہی ہکا بکارہ گیا۔ بڑی مشکل سے اس نے اپنے آپ کو طوبا سے چھڑوایا۔ بڑی نرمی اور ملامت سے کہہ سن کر۔  
”آپ کون ہیں اور کیا چاہتی ہیں مجھ سے؟“  
اس نے پوچھا۔

”میرا نام طوبا ہے اور میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں!“۔  
طوبا بولی۔

”کیوں؟“

”کل رات کو مجھے خواب آیا تھا“  
طوبا بولی۔

اور اس نے دھیرے دھیرے وہی داستان بیان کی جو اس نے سب سے پہلے الپ کمار سے بیان کی تھی، پھر شوآنند سے، پھر جانے کس کس ہیرو کے در سے لوٹ کر وہ اب پریم راہی تک پہنچی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جہاں پہلے داستان میں الپ کمار یا شوآنند کا نام تھا وہاں اب پریم راہی کا نام تھا! داستان بنا کر بولی!  
”تمہیں مجھ سے اب شادی کرنا پڑے گی!“

”مگر میں تو بلبل سے شادی کرنے کا طے کر چکا ہوں!“  
 پریم راہی نے اسے سمجھایا!  
 ”بے وفا!“

وہ بولی

”مگر خواب میں“

پریم راہی نے جواب دیا  
 ”جہاں تک بلبل کا تعلق ہے“

ملو با بی حقارت سے بلبل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی:  
 اس چیل کو دو گھونٹے مار کر ابھی باہر نکال سکتی ہوں!“  
 پھر اس نے بلبل کو سر سے پاؤں تک دوبارہ دیکھا اور بولی:  
 ”نہیں‘ صرف ایک گھونٹ کافی ہو گا!“

بلبل اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے پریم راہی کی ذیب میں ہاتھ ڈال کر پستول اپنے ہاتھ  
 میں لے لیا اور کچھ کمرے سے بغیر اس پستول سے کھیلنے لگی!  
 ملو با کا پتہ نہ ملتا ہو گیا!

بات۔۔۔ ہے

پریم راہی ملو با کو بی زری سے سمجھانے لگا۔  
 میں ”مل“ سے محبت کرتا ہوں اور بلبل مجھ سے محبت کرتی ہے!“  
 ملو با ”مل“ تو شو آئند کی بیوی ہے  
 ملو با نے احتجاج کیا۔

”ہی“ ”نہر“ اب نہیں ہے۔ بہت جلد اسے طلاق مل جائے گی، شو آئند نے حامی بھری  
 ہے۔

تمہارا ”طلب“ اب شو آئند بلبل کا خوند نہیں رہے گا؟“  
 نہیں

”تمہارا ”طلب“ ہے اب شو آئند خالی ہے؟“  
 ”بالکل خالی ہے!“

پریم راہی نے اسے یقین دلایا۔

”تو میں احمق۔ ہاں ٹہنی بیٹھی آیا رہی ہو؟“

”طوبائے اس سے پوچھا۔“

”یہی سوال میں آپ سے کرنے والا تھا!“

پریم راہی نے جواب دیا۔

”میں ابھی شو تندرست سے پاس جاتی ہوں!“

”میری گاڑی لے جائیے!“

”تمہاری گاڑی کیوں لے جاؤں؟“

طوبہ چک کر بولی:

”ایسا میرے پاس گاڑی نہیں ہے۔۔۔“ ذئاب میرا باپ کی سیسٹ مہنی میں ملازم

ہے۔۔۔ دو بھار مابانہ تنخواہ پاتا ہے۔ مجھے کسی چیز کی نہیں۔ اس ایک خواب ہے دوبار بار  
سناتا ہے!“

”یہی تو اس دنیا کی ٹریجڈی ہے!“

”میں جاتی ہوں!“

طوبہ نے یکایک سونے سے اچھل لیا اور لمبے لمبے ڈٹ بھرتی ہوئی ڈرائنگ روم سے  
باہر نکل گئی!

اس کے جانے کے بعد بلبل اور پریم راہی دونوں اپنا۔۔۔ پٹ لکڑی تک بیٹے رہے۔

بیٹے بیٹے یکایک پریم راہی چپ ہو گیا۔

”لیا بات ہے؟“

بلبل نے پوچھا۔

”میرا منہ دلہتا ہے!“

”ادھ آؤ“

یکایک بہن نے اس پر رحم لکھا۔ ”اے۔۔۔ اے۔۔۔ پیار سے حکم دیا۔“

پریم راہی اپنے مومنے سے اٹھ بلبل کے مومنے پر جا بیٹھا۔

”میرے قہر سے آؤ۔“

بلبل نے اسے اپنے نزدیک طلب کیا۔

پریم راہی اس سے قہر سے جا بیٹھا!

مجھے پیار ہو!  
میں نے علم دیا۔

اور اپنی آنکھیں بند نہیں ہو رہی تھیں کہ اس نے اپنی کراہی صوفی  
کا کلام کیا۔

”پہلے میری نزل تو سن لو!“  
پھر ہم راہی نے یکایک آہ بھر کر کہا۔  
ہبل نے ذرا شک نہ اپنی آنکھیں کھولیں بولی:  
”اچھا سناؤ!“

پھر راہی نے اپنے منہ سے اندر کی ذیب سے ایک ترہ لیا ہوا کاغذ نکالا۔ اسے سمجھا  
گلے کو صاف کیا اور بخروں طاقت پوری سے انداز میں ترنم سے پڑھنے لگا:

یہ چھوٹے قاتل زبان تیغ سے سب سرگشت  
کئے۔ جس منہ سے بتائیں کیا ہوا کیوں کر ہوا  
جیتے ہیں زخموں میں تڑپا تب نہ لی تھمے نے خج  
مر سے پوچھتے وہ کیا ہوا کیوں کر ہوا  
میں نے مانوں کا کہ وہی اغیار نے ترفیب قتل  
اشمن سے دوستی کا حق ادا کیوں کر ہوا  
اس نے بیچنی تیغ یوں سر جھک گیا قصہ مٹا  
خلق یہ کیوں پوچھتی ہے ماجرا کیوں کر ہوا  
چاق ہے کیوں زبان تیغ قاتل بار بار  
سب نمک چھڑکے یہ زخموں میں مزا کیوں کر ہوا  
ہیاب ہبل نے اسے نوبت دیا:

”میری شمع بجھتے سن واپ!“

انست میسو بلا تھی مر گیا پھنس رہا میر  
بے بڑا جھگڑا نہ پوچھو فیصلہ کیوں کر ہوا؟  
”نہر یہ غز تمہاری نہیں ہے پیارے“ امیر مینائی کی ہے!“

چند لمحوں تک پریم راہی بلبل کو گھورتا رہا۔ پھر اس نے طول ہو کر غزل کا ٹانڈا چھڑ  
 ڈالا اور رنجیدہ ہو کر بولا:  
 ”یہ اردو کے شاعر سب کے سب نیا غالب اور کیا میر مینائی میرا کام چھڑا بیٹے ہیں۔  
 کل سے میں صرف ہندی میں کوتاہی کروں گا!“

---

بلبل نے شو آئند سے طلاق لے کر پریم راہی سے شادی کر لی اور پالی حل پر رہائش کے لیے ایک بہت بڑا بنگلہ خریدا جس میں آٹھ بیڈ روم تھے۔ وہ دونوں ہر روز ایک نئے بیڈ روم میں رہتے تھے۔ آٹھواں بیڈ روم پریم راہی کی ماں کے لیے تھا۔ اس بنگلے کے ساتھ روم کی چھت پر اس نے یہاں سے وہاں تک ایک بہت بڑا آئینہ لگوا دیا۔ اس کا کالنج بلجیم سے آیا تھا۔ اور اسے لگوانے میں ڈیڑھ لاکھ روپے صرف ہوئے تھے۔ اور اس کا مصرف صرف یہ تھا کہ بلبل نہاتے وقت بھی اپنے آپ کو جب چاہے دیکھ سکتی تھی۔

بلبل نے دو امپالہ گاڑیاں خریدیں۔ ایک اپنے لیے 'ایک اپنے خاوند کے لیے۔ بنگلے سے باغیچے میں ایک خوب صورت مندر بنوایا جس میں ماں جی صبح و شام پوجا کرنے جاتی تھیں۔ تین سیکریٹری رکھے گئے۔ ایک بلبل کے لیے دو سرا پریم راہی کے لیے تیسرا ماں جی کے لیے۔ ایک مشہور ویل کوگر اس قدر مشاہرے پر مستقل طور پر ملازمت میں لے لیا گیا تاکہ وقتاً فوقتاً قانونی مشورے دیتا رہے اور انکم ٹیکس کے جھگڑوں سے بچتا رہے۔ ایک اکاؤنٹنٹ رکھا گیا تاکہ بینک کے روپے کو دبائٹ کرتا رہے۔

ایک فلم کمپنی کھولی گئی۔ Cinefone International بلبل نے اپنی پہلی تصویر کے لیے منوہر کو ہدایت کاری کا چانس دیا جو اس کی پہلی پکچر کا کیرہ مین تھا۔ دوسری پکچر کے لیے اس نے رستوگی کو ہدایت کار چنا جو اس کی پہلی پکچر کا ڈائریکٹر تھا۔

یہ دونوں تصویریں انتہائی کامیاب ثابت ہوئیں اور گلشن سینہ نے جس کے ذمے ان دونوں تصویروں کی ڈسٹری بیوشن تھی 'انتہائی لگن اور ایمان داری سے کام کر کے پچیس لاکھ روپے کما کے بلبل کی جیب میں ڈال دیئے۔

بلبل نے شو آئند سے الگ ہو کر شو آئند کو فلم کے ہر شعبے میں زک پر زک دی تھی۔  
اور اب وہ بڑی تیزی سے ترقی کی منزلوں کی جانب گام زن تھی!

زندگی کے پانچ سال اس طرح ہنسی خوشی میں گزر گئے کہ وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔  
اس عرصے میں بلبل تین بار اپنے شو ہر کو لے کر یورپ کا چکر لگا آئی۔  
ہر سال وہ آٹھ دس نئی پکچروں کا کنٹریکٹ کرتی تھی۔ ہر سال اس کی تین چار تصویریں  
ریلیز ہوتی تھیں۔ جس میں دو ایک سلور جوبلی بھی منالیتیں، ہر سلور جوبلی فلم پر وہ نہایت  
سادگی اور خاموشی اور انکسار سے اپنے کنٹریکٹ میں پچاس ہزار کا اضافہ کر دیتی۔ منجھ کر  
اب وہ ایک مشاق اداکارہ ہو گئی تھی۔ حسن کے ساتھ فن کو برتنے کا لائقہ بھی آیا تھا۔  
لاکھوں تماشاخی اس کے پرستار تھے۔ ہر پان والے کی دکان پر اس کی تصویر تھی اور  
انڈسٹری کا ہر ہیرو اس پر مرتا تھا۔ اور اب وہ اس پوزیشن میں بھی تھی کہ کسی کو خاطر میں  
نہ لانے سے کوئی اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا، پانچ فلمی صحافی مستقل طور پر اس کی پلبی  
کرتے تھے اور تصویروں اور پلبی کے ذریعے کروڑوں لوگ اس کے چہرے سے آشنا ہو  
چکے تھے۔

پریم راہی اپنی بیوی پر دل و جان سے عاشق تھا۔ جو بات بلبل کے منہ سے نکلتی وہ اس  
پر اپنی ”ہاں“ کا ربڑ کا ڈھب لگا دیتا اور بلبل کو بھی شو آئند کے بعد ایسا محسوس ہوا جیسے پریم  
راہی کی ہستی میں اسے اپنا صحیح جیون ساتھی مل گیا۔

وہ طبیعت کی بری لڑکی نہیں تھی۔ کامیابی نے اس کے جنسی چال چلن پر کسی طرح کا برا  
اثر نہیں ڈالا۔ اور یہ ایک حیرت انگیز بات تھی کہ اس قدر کامیابی حاصل کرنے کے بعد  
اور لاکھوں دایوں اور انڈسٹری کے ایک سے ایک خوبرو ہیرو کے انظار عشق کے باوجود  
بلبل کے قدم اس میدان میں نہیں ڈگر گئے اور وہ بدستور اپنے خاوند کی وفادار رہی اور  
کسی موقع پر اس نے اپنے چال چلن پر ایک دھبہ تک نہ آنے دیا۔  
پریم راہی کی زندگی سنور گئی تھی۔

بلبل نے اس کی زندگی میں اس قدر اعتماد بھردیا تھا کہ اب وہ اپنے آپ کو ایک مرد محسوس کرتا تھا۔ وہ اب بہت کم شرماتا تھا۔ لوگوں سے آنکھیں ملا لیتا تھا، مذاق کر لیتا تھا، مذاق سہہ لیتا تھا اور ہر مذاق پر اس کا چہرہ لال نہیں ہوتا تھا۔ مگر ایک خامی اس کی بھی نہ گئی!

اب بھی وہ دو سرے شاعروں کا کلام چراتا تھا اور اسے اپنا کہہ کر بلبل کو سناتا تھا۔ لیکن بار بار پکڑے جانے پر پریم راہی نے اردو کے شاعروں کا کلام چرانا بند کر دیا۔ اور ہندی سے کو یوں کی کوتاہی اپنی کہہ کر بلبل کو سنانے لگا۔ سب بلبل نے اس کی یہ چوری بھی پکڑ لی تو پریم راہی نے خفیہ طور پر بلبل سے چھپا کر ایک شاعر کو اپنے ہاں نو کر رکھ لیا۔ جس کا کام صرف یہ تھا کہ وہ ہر روز ایک نئی غزل یا نیا گیت پریم راہی کو لکھ کر دیتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک رباعی یا مکتبہ کبھی ہندی میں کبھی اردو میں لکھ کر دیتا تھا۔ جسے علی الصبح ہر روز پریم راہی بلبل کو بستر سے اٹھتے وقت سناتا تھا۔ یوں کہ یہ رباعی یا مکتبہ ہمیشہ بلبل کے حسن کی تعریف میں ہوتا تھا۔

پانچ سال سے ہر روز صبح اٹھتے ہی چائے کی پہلی پیالی کے ساتھ یہ رباعی بلبل کو سننے کو ملتی تھی۔ اس میں بلا ناغہ بلبل کے حسن کی تعریف ہوتی تھی اور پریم راہی کی سچی محبت کی لگن کا اظہار ہوتا تھا۔ حالانکہ اب بلبل یہ جان سکتی تھی کہ یہ رباعی بھی چوری کی ہوتی ہے مگر اب وہ اس درجہ اس اندھے اظہار محبت کی عادی ہو گئی تھی کہ اس نے دل ہی دل میں پریم راہی کی اس چوری کو معاف کر دیا تھا۔

---

سوز اور ہمدردی ایک باکمال شاعر تھا۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر اسے پورا عبور حاصل تھا۔ اس کی شاعری اور کوتاہندی اور اردو کے مجلوں میں بڑے اہتمام سے شائع ہوتی تھی۔ وہ صف اول کا شاعر تھا اور اسے ہر ماہ اپنی ادبی تخلیقات کے لیے معاوضے کے طور پر ساٹھ روپے مل جاتے تھے۔

پہلے اسی پر اس کی گزر تھی!

وہ اٹھو بی چال کے ایک گندے جھونپڑے میں رہتا تھا۔ چائے بھجیا، چنے اور شاعری یہی اس کی زندگی کے ڈانڈے تھے۔ کبھی کبھی وہ اپنی روح کا سوز اجاگر کرنے کے لیے نھرا پی

لیتا۔ کبھی کبھی کسی میلی کچیلی غارش زدہ لڑکی کو دو ایک روپ دے کر اپنی جنسی بھوک مٹا ڈالتا۔

جب شاعری نہیں کرتا تھا تو فنٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر کنگھیاں بیچتا تھا اور بے گنتے۔ بکتے تو شاعری کی زلفیں سنوارنے لگتا۔

وہ ایک دبلا پتلا انبا کرے بدن کا نو جوان تھا۔ مسلسل فاقوں سے اس نے رشتہ میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ مگر ملک اور قوم میں اس کی بڑی عزت تھی۔ وہ ہر مشاعرے میں کوئی سہیلان میں بلایا جاتا تھا۔ لوگ اس کی شاعری پر واہ واہ مانتے تھے۔ اس نے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ ایک دن کے لیے اسے عمدہ و ہسکی پاتے تھے۔ عمدہ مانتے مانتے تھے۔ پھر مشاعرہ ختم ہوتے ہی اسے تھرو کلاس کانکٹ دے کر اسے اس کی زندگی میں طرف روانہ کر دیتے تھے۔

اور ہر شخص یہ محسوس کرتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ بالکل صحیح، درست اور نمیب ہو رہا ہے۔ شاعر کو کبھی زیادہ پیسے نہ ملنے چاہئیں ورنہ وہ شراب پی لے گا۔ شاعر کی مرضی ہے۔ پیداکرے گا۔ دھلی ہوئی شہروانی پس لے گا اور تیسے درجن شاعر بن کر بنے گا۔ اعلیٰ شاعری کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے۔ وہ نوک سا پتے تھے۔ کہ ادب اور شاعر سہما رہے۔ صرف اسی صورت میں وہ اعلیٰ ادب کی تخلیق کرسکتا ہے۔

اعلیٰ سیاست کے لیے لیڈر کو قرب کرنا ضروری ہے۔ اعلیٰ تجارت کے لیے اینڈین آفس کا ہونا ضروری ہے۔ اعلیٰ اداکاری کے لیے امپ۔ کا ہونا ضروری ہے۔

اس لئے رہنے دو اسے دھوبی چال میں 'ایک سندی جسم پیہلی میں' اور جانے دو پنے اور بھجیا اور کبھی کبھی فاقہ بھی ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔ اور جسم اور جان کے بارے میں باقی رکھنے کے لیے اگر اسے اپنی پھٹی اچکن بھی گروی رکھنی پڑے تو کوئی مضائقہ نہیں یوں کہ اس سے اعلیٰ ادب کی تخلیق ہوتی ہے!

شروع شروع میں پریم راہی کا جی بہت چاہتا تھا۔ وہ سب اور سب کے لیے ایک معتدل مشاہیرے پر ملازم رہے۔ لیکن اعلیٰ ادب کی تخلیق کی خاطر اس نے سب اور سب کو نہایت ہی قلیل تنخواہ پر ملازم رکھنا گوارا کر لیا۔

اس کا جی نہ چاہتا تھا 'نیلن عمدہ ادب کی بناء کے لیے اس نے اپنی فاقہ دہلی پر صبر کے سوز گورکھ پوری کو متنبوا دینا منظور کر لیا۔ اس نے ایک قسطے 'ربانی یا ملکتک'۔

لیے پانچ روپے منظور کئے۔ اور ایک غزل یا کوتا کے لیے دس روپے۔ مگر پھر بھی اس طرح سے سوز گورکھ پوری کو ہر روز پندرہ روپے مل جاتے تھے۔ یعنی مہینے میں ساڑھے چار سو کے قریب۔

اب اس نے اپنی گندی چالی چھوڑ دی تھی۔ اب وہ ایک صاف ستھری اچکن پہنتا تھا۔ دو وقت پیٹ بھر کے کھانا کھاتا تھا۔ اور اس کے رخساروں کے کڑھے بھی بھر چلے تھے۔ یعنی ہر اعتبار سے اعلیٰ ادب کی تخلیق کو خطرہ لاحق ہو چلا تھا۔

پریم راہی نے محسوس کر لیا تھا کہ اس نے پندرہ روپے روز سوز گورکھ پوری کو دے کر ایک بامال ادب کی تخلیقی زندگی کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔ مگر لیارے 'وہ مجبور تھا۔ وہ کسی طرح سوز گورکھ پوری کو اس سے کم تنخواہ پر کام کرنے پر راضی نہ کر سکا!

مگر سوز گورکھ پوری کے لیے بڑی مشکل کا سامنا تھا۔ اس کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ ہر رات ایک غزل کے 'یا کوتا کے اور سب سے پہلے ایک قطعہ کے 'یا ایک مکتبہ کے 'بلبل کے حسن کی تعریف میں' اور پریم راہی کی وفا کی ثابت قدمی کا قصیدہ پڑھے اس کا جی چاہے نہ چاہے مگر اسے کہنا پڑتا تھا۔

سلسلہ تجربوں کے بعد اس نے اپنے لئے ایک سیدھا سادہ شعری مینو تیار کر لیا:

پہلے ہفتے وہ صرف آنکھوں کی تعریف کرتا تھا۔

دوسرے ہفتے وہ صرف ہونٹوں کے گیت گاتا تھا۔

تیسرے ہفتے وہ گالوں کی سرخی اور ان کی چکناہٹ پر شعر کہتا تھا۔

چوتھے ہفتے بلبل کے بالوں کو سلجھاتا تھا۔

پانچویں ہفتے صرف اس کی انگلیوں کا تذکرہ کرتا تھا۔

چھٹے ہفتے صرف اس کی ٹھوڑی کا۔

ساتویں ہفتے صرف اس کے منہ کا۔

آٹھویں ہفتے صرف اس کی کمر کا۔

نویں ہفتے اس کی چال کا۔

دسویں ہفتے اس کے پاؤں کا۔

گیارہویں ہفتے اس کے کولہے کا۔

بارھویں ہفتے وہ تہذیب کو مد نظر رکھتا ہوا پھر آنکھوں پر آجاتا تھا۔  
اس طرح شاعری کرتے رہنے سے مینو بھی بدلتا رہتا ہے اور گاہک کا دل بھی خوش رہتا ہے۔ اور ہر کام کے لیے چاہے وہ تخلیقی ہو یا غیر تخلیقی یہ دونوں باتیں اشد ضروری ہیں۔  
بست دنوں تک تو بلبل کو اس شعری کاروبار کا پتہ نہ چلا، لیکن جب معلوم ہو گیا تو بھی وہ خاموش رہی۔ دل ہی دل میں پریم راہی کی اس ہچکچاہٹ حرکت پر محظوظ ہوتی رہی۔

لیکن ایک دن خود اسے سوزگورکھ پوری سے کام پڑ گیا۔  
بلبل کو قوی بچت فنڈ کے سلسلے میں ایک سرکاری تقریب میں شامل ہو کر ایک تقریر کرنا تھی، اور وہاں اس تقریب میں بڑے بڑے فیسر اور آفیسر لوگ سنے والے تھے اور ہائی سوسائٹی کی پڑھی لکھی لڑکیاں جو اپنے چہرے کے میک اپ کے لیے میکس فیکٹر اور اپنے دماغ کے میک اپ کے لیے گامیں اسٹوڈس وکس سلیس اور ڈی ایچ لارنس کو استعمال کرتی ہیں۔

ایسے اعلیٰ باوقار جمع کے لئے ایک بائی کلاس تقریر کا ہونا لازمی ہے۔ اور سوزگورکھ پوری کوئی اور شاعر ہونے کے علاوہ فلسفے میں ایم اے بھی تھا۔ لہذا اس نے سوزگورکھ پوری کو اپنے ڈرائنگ روم میں بلا کر پوچھا:

”تقریر لکھ لیتے ہو؟“

”لکھ بھی لیتا ہوں اور کر بھی لیتا ہوں!“

”تقریر تو میں ہی کروں گی۔ لکھو گے تم۔“

بلبل نے اسے بتایا:

”کبھی کسی دوسرے کے لیے تقریر لکھی ہے؟“

”اپنے بچا کے لیے لکھا کرتا تھا۔“

سوزگورکھ پوری نے اسے بتایا:

”مگر اب وہ فیسر ہو گئے ہیں اور اپنے آئی سی ایس ماتحتوں سے اپنی تقریریں

لکھواتے ہیں!“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم اچھی تقریر لکھ لیتے ہو۔“

بلبل نے مرعوب ہو کے کہا۔

سوز گورکھ پوری مسکرا کے پانچ دفعہ فرشی آداب بجا دیا۔

”ذرا نوازی بے آپ کی!“

”آہ۔ میرے لیے ایک تقریر مھو گے؟“

”لکھ دوں گا!“

”یا دے؟“

”ایک سو روپیہ اور دہسکی کی ایک بوتل!“

سوز گورکھ پوری نے جواب دیا۔

”یہ تو بہت ہے۔“

بلبل بولی:

”اتنا روپیہ اگر تم کو مل گیا تو تم بگڑ جاؤ گے۔ تمہاری ادبی تخلیق کا سوتا خشک ہو جائے گا۔ تمہارا ادب مر جائے گا۔ ملک ایک اعلیٰ پائے کے ادیب کے جوہر سے محروم ہو جائے گا! میں اتنا بڑا انسان اپنے سر نہیں لے سکتی!۔۔۔ میں تم کو صرف تیس روپے دوں گی!“

”یوں تو آپ کی نظر عنایت ہی کافی ہے“

سوز گورکھ پوری نے مسکرا کر کہا:

”مر چئے پہلی آتہ یہ تیس روپے ہی میں لکھ دوں گا۔ موضوع بتائیے!“

”قوی بچت میں عورتوں کا حصہ!“۔۔۔ تقریر کے آخر میں کچھ نعرے بھی چاہئیں!“

”مثلاً“ اپنے لپ اسٹک کی سرخی بچاؤ۔“ سوز گورکھ پوری نے مشورہ دیا۔

”نہیں!“

”چار گز کی ساڑھی پہنو!“

”نہیں!“

”باؤں میں خوشبودار تیل مت لگاؤ!“

”نہیں!“

”زیادہ باتیں مت کرو!“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے!“

”یعنی وقت بچاؤ، وقت پیسہ ہے!“

”بے شک‘ بے شک !! آپ بے حد سمجھ دار معلوم ہوتے ہیں !  
 ”سوزگورکھ پوری نے صوفے سے اٹھ کر سات بار گورائش بجائی پھر بولا:  
 ”تقریر دیکھ کر فیصلہ کیجئے گا‘ میں اس لائق ہوں!“

---

قومی بچت فنڈ کے سلسلے میں بلبل کی تقریر بہت عمدہ رہی۔ کئی بار تالیاں بجائی گئیں۔ بیچ بیچ میں بلبل نے شعروں کا جو اضافہ کیا تھا اس سے تقریر کے تاثر کی شدت بڑھ گئی تھی۔ اس جلسے میں بلبل کی تقریر سن کر بہت سے لوگ ٹابل کی علیت، ادبیت اور قابلیت کے قائل ہو گئے۔ اور اسے آئندہ علمی، ادبی، مجلسی تقاریر میں بلانے لگے۔

بلبل بہت اچھی تقریر کرنے لگی تھی۔ اپنی تقریر کے دوران میں ایسی ادبی پھل جھڑیاں بکھیرتی تھی کہ سامعین عیش عیش کرتے رہ جاتے۔ ملک کے مختلف ادبی رسائل اس کی تصویر کے ساتھ ساتھ اس کی تقاریر شائع کرنے لگے اس سے افسانے آپ جی تاثرات طلب کرنے لگے اور اس کے ادبی ذوق کا شہرہ سارے ملک میں پھیل گیا۔

سوز گورکھ پوری کو وہی تمیں روپے ملتے رہے۔ مگر وہ اسی میں بہت خوش تھا۔ اور مگن تھا۔ اب اسے پریم راہی سے ہر روز چند روپے ملتے تھے اور مینے میں دو تین بار تمیں روپے بلبل سے مل جاتے تھے!

ہولے ہولے اس نے بلبل کو یہ بات سمجھائی کہ وہ بھی شعر کہا کرے۔

”ذرا سوچنے تو صبح کے وقت پریم جی جب آپ کو شعر سناتے ہیں، آپ بھی اس کے جواب میں ایک شعر سنا دیں، تو کتنا اچھا ہو گا ان کو دھک سے رہ جائیں گے!“

”مگر اس کی کیا ضمانت ہے کہ جواب ہر وقت ملے گا اور صبح ملے گا؟“

”ان کے شعر تو میں ہی لکھتا ہوں، آپ کا جواب بھی میں ہی لکھوں گا، مزا آ جائے گا نیلے پر دھلا ماروں گا!“

”لو گے کیا؟“

”پریم جی پانچ روپے دیتے ہیں ایک مکتبہ کے، آپ سے دس لے لوں گا!“

”دس کیوں؟“

”نیلے پر دھلا جو ماروں گا“

سوز گورکھ پوری نے سمجھایا۔

”ذرا غور کیجئے صبح دم پر ہم جی آپ کی تعریف میں ایک شعر پڑھ رہے ہیں۔ آپ جواب میں شعر پڑھ رہی ہیں۔ پھر وہ کچھ کہتے ہیں پھر آپ اس کا جواب دیتی ہیں۔ پوری گفتگو شعروں میں ہوتی ہے۔ مستقل ہنی مون کا مزا آئے گا۔ اس کے لئے دس روپے زیادہ نہیں ہیں!“

”مگر تمہاری شعری صلاحیت غارت ہو جائے گی۔ بات کیا ہے؟ تم شاعر ہو کر روپے کا اس قدر لالچ کیوں کرنے لگے ہو! کیا کرو گے اتنے روپے لے کر؟“

”بات یہ ہے۔“

سوز گورکھ پوری نے شرماہٹے ہوئے کہا:

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں!“

”شادی کرو گے تو پھر مکان بھی لو گے۔ مکان لو گے تو پھر قاعدے سے بھی رہو گے۔

قاعدے سے رہو گے تو تمہاری شاعری مر جائے گی!“

بلبل نے احتجاج کیا۔

”میں تمہیں صرف چھ روپے فی رباعی دوں گی۔ ہر روز تم مجھے پریم راہی کی رباعی کے

جواب میں ایک جواب مجھے بھی لکھ کر دیا کرو گے!“

”اگر دس روپے دے دیتیں تو میں آسانی سے شادی کر لیتا!“

سوز گورکھ پوری نے عاجزی سے کہا۔

”نہیں، نہیں! شاعر کو شادی نہیں کرنا چاہیے۔ وہ جتنا اکیلا رہے گا، جتنا اسے اپنے

سونے پن کا، تنہائی کا، مجبوری کا، حساس ہو گا، اتنی ہی اس کا فن چمکے گا، اور اس کی شاعری

میں پیغمبری کی شان آئے گی!“

سوز گورکھ پوری نے سر جھکا لیا۔

”اچھا کل پہلی رباعی لکھ کر لاؤں گا، چھ روپے میں!

بھوکے پیغمبر!

انٹرنیشنل نے فون کے ذریعہ تمام جب تین تصویریں سلور جوبلی مناجلیں، تو ببل کے دل میں خیال آیا کہ اب واقعی ایک انٹرنیشنل پکچر بنانی چاہیے، جس سے ساری دنیا میں ایک دھماکہ ہو جائے۔

اس دھماکے کو معرض وجود میں لانے کے لیے ببل نے گلشن سینھ سے بات کی۔  
گلشن سینھ فوراً ”راضی ہو گیا۔

چنانچہ طے پایا کہ دو کروڑ روپے کے مصارف سے ایک عظیم الشان بین الاقوامی تصویر بنائی جائے۔ جس میں ہندوستان کے علاوہ بین الاقوامی اداکار بھی کام کریں۔ یہ پکچر کلر اور سینما اسکوپ میں ہوگی اور ساری دنیا میں ریلیز کی جائے گی!  
گلشن سینھ بولا

”میں اس تصویر کو مختلف ملکوں کے تقسیم کار اداروں کی مدد سے ساری دنیا میں تقسیم کروں گا!“

جب سب حساب کتاب تیار کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اگر دو کروڑ روپے کی لاگت سے یہ تصویر بن گئی تو اس پر کم سے کم ایک ارب روپے کا منافع ہو گا!  
ببل بولی:

”مگر یہ اتنی بڑی تصویر ہونی چاہئے کہ دنیا میں آج تک نہ بنی ہو!“  
”ایسی ہی ہوگی!“

گلشن سینھ نے جواب دیا۔

”دھماکہ ہو جائے!“

پریم رائی نے کہا۔

”لوگ ایلم ہم کو بھول جائیں گے!“  
گلشن سیٹھ بولا۔

جب حساب کتاب کابلو پر نٹ تیار ہو گیا تو کمائی کی تلاش شروع ہوئی۔ یہ دنیا کی سب سے بڑی کمائی ہونے جا رہی تھی۔ ظاہر ہے یہ کام کسی ایک رائٹر کے بس کا نہیں تھا۔ لہذا انسانی لی تلاش کے لیے فلم انڈسٹری سے چوٹی کے دس رائٹروں کا انتخاب عمل میں آیا۔ اور اس دماغی نرسٹ کے ذمے یہ کام سپرد کیا گیا کہ وہ دو ماہ کے اندر اندر ایک زیر دست مانی کا آئیڈیا تیار کر کے پیش کریں۔

ان رائٹروں میں خواجہ احمد عباس، اندر راج، آئندہ، رامانند ساگر، ملہ رام شرما، درجیندر گوڑ، اختر مرزا، مرزا وجاہت چنگیزی، راجنیدر سنگھ بیدی تو شامل کیے ہی گئے تھے۔ ان کے علاوہ پریم راہی کی سفارش پر سوز گورنہ پوری کو بھی شامل کر لیا گیا۔ پھر آخر میں گلشن سیٹھ کی سفارش پر محمد علی دھما کو بھی شامل کر لیا گیا!

محمد علی افسانہ نگاری کے علاوہ شاعری بھی کرتے تھے، اور دھما کو خالص کرتے تھے۔ ان کی آواز بڑی گونج دار اور پائیدار تھی، اور اپنی فلمی افسانہ نگیت اس طرح گونج کر سناتے تھے کہ گلشن سیٹھ ایک دم ان کی فلمی قابیلیت کا قائل ہو گیا۔ اور اس نے ان معزز اصحاب کی ٹولی میں انہیں بھی شامل کر لیا۔

کمائی بورڈ کے کام کے لیے تاج محل ہوٹل میں دس سرے مخصوص کر دیئے گئے۔

گلشن سیٹھ نے یہ طے کیا تھا کہ جب تک کمائی کا خاکہ تیار نہ ہو گا، ان رائٹروں کو ٹھہر جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ چنانچہ ہوٹل ہی میں ان رائٹروں کو قیام و طعام اور تفریح کے بہترین لوازمات بہم پہنچانے کا بندوبست کر دیا گیا۔ اور ان کے لکھنے کے لیے بہترین کاغذ اور فونٹین پین وغیرہ مہیا کر دیئے گئے۔

مگر اس پر خواجہ احمد عباس نے اعلان کیا کہ وہ عمدہ کاغذ پر لکھ ہی نہیں سکتے! کاغذ جتنا برا اور کھردار ہو گا، اتنا ہی عمدہ ان کا قلم چلے گا۔!

لہذا خواجہ احمد عباس کے لئے سارا شرچھان کے ردی سے ردی کاغذوں کے ہیرے اکٹھے کر کے ان کے کمرے میں پہنچا دیئے گئے۔

اندر راج آئندہ نے بتایا کہ وہ تو لکھ ہی نہیں سکتے، وہ صرف بولتے ہیں۔ لہذا ان کے لیے ایک ٹیپ ریکارڈر کا بندوبست کیا گیا۔

مرزا و جاہت چنگیزی کی تخلیق کا اس پ تازہ لکھنؤ کے اعلیٰ پانوں کی مدد کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتا تھا۔ لہذا ان کے لیے ہر روز لکھنؤ سے اعلیٰ پانوں کی ایک ڈھولی بذریعہ ہوائی جہاز منگوائی جاتی تھی۔

پنڈت لکھ رام شرما گاؤں تکنہ کی مدد کے بغیر نہیں لکھ سکتے تھے۔

اختر مرزا صرف ہنڈولے میں بیٹھ کر لکھ سکتے تھے۔

ورجیندر گوز کو بجلی کے پٹھے کا شور سخت ناپسند تھا۔

اور راجیندر سنگھ بیدی صرف کشتی میں بیٹھ کر لکھ سکتے تھے۔ اس لئے ان کے لیے ایک اگن بوٹ کا بندوبست کر دیا گیا۔

باقی رہ گئے سوز گورکھ پوری کہ ان کا شمار چھٹ بھٹیوں میں ہوتا تھا، اس لئے ابھی تک انہوں نے کسی اعلیٰ درجے کی عادت کو اختیار نہیں کیا تھا۔

رہ گئے محمد علی دھماکہ، تو انہوں نے اعلان کیا کہ وہ صرف اس وقت لکھ سکتے ہیں، جب وہ شیش آسن میں ہوں۔ جب ان کی ٹانگیں اوپر ہوں اور سر زمین پر ہو۔  
”اس حالت میں“

دھماکہ صاحب نے بتایا:

”جسم کی رگوں کا سارا خون کھینچ کر دماغ میں لوٹ آتا ہے اور اس حالت میں میرا دماغ بہت چلتا ہے!“

چنانچہ ان کے لیے نوم ریز کے عمدہ ٹکیوں کا بندوبست کیا گیا جس پر آلے ہو کر وہ لکھ سکیں!

دو ماہ کی شدید محنت کے بعد اور کئی سو لڑائی جھگڑوں کے بعد جس میں ہاتھ پائی کی نوبت آتے آتے رہ گئی۔ کہانی بورڈ نے با اتفاق رائے مگر بہت سی ترمیموں کے بعد محمد علی دھماکہ کا آئیڈیا منظور کر لیا۔

اور جب آئیڈیا منظور کر لیا گیا تو ایک بڑی میٹنگ انٹرنیشنل سنے فون کی بلائی گئی جس میں گلشن سیٹھ، پریم رائی، بلبل، رستوگی، اور منوہر بھی شامل تھے اور کہانی کے آئیڈیا پر بحث چل پڑی۔

”کہانی کا نام کیا ہے؟“

سب سے پہلے گلشن سیٹھ نے پوچھا۔

”نور جہاں کی چھ بہنیں“

خواجہ احمد عباس نے اعلان کیا۔

گلشن سیٹھ اچھل پڑا۔

دھانسو نام ہے!“

اس نے اقرار کیا۔

”مگر نور جہاں کی تو چھ بہنیں نہیں تھیں!“

بلبل نے اعتراض کیا!

”اس قلم میں ہیں!“

اندر راج گرج کر بولا۔

اور سب لوگ چپ ہو گئے۔

آئیڈیا کیا ہے؟“

پریم رائے نے پوچھا۔

”میں بتانا ہوں!“

محمد علی دھماکہ نے فوراً ”اچھل کر کھانا اور پھر سر نیچا اور ٹانگیں اوپر کر کے شیرش آسن

کے پوز میں کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا حماقت ہے؟“

بلبل حیران ہو کر بولی۔

”اس کو قلم کا آئیڈیا ایسے ہی آتا ہے“

خواجہ احمد عباس نے بتایا:

”محمد علی دھماکہ جب عام آدمیوں کی طرح سر اوپر اور ٹانگیں نیچے کر کے اٹھتا بیٹھتا ہے

تو لڑچکر کی تخلیق کرتا ہے لیکن جب سر نیچا اور ٹانگیں اوپر کر کے سوچتا ہے تو اس کے دماغ

میں صرف قلمی خیال آتے ہیں!“

”اور کیا خیال آتے ہیں“

محمد علی دھماکہ بولا:

”ذرا غور کیجئے، کتنا مشکل کام تھا۔ ہم دنیا کی سب سے بڑی تصویر بنانے جا رہے ہیں۔

اس لئے میں نے سوچا، یہ تصویر اتنی بڑی ہوگی کہ ہر سینما میں کم سے کم پانچ گھنٹے چلے گی!“

”میں نے بڑی تصویر کے لیے کہا تھا، لمبی تصویر کے لئے نہیں کہا تھا۔“  
گلشن سینٹھ بولا۔

”لمبی بھی ہے اور بڑی بھی ہے۔ آپ ذرا دھیرج سے سنئے!“  
ورجیندر گوڈ نے گلشن سینٹھ کو سمجھایا۔

”مگر پانچ گھنٹے تک پکچر کون دیکھے گا؟ اور خاص طور پر انٹرنیشنل پکچر۔ یورپ اور امریکہ میں تو لوگ چھوٹی تصویریں دیکھنے کے عادی ہیں“  
پریم راہی بولا۔

”اے۔ وہ لوگ تین گھنٹے کی Ten.Commandment دیکھ سکتے ہیں، ساڑھے تین گھنٹے کی Gone.with.the.wind دیکھ سکتے ہیں، تو پانچ گھنٹے کی تصویر کیوں نہیں دیکھ سکتے!“

”اس تصویر میں ایک آئیڈیا ہم نے یہ رکھا ہے“  
انتر مرزا بولے:

”کہ ہر پکچر باؤس تصویر کے دوران میں تصویر دیکھنے والوں کو مفت لچ اور ڈنر مہیا کرے گا!“

”تو پتہ انہیں ہو جائے گا ڈسٹری بیوٹر اور ایگزیبیٹر کا؟“  
گلشن سینٹھ نے پوچھا۔  
”بالکل نہیں ہو گا۔“  
رامانند ساگر بولے:

”آپ معاملے کو سمجھتے نہیں۔ لچ اور ڈنر کے دام ٹکٹ میں شامل ہوں گے! پانچ گھنٹے کی پکچر کے دام عام تصویروں سے تنگے تو رکھے جائیں گے۔ اور یہ تجربہ کامیاب رہا ہے۔ مغل اعظم اور دوسری تصویروں میں دام بڑھا کے ہم نے دیکھ لیا ہے۔ تصویر اگر اچھی ہو تو تماشاائی تنگے دام دے کر بھی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ مگر ہم اس میں ایک جدت کر رہے ہیں ہم تصویر کے ساتھ لچ اور ڈنر دے رہے ہیں اور بالکل مفت!“  
بلبل بولی:

”کمال کا آئیڈیا ہے جی میں تو سمجھتی ہوں گھر کی عورتیں کھانا پکانا چھوڑ دیں گی۔ بس اپنے شوہروں اور بچوں کو لے کر تھیٹر میں ڈیرے ڈال دیں گی“ اور صبح و شام پکچر دیکھا کریں

گی۔ تفریح کی تفریح اور کھانے کا کھانا۔ میں سمجھتی ہوں دنیا میں سب تک ایسی کچھ کبھی نہ بنی ہو گی!“

گلشن بیٹھ اپنے ماتھے کو بجاتے ہوئے بولا:

”اب میری کھوپڑی میں آگیا ہے!“

کچھ رام شرابو لے:

”اس غروب محمد علی دھماکہ کی بات سن لیجئے جلدی سے ورنہ ان کی کھوپڑی پھٹ جائے گی!“

محمد علی دھماکہ کی گردن کی رگیں پھولتی جا رہی تھیں۔ اور اس کے دماغ میں فلمی آئیڈیا دوران خون کی طرح بہہ رہا تھا۔

وہ چلا کر بولا:

”کچھ کا نام نور جہاں کی چھ بہنیں۔ آئیڈیا کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ نور جہاں ایسی ہی عورت ہر زمانے میں پیدا ہوتی رہی ہے۔ گویا ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی نور جہاں کی سی حسین اور دلکش عورت پیدا ہوتی رہی ہے جس کے لیے حکومتیں تسد و بالا ہوتی ہیں۔ سماج لٹ گئے ہیں اور مرد تباہ و برباد ہو کر اس کے عشق میں گھوٹاں گھٹ ہو گئے ہیں! اس لئے ہم کچھ پانچ گھنٹے کی بناتے ہیں بلکہ چھ ہو سکتے تو چھ گھنٹے کی۔ اور ہم شروع کرتے ہیں نور جہاں کی پہلی بہن سے یعنی لیلیٰ سے! ایک گھنٹے تک لیلیٰ مجنوں کی کہانی دکھاتے ہیں۔ پھر یہی لیلیٰ دوسرے عہد میں پہنچ کر ہیلن آف ٹرائے ہو جاتی ہے!“

”جس پر ہمارے اپنا شاہکار لکھا ہے“

خواجہ احمد عباس نے بتایا۔

**The face that launched a thousand ships**

اختر مرزا بولے۔

”پچھتیسویں عہد میں یہی عورت جیولٹ بن جاتی ہے۔ اور ہم دکھاتے ہیں ایک گھنٹے کے لیے رومیو جیولٹ کی کہانی“

محمد علی دھماکہ زور سے چلایا۔

”پچھتیسویں عہد میں یہی عورت کلوپڑا بن جاتی ہے“

اندر راج نے سمجھایا۔

”ذرا خیال کیجئے۔ اہرام مصر! ابوالہول۔۔۔ اور انتونی اور نیلے رنگ کے چھتے ہوئے  
بجرے میں پان کھاتی ہوئی کلو پیزا اور۔۔۔!“

”اور انتونی وہاں پہنچا ہوا“

راجندر سنگھ بیدی بولے۔

”اس زمانے میں وہاں ہوتی تھی؟“

مرزا و جاہت چنگیزی نے اعتراض کیا۔

”اگر پان ہوتے تھے تو وہاں بھی ہوتی ہوگی۔“

راجندر سنگھ بیدی نے فوراً ”جواب دیا۔

مرزا و جاہت چنگیزی نے فوراً ”خوش ہو کر ایک پان راجندر سنگھ بیدی کی خدمت  
میں پیش کیا۔

”پانچویں گھنٹے میں یہی عورت نور جہاں بن جاتی ہے۔“

محمد علی دھاکہ بولا:

”اور چھٹے اور آخری گھنٹے میں ممتاز محل، یعنی ہم اپنی پکچر شروع کرتے ہیں لیلیٰ سے اور  
ختم کرتے ہیں تاج محل پر!“

”بولے پچاس لاکھ کا آئیڈیا ہے کہ نہیں؟“

دھاکہ زمین سے اچھلا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”ہے تو دھانسو۔“

پریم راہی نے اقبال کرتے ہوئے کہا۔

”اور اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ اس پکچر میں انڈسٹری کے چھ بڑے

بڑے جوڑے لے سکتے ہیں۔ ٹاپ کے اشار!“

”اور صرف ہندوستان ہی کے نہیں، ہالی وڈ کے بھی، اگر چاہیں تو فرانس اور اٹلی کے

بھی لے سکتے ہیں!“

”ایسا کریں آپ“

اختہ مرزا بولے:

لیلیٰ مجنوں کے لئے مصر کے سب سے بڑے ستارے لیجئے۔۔۔ رومیو جولیٹ کے لئے

اٹلی کے سب سے بڑے ستارے۔ کلو پیزا کے لئے ہالی وڈ کے ستارے۔ ہیلن آف ٹرائے



”اجی قسٹ کلاس ہے ایک دم قسٹ کلاس۔ نور جہاں ہر عہد میں بدلتی جاتی ہے، مگر رہتی ہے وہی مس بلبل۔۔۔۔۔۔ آہا۔ کیا غضب کی سوچھی ہے۔ جی چاہتا ہے پاتھ چوم لوں!“

محمد علی دھماکہ نے جلدی سے اپنا پاتھ آگے بڑھایا۔  
مگر گلشن سینھ نے آگے بڑھ کر بلبل کا پاتھ چوم لیا۔  
بلبل بہت خوش ہوئی۔

محمد علی دھماکہ پیچھے ہٹ گیا۔  
”مگر ہیرو چھ ہوں گے؟“

لکھ رام شرمانے بات پلٹنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔  
”بے شک!“  
بلبل بولی۔

”مرد بدل سکتے ہیں مگر عورت نہیں بدل سکتی!“  
مرزا واجاہت چنگیزی بولے۔

”بہت عمدہ ہے، بدلتا مرد کی فطرت ہے اور نہ بدلتا عورت کی!“  
بلبل: بولی۔

”ہم چھ بڑے انٹرنیشنل اشار لیس گے۔ مجنوں کے لئے پریم راہی!“  
”واہ! واہ!“

سوز گورکھ پوری ایک دم اچھل کر تالی بجانے لگا۔  
”رومیو کے لئے گلن فورڈ۔“

اختر مرزا نے تجویز پیش کی۔

”گر گیری پیک بھی برا نہیں رہے گا۔“  
درجیتدر گوڈ نے کہا۔

”مجھے کیری گرانٹ کے ساتھ کام کرنے کا شوق ہے!“  
”تو کیری گرانٹ کو لے لیں گے“

راجندر سنگھ بولے:

”اچھا کیا جاتا ہے؟“

”اور انٹونی کے لئے؟“

”میرے خیال میں انٹونی کے لئے مارلین برانڈو لوچن یا بے!“  
”ہرے!“

بلبل بولی۔

”اور پیرسن کے لئے.....؟“

”کلن فورڈ!“

بلبل بولی۔

”پاس!“

گلشن سینٹ نے زور سے سر ہلایا۔

جہانگیر کے لئے میں دلیپ کمار کا نام تجویز کرتا ہوں۔

پریم راہی نے کہا۔

”مگر ممتاز محل کے لئے تمہیں پھر شاہجہاں کا نام برتا پڑے گا!“

بلبل نے ذرا اٹھاکر پریم راہی سے کہا۔ اور اس کی آنکھوں میں اپنی محبت سے ڈوبی ہوئی آنکھیں ڈال دیں۔

”میں حاضر ہوں!“

”پریم راہی نے سرجھکا کے بڑی عاجزی سے کہا۔

”اس طرح یہ چھ گھنٹے کی تصویر بن جائے گی“

لکھ رام شرما بولے۔

”اور اس میں ایک سند رہتا ہے کہ اگر آپ چاہیں تو اس پکچر کو پانچ گھنٹے کی بنا سکتے ہیں اور نور جہاں پر ختم کر سکتے ہیں۔ اگر چاہیں تو چار گھنٹے کی بنا سکتے ہیں اور گلوپنیرا پر ختم کر سکتے ہیں!“

”یعنی جہاں آپ کے پیسے ختم ہوتے ہیں وہاں پر اس پکچر کو بھی ختم کر سکتے ہیں“

خواجہ احمد عباس بولے:

”ایسی سہولت آپ کو کسی دوسری پکچر میں نہیں ملے گی!“

”اور اس میں مزید گنجائش یہ رکھی گئی ہے“

اندرا راج آنند نے تشریح کی:

”کہ اگر آپ چاہیں تو اس میں چھ بڑے انٹرنیشنل ستاروں کے علاوہ چھ بڑے ڈائریکٹر بھی لے سکتے ہیں۔ لیلیٰ مجنوں کا حصہ محبوب خاں سے ڈائریکٹ کرایے۔ تو انتونی کلو پیٹرا کا حصہ ہنری کنگ سے، ہیلن آف زائے کافرینک کا پر سے۔ تو نور جہاں کا صادق بابو سے، وغیرہ، وغیرہ، صحیح معنوں میں انٹرنیشنل پکچر ہو جائے گی!“

”انتانوع“ اتنی رنگارنگی، اتنی دلچسپی شاید ہی دنیا کی کسی دوسری پکچر میں ملے۔

رامانند ساگر بولے۔

”بات میں دم ہے“ آئیڈیا میں جان ہے۔“

گلشن سینہ نے اقرار کیا۔

”دم کیا ہے جی“ ایک دم دھانسو ہے دھانسو!“

محمد علی دھماکہ بولا۔

”وہ دھماکہ چھوڑا ہوں کہ دنیا دیکھے گی تو کھوٹاں گھٹ ہو جائے گی!“

”جتنا سوچتی ہوں“ انتا ہی یہ آئیڈیا مجھے سب سے اچھا معلوم ہوتا ہے!“

بلبل نے سر ہلا کے کہا۔

”دوستو! ہاتھ ملاؤ۔“

گلشن سینہ نے خوش ہو کر ہاتھ آگے بڑھایا۔

اسی وقت بارہ پندرہ ہاتھ ایک دوسرے سے مصافحہ کرنے لگے۔ ہر شخص بے حد خوش تھا۔ کیوں کہ پہلی بار ہندوستان میں دنیا کی سب سے بڑی پکچر بننے جا رہی تھی!

ذرا سوچ کر گلشن سینہ نے کہا:

”مگر اس پر لاگت کم سے کم چار کروڑ روپے آئے گی۔“

”مگر فائدہ بھی تو چار ارب کا ہو گا!“

ورجیندر گوڑ بولا۔

”سینہ تم کوئی چھوٹی مچھلی پھانسنے نہیں جا رہے ہو!“

”تم فکر کیوں کرتے ہو؟“

بلبل اسے دلاسہ دیتے ہوئے بولی:

”میں جو موجود ہوں۔ ہر سال آٹھ دس کانٹریکٹ کرتی ہوں، تمیں چالیس لاکھ روپیہ

پیٹ میتی ہوں۔ ساری آمدنی اس میں جھونک دوں گی!“

”مگر پکچر بنے گی ضرور!“

پریم راہی بولا۔

”تو ہماری دو ماہ کی محنت کی اجرت مل جائے“  
خواجہ احمد عباس نے یاد دلایا:  
”چیک کاٹئے!“

”ام۔۔۔۔۔ وہ بات یہ ہے“

گلشن سینہ بولا:

”آج تو مجھے فرصت نہیں ہے اور کل میں مدراس جا رہا ہوں، وہاں سے ایک ہفتے کے بعد لوٹوں گا، تو.....!“

”تو تم ہالی وڈ چلے جاؤ گے۔“

بلبل نے لقمہ دیا:

”اس پکچر کا بندوبست کرنے کے لئے.....!“

”ہاں“

گلشن فوراً ”اس لقمے کو نگلتے ہوئے بولا:

”تو میں ہالی وڈ چلا جاؤں گا اس پکچر کا بندوبست کرنے کے لئے واپس آ کے سب سے پہلے آپ کے چیک کاٹ دوں گا!“

”تب تک آپ کام جاری رکھئے!“

پریم راہی نے رائٹروں سے کہا۔

اور رائٹر لوگ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے!

فلم ”نور جہاں کی چھ بہنیں“ واقعی ہنگامہ خیز ثابت ہو رہی تھی، ساری دنیا کے فلمی حلقوں میں اسی فلم کے چرچے تھے۔ خصوصاً ”ہالی وڈ کے چونی کے ستاروں کی شمولیت نے اس کی شہرت کو آسمان تک پہنچا دیا تھا۔

لیکن جب مس بلبل نے مارلن برانڈو کے ساتھ کام کرنا شروع کیا تو فلمی تماشانیوں کا تجسس اپنے انتہائے کمال کو پہنچ گیا۔ ہزاروں لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ مس بلبل اور مارلن برانڈو کی ایک جھسک دیکھنے کے لئے بے تاب رہتے تھے۔

پھر ہولے ہولے انہی دنوں میں نہ صرف ہندوستان کے اخباروں میں بلکہ دنیا کے فلمی اخباروں میں مارلن برانڈو اور مس بلبل کے بڑھتے ہوئے رومان کا چرچہ ہونے لگا۔ یہ خبر جلی سرخیوں میں فلمی اخباروں کے پہلے صفحے پر گشت لگانے لگی۔ مارلن برانڈو اور مس بلبل کی تصویریں انٹشی چھپنے لگیں۔

پہلے تو صرف ایسی تصویریں چھپتی تھیں جس میں مس بلبل اور مارلن برانڈو اکٹھے ہوتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ یا ایسی تصویریں کسی سوشل تقریب کے موقع پر جن میں مارلن برانڈو مس بلبل اور پریم راہی اکٹھے دکھائے جاتے تھے۔

اب بالعموم ایسی تصویروں کی پہلے صفحے پر بھرمار ہونے لگی جن میں مارلن برانڈو اور بلبل اکٹھے دکھائے جاتے تھے کسی فلم کے پریمتور پر یا کسی کلب میں یا کسی ہوٹل کے بال روم میں اکٹھے ٹاپتے ہوئے۔ اور پریم راہی کی تصویر الگ سے شائع کی جاتی تھی۔ کیا کہیں پر بیٹھا ہوا دیوداس کی طرح اپنے غم کو غلط کرتا ہوا۔

آہستہ آہستہ لوگوں کی دلچسپی اس رومان میں بے حد بڑھ گئی اور وہ ہر قسمی ریسپت اور رسالے میں اس رومان کی تازہ ترین واردات کے چٹ پٹے تذکرے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھنے لگے!

ایک دن بلبل نے شدید احتجاج کیا۔

”یہ سب کیا بکواس ہے؟ تم جانتے ہو اس خبر میں کوئی صداقت نہیں ہے۔ پھر بھی ان خبروں کو ہر روز زیادہ سے زیادہ پھیلا دیا جا رہا ہے مجھے یہ بکواس بالکل پتہ نہیں ہے۔ تم میرے شوہر ہو تمہیں ان خبروں کی تردید شائع کرنی چاہیے!“

”میں ہرگز کوئی ایسی تردید شائع نہیں کروں گا“

پریم راہی مسکرا کر بولا۔

”مگر اس میں تمہاری بیوی کی عزت کا سوال ہے“

بلبل نے حیران ہو کر پریم راہی سے کہا۔

”میری بیوی کی عزت بالکل محفوظ ہے۔ مارٹن برانڈو ایک شریف آدمی ہے۔ یہ اس

برانڈو؟“

”بے شک!“

برانڈو تیوری چڑھاتے ہوئے بولا:

”ہالی وڈ کا ہر اخبار میری عزت کی گواہی دے گا!“

”پھر تم اس بھوٹ کی تردید کیوں نہیں کرتے ہو؟ اس سے میری ذاتی شہرت بڑھے گی“

پہنچتا ہے؟“

بلبل نے بھڑک کر کہا۔

”کیونکہ اس سے بزنس کو فائدہ پہنچتا ہے“

کاشن سینکھ اٹھ بلبل سے مخاطب ہوا۔

”وہ کیسے؟“

”ایک تو اس بھوٹ سے ساری دنیا کے فلمی حلقوں اور تماشانیوں کی توجہ اس قدر

م مرکوز ہو چکی ہے۔ دوسرے بزنس۔۔۔ بزنس؟ بزنس سمجھتی ہو بلبل؟“

”میں یانیہاں۔ بزنس کا کام میں نے تمہیں سوپ رکھا ہے“

بلبل نے ارہو کر بولی۔

”تو میرے کام میں بے جادِ غل اندازی مت کرو!“  
 ”تو کیا یہ سب جھوٹ تمہارے کہنے پر پھیلایا جا رہا ہے؟“  
 بندہ قصور وار ہے“  
 گلشن سیٹھ بولا:

”مگر ذرا سوچو اس جھوٹ سے کتنا بڑا فائدہ انٹرنیشنل سنے فون کو پہنچا ہے۔ میں دو دفعہ اس پکچر کی شوٹنگ کے دوران میں ہالی وڈ ہو کر آیا ہوں، مگر وہاں کے ڈسٹری بیوٹر اب تک مجھ سے سیدھے منہ سے بات نہیں کرتے تھے۔ اب جب سے تمہارے رومان کا پتہ چلا ہے تو خود امریکہ میں اس تصویر کے لاکھوں شیدائی پیدا ہو گئے ہیں اور امریکی ڈسٹری بیوٹروں نے دھڑا دھڑا اس فلم کی تقسیم کے لیے اپنی پیشکشیں دینا شروع کر دی ہیں اور جوں جوں تمہارے اور مارلن برانڈو کے رومان کا چرچا بڑھتا جا رہا ہے تمہاری فلم کی قیمت بڑھتی جا رہی ہے۔ میرا خیال ہے ایک ارب روپیہ تو میں صرف امریکہ سے بٹور لوں گا!“  
 ”ایک ارب روپیہ!۔۔۔ ذرا سوچو؟“

پریم راہی کی آنکھیں ایک ارب روپے کے تصور سے کھلتی ہی چل جا رہی تھیں!  
 ”مشرق اور مغرب ملتے ہیں۔ کپلنگ کے باوجود!۔۔ اور سب بکو اس!“  
 برانڈو لب بھینچ کر عجب تضحیک آمیز لہجے میں بولا:  
 ”میرا خیال ہے گلشن تمہیں مجھے میرے معاوضے کے علاوہ کمیشن بھی دینا چاہیے۔  
 کیوں کہ اس دلچسپ جھوٹ میں میں بھی ایک پارٹنر ہوں!“  
 مگر بلبل مسکرائی نہیں۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کامیابی اس کی فطرت اور ذہن پر کسی طرح کا برا اثر ڈالنے میں نا کامیاب رہی ہے!“

عام طور پر کامیابی سے طاقت حاصل ہوتی ہے۔ طاقت سے غرور آتا ہے۔ غرور سے طاقت کا بے جا استعمال بڑھتا ہے بے جا استعمال سے ذاتی اخلاق کی دیواریں ٹوٹنے لگتی ہیں۔ حتیٰ کہ آدمی بھرے سماج میں ننگا ہو کر من مانی کرنے لگتا ہے۔

شوآنند نے بلبل کو زخمی ضرور لیا تھا مگر اندر سے بلبل اپنے آپ کو بالکل بچائے ہوئے تھی!“

پریم راہی کی تمام کمزوریوں اور ہجکمانہ حرکتوں کے باوجود وہ پریم راہی سے محبت کرتی تھی۔ کیوں کہ پریم راہی کے اندر اخلاق کی ایک شرافت تھی، محبت کی ایک معصومیت تھی، اور ذاتی کردار کی ایک ایسی رفعت تھی جس نے اس کا من موہ لیا تھا۔

پریم راہی نے اپنی جان پر کھیل کر شوآنند کی مخالفت کی تھی، اور اسے غلیظ دلدل میں ڈوبنے سے بچا لیا تھا۔ اسی لیے پریم راہی اسے اس قدر پسند تھا۔ گزشتہ چھ سالوں میں ان کی محبت کی مثال دی جاتی تھی، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پریم راہی اس پر دل و جان سے عاشق تھا اور بلبل اس پر!

اسی لئے بلبل نے اس جھوٹ کو پسند نہیں کیا تھا، اور اس بات کو بھی پسند نہیں کیا تھا کہ پریم راہی نے اخباروں میں اس جھوٹ کی تردید کرنا پسند نہیں کیا!

”ہالی وڈ میں یہ فیشن عام ہے“

برانڈو نے اسے بتایا:

”مشرقی لوگ ابھی ان باتوں میں بہت پسماندہ ہیں۔ مگر مغرب کے فلمی حلقوں میں اس قسم کی جھوٹی جی حکایتیں بہت چلتی ہیں۔ تصویر کے ذاتی معیار سے نہیں زیادہ اس قسم کی حکایتوں سے فلم کے لیے لوگوں کے دلوں میں دلچسپی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ فلم دیکھنے کے لیے بے تاب ہو جاتے ہیں!“

”کر دیئے جاتے ہیں!“

پریم راہی بولا۔

تم ٹھیک کہتے ہو“

برانڈو نے کہا:

”مگر بات ایک ہی ہے۔ بزنس عمدہ ہو جاتا ہے!“

مگر بلبل کو پورے طور پر یقین نہیں آیا تھا۔۔۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی بولی:

”میں اپنی محبت کو بزنس سے ملوث نہیں کرنا چاہتی!“

مگر رات کو پریم راہی کی بانسوں میں سر نکائے ہوئے بلبل کو جیسے پریم راہی پر یقین آگیا:

”میں جانتا ہوں، تمہارے بغیر میں کچھ نہیں ہوں!“

پریم راہی بولا:

تم نے یہ انٹرنیشنل سنے فون صرف شو آئند کی ضد میں شروع کی ہے تاکہ تم دنیا کی نگاہوں میں مجھے شو آئند سے بڑا اداکار بنا کے دکھا سکو! اس ایک خواہش کو پورا کرنے کے لیے تم نے مجھے اس پکچر میں اہل رول دیا ہے۔ اپنی ذاتی کمائی کا ساٹھ لاکھ روپے تک اس میں کھسا دیا ہے۔ تمہارا خیال ہے میں بے وقوف ہوں۔ کیا میں جانتا نہیں ہوں کہ تم یہ سب کچھ میرے لیے کر رہی ہو؟ میری تو ساری زندگی ایک محور کی طرح تمہارے گرد گھومتی ہے بابل!۔۔۔ تمہارے بغیر تو میں کچھ بھی نہیں ہوں!

چہ یا تم یہ منظور کروں کہ۔۔۔

تمہارا یہ خواب پورا نہ ہو؟

انٹرنیشنل سنے فون ٹوٹ جائے؟

امریکہ میں اس فلم کی بکری نہ ہو؟

میں اور تم دونوں مل کر فلمی آسمان پر ستارے بن کر بیٹھیں؟ تم ایک چھوٹے سے صوفے کے لیے یہ سب کچھ برہادر سٹوڈیو ذرا سوچو! اس بھوٹ سے ہمیں کیا نقصان پہنچتا ہے!

یا ان خبروں کے اندر کوئی صداقت ہے؟

نہیں!

یا تمہیں سے اندازت محبت رتی ہو؟

فلمی نہیں!

یا اس قسم کا مالی خدوہ تمہارے دماغ میں نہ ہو رہا ہے کہ اتنے چل کر تمہاری مارلن اندازت کی طرح ملیں محبت ہو ملتی ہے نہ! ہنڈورا اخباروں میں چٹا جائے؟

تمہارا سب باقی طوطا اب نفی میں ہے تو ہمارا کیا جاتا ہے؟

یہ! راستے بھوٹ سے ایک ارب روپیہ آتا ہے!

تو تم نہیں ہو!

نہیں۔ میرا ہی کی بانسوں میں کسمکساتے ہوئے بولی:

تمہارے لیونٹی اس ذرا سے بھوٹ بولنے کو بھی نہیں چاہتا۔ میں کوئی دیوی تو

ہوں نہیں۔ ہم۔۔۔ تم میرا دل بھی بھی اس دنیا سے بہت کجھا جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے میرا

حسن جو کبھی صرف میرا تھا۔ یا صرف میرے شوہر کا ہوتا۔ اب ہم دونوں میں سے کسی کا نہیں رہا۔ جیسے کسی بہت بڑی آرگنائزیشن نے اپنے قبضے میں لے لیا ہو اور اسے عالمی اسٹاک مارکیٹ میں فروخت کر رہی ہو۔ اس خرید و فروخت کے سلسلے میں مجھے بھی بہت کچھ ملا ہے۔ میں مانتی ہوں 'بہت کچھ ملا ہے'۔ دولت، شہرت، عزت، تحفظ، مگر کبھی بھی اچانک میرا دل ان تمام چیزوں سے گھبرا جاتا ہے اور میں سوچتی ہوں آخر کا ہے کے لیے ہے یہ سب کچھ؟

کس حشر کے لئے؟

کس آخرت کے لئے؟

.. کس انجام کے لئے؟

میرے ڈارلنگ میں شاید ایک بہت ہی چھوٹے اور بزدل دماغ کی عورت ہوں جو اتنے بڑے آرگنائزیشن کے لیے نہیں بنائی گئی ہے! اس وسیع اور عرصہ بیڈ روم کی چار دیواری کے اندر دنیا اور اس کی تہذیب اور ترقی کی ہر آسائش مہیا ہے۔ چھبھتے ہیں۔ رنگ جو آنکھوں کو

پر دے جو انگلیوں کو کھردرے نہیں لگتے۔

موسیقی جو سماعت پر بار نہیں ہوتی۔

یہ خواب گاہ ایک سنے کی طرح خوب صورت ہے۔

لیکن کبھی کبھی اس سنے کے اندر مجھے ایک کوندا سا پاتاؤ لگائی دیتا ہے اور میرے

کانوں میں رعد کی سی گرج سنائی دیتی ہے اور میں سر سے پاؤں تک ڈپ جاتی ہوں۔

میں تم سے کہہ چکی ہوں۔ میں شاید ایک ایسی عورت ہوں جو اس عظیم الشان

تہذیب کی کسی طرح اہل نہیں ہوں۔

میرا جی چاہتا ہے میں تمہیں لے کر کہیں چلی جاؤں۔ کسی پہاڑ کے دامن میں۔ ایک

چھوٹے سے تھوڑے میں۔ ندی۔ سارے گنوار لوگوں کے سچ میں 'ہن'۔ لاکھ خالی

میں لیکن وہ بھرے ہوئے ہیں 'دماغ خالی ہیں لیکن آنکھیں مللی ہوئی ہیں۔ پتے۔ پتے

ہوئے ہیں 'لیکن مسکراہٹ ثابت و سالم ہے!

تم سن رہے ہو پریم؟

میں تمہیں کسی ایسی جگہ لے جانا چاہتی ہوں، جہاں ہم ننگے پاؤں گھوم سکیں، پھولوں کے درمیان اور اس میں ڈوبے ہوئے تلوں سے لگ کر سورج کی پہلی کرن کو شاہی تاج کی طرح اپنے سر پر محسوس کر سکیں!

کیا کبھی تمہارا ایسا جی نہیں چاہتا ہے کہ ہم اس میک اپ کو اتار کے اپنے خشک گالوں، پھیکے ہونٹ اور بے کاجل کی آنکھوں کے کسی گناہ سے گاؤں میں جانے رہیں جہاں کوئی جھوٹ تمہاری اور میری محبت کے درمیان نہ آسکے؟

”پریم؟“

”پریم؟؟“

”سن رہا ہوں!“

پریم نے آہستہ سے کہا۔

اس کی آنکھیں اور اس کی آواز دونوں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔

”میں وعدہ کرتا ہوں، میں چلوں گا، تمہارے ساتھ، مگر یہ پکچر ختم ہو جائے!۔۔۔ جو کام تم نے شروع کیا ہے اسے ادھورا چھوڑنے میں خود تمہاری شکست ہے!“

”مگر۔۔۔“

بلبل نے کہنا شروع کیا۔

مگر پریم راہی نے اسے آگے بولنے نہیں دیا۔ اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔

اور بلبل کے سارے واہے اس بو سے کی عداوت میں گھل گئے!

جب بلبل کا رومان ایک بین الاقوامی فسانہ بن گیا، اور امریکہ کے بڑے بڑے رسالوں میں برانڈو اور بلبل کی تصویریں چھپنے لگیں، تو لبرٹی کارپوریشن کا پریذیڈنٹ جیمس میکنلے ہوائی جہاز سے فلوریڈا کے بمبئی گلشن سینٹر کے دفتر آیا اور اس نے ایک ارب پچیس لاکھ روپے کی آفر بلبل کی فلم کے لیے دے دی!

دو تین دن کی روداد کے بعد گلشن سینٹر نے جیمس میکنلے کی یہ آفر قبول کر لی اور ایگرمنٹ پر دستخط ہو گئے۔ ایگرمنٹ کی رو سے شمالی اور جنوبی امریکہ میں پکچر کو چلانے

کا حق لبرنی کار پوریشن کو دے دیا گیا۔ اگر سنٹ صرف ایک ارب روپے کا لیا یا اور پچیس لاکھ روپوں کے ڈالر ایک امریکی بنک میں گلشن سینٹ کے نام ڈال دیئے گئے! ابھی پچھر مکمل نہیں ہوئی تھی، تیار نہیں ہوئی تھی۔ اس کے نفع اور نقصان کا کوئی اندازہ ابھی تک پچھر ہانے والوں کو نہیں تھا، لیکن پچھر کے دوران ہی میں ایک چرہ گاہ بغیر گلشن سینٹ نے پچیس لاکھ کما کر ایک امریکی بنک میں ڈال دیئے تھے! سب کی نگاہوں میں دھول جھونک کر۔ اس رقم کا نہ بلبل کو پتہ تھا نہ پریم رائی کو۔ یہ بات صرف جیس میں سیکٹلے اور گلشن سینٹ کے درمیان ایک راز کی صورت میں رکھی گئی تھی اور گلشن سینٹ اپنی کامیابی پر بہت نازاں تھا!

لبرنی کار پوریشن کے معاہدے سے بلبل کی پچھر کی شہرت اور بھی بڑھ گئی۔ اس معاہدے کے بعد ہوئے ہوئے جیسا کہ گلشن سینٹ نے پہلے سے طے کر رکھا تھا۔ برانڈو اور بلبل کے رومان کی داستانیں مدھم مدھم پڑنے لگیں۔ آہستہ آہستہ اس کی چلنی ہوئی گئی۔ اور جب برانڈو اپنا کام ختم کر کے واپس اپنی دکان چلا گیا تو اس سے جانے سے بعد بلبل اور پریم رائی دونوں نے اس داستان کی تردید کر دی۔ اور یہ تردید عملی رویوں سے اخبارات میں شائع ہوئی۔ اس طرح بچی و خوبی اب مقصد ہوا بہت سی۔ اس خوبصورت جھوٹ کو دفنا دیا گیا اور بلبل اپنے دل پر پوری طرح مطمئن ہو گئی۔ اور پچھو بڑے اہتمام سے آگے کے مراحل طے کرنے لگی!

گلشن سینما نے طوبا کو مار دھاڑ والی ایک پکچر میں ہیروئن کا کام دیا تھا، طوبا اپنے کام سے بے حد خوش تھی۔ طوبا کے مقابلے میں اسٹنٹ فلموں کا مشہور ہیرو کمل کمار کام کرتا تھا۔ مگر طوبا کی نسل مار سے نہیں بنتی تھی۔ کیوں کہ طوبا کمل کمار سے زیادہ جان دار اور جگڑی تھی، اور مار دھاڑ کے مناظر میں اکثر اس سے بازی لے جاتی تھی۔ اور وہ دل ہی دل میں اس سے بتاتا تھا، اور ڈائریکٹر بشن طو ترہ کو الگ لے جا کر اس سے طوبا کا کام کم کرنے کی صلاح دیا کرتا تھا۔

تج فلم کے آخری منظر کی شوٹنگ تھی۔ جس میں ہیرو کی ہیروئن سے شادی قلمائی جانے والی تھی۔

طوبا بہت خوش تھی۔ اس کی پہلی فلم ختم ہو رہی تھی، اور چاہے وہ زندگی میں دلہن نہ بنی ہو مگر فلم میں تو بن رہی تھی، اور ایک ہیرو کی دلہن بن رہی تھی۔ ویسے کمار کی دلہن نہ سہی، نسل کمار کی سہی، مگر ایک ہیرو کی دلہن وہ بن رہی تھی۔

یہ سوچ سوچ کر اس کے ہونٹوں پر ایک شرمیلی مسکراہٹ آ جاتی اور وہ عروسی جوڑا نسب تن کئے ہوئے سر جھکائے ہوئے بالکل اپنے آپ کو سچ سچ کی دلہن سمجھتے ہوئے ہون کنڈ کے گرد پھیرے لے رہی تھی۔ اور کمال انہماک سے پنڈت کے منہ سے وید منتر سن رہی تھی۔

کمل کمار بہت بیزار تھا، اور ہر شاٹ کے بعد طوبا کا منہ چڑاتا تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اس ایک فلم کے بعد اب وہ طوبا کے ساتھ کسی پکچر میں کام نہیں کرے گا۔

خدا خدا کر کے شادی کا سین ختم ہوا۔ کمل کمار نے جلدی سے اپنا سہرا نوچ کے پھینک دیا، اور دلہما کے کپڑے اتار دیئے۔ اور اپنی کھلے کالر والی بادامی رنگ کی ریشمی قمیص اور

سفید پتلون پہن سے جیٹ پر طو با سے دو رایت کی پونچھ آیا اور اطمینان سے اس نے  
کر کا میڈین "خات باتیں" نے گا۔

شمن طو "وہ نے طو با سے کہا:

"تمہارا کام ختم ہے اب تم جا سکتی ہو۔!"

"کیا پیک اپ ہو رہا ہے؟"

طو بانے پوچھا۔

"نہیں!"

شمن طو ترہ بولا:

لڑائی کا ایک سین باقی ہے 'سردار انگو' ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن  
ہو کی!

"فری اسائل کشتی؟"

طو با خوشی سے تالی بجا کر بولی:

"تب تو میں اسے ضرور دیکھوں گی!"

"شوق سے دیکھئے!"

شمن طو "وہ نے سردار انگو" ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن

اور سرائشاٹ لیا۔

تیسرا سائل لیا۔

پہلے تھے سائل ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن  
پھوڑ کر کیرہ مین کی گردن ٹاپ لی:

"اوہ" تم سردار کی طرف داری برقیہ؟"

انگار پتلا۔ سرد میں ایک پہلے ہی شام ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن

نہیں پندہ میں وہی سائل شمن ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن

نہیں۔ مہریتا سے۔ تمہارا سائل شمن ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن

ہے۔ تمہارا سائل شمن ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن

ہے۔ ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن

سرد میں سائل شمن ایک بائک پندہ کی فانی سائل شمن

”بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔!“

پیشتر اس کے کہ کوئی اپنی جگہ سے اٹھتا، بجلی کی سی تیزی سے طوبا اچھلی اور اچھل کر اس نے ایک گھونسلہ جنگ بانگ پسلوان کے پیٹ میں دیا، جنگ بانگ نے درد کی شدت سے بے تاب ہو کر کیرہ مین کو چھوڑ دیا۔

اور پیشتر اس کے کہ وہ طوبا کو پکڑے طوبانے دو تین اور گھونسلے اس کے پیٹ میں اس زور سے لگائے کہ جنگ بانگ ایسا موٹا تازہ قوی بیکل پسلوان درد کی شدت سے بے تاب ہو کر زمین پر پیٹ پکڑ کر لوٹنے لگا اور واویلا مچانے لگا۔

جنگ بانگ کی اس ہیئت کڑائی کو دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔۔۔ سردار اسٹک بھی! اپنے مخالف پسلوان کو ہنسنے دیکھ کر جنگ بانگ طیش میں آگیا اور زمین سے اٹھ کر وہ طوبا کو پکڑنے کے لئے بھاگا۔

مگر طوبا بہت چالاک اور پھرتیلی تھی۔ وہ جانتی تھی اگر ایک بار وہ جنگ بانگ کے شکنجے میں آگئی تو وہ اسے مکھی کی طرح مسل کر رکھ دے گا۔ اس لئے وہ بڑی ہوشیاری سے ہر بار اس کی گرفت سے پھسل جاتی تھی اور طرح دے کر پلٹ کر پھسلتے ہوئے زور کا ایک گھونسلہ پسلوان کے جڑے پر دیتی۔

جنگ بانگ غصے سے بھنا کر پھر طوبا کے پیچھے بھاگتا اور طوبا چکر چکریاں کھاتی ادھر ادھر لپک کر اس کی گرفت سے پرے ہو جاتی!

”کیرہ چلاؤ۔ کیرہ چلاؤ!“

بشن طو ترہ نے طوبا اور جنگ بانگ کی اس عجیب و غریب لڑائی کو دیکھ کر کیرہ مین سے کہا۔

کیرہ مین نے کیرہ چلانا شروع کر دیا۔

مگر نہ طوبا کو اس امر کا پتہ تھا نہ جنگ بانگ کو۔ دونوں اپنی اپنی لڑائی میں مشغول تھے۔ وہ ٹا بہاری پسلوان طوبا کو پکڑنا چاہتا تھا اور طوبا تھی کہ کسی طرح اس کے قابو میں نہیں آتی تھی۔ اور ہر بار موقع دیکھ کر اس کے منہ پر اور پیٹ پر گھونسلوں کی بارش کرتی جاتی تھی! جنگ بانگ کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اور وہ اس وقت ایک بھوکے شیر کی طرح دھاڑتا ہوا طوبا کے پیچھے بھاگ رہا تھا اور طوبا چکریاں کھاتی ہوئی اور اسے بھی چکریاں دیتی ہوئی اس کی گرفت سے ہر بار صاف صاف بچ جاتی تھی۔

مکرتا کیے؟ تین چار منٹ کے بعد بنگ بانک نے طوباء بازو سے پتہ نصیب سے یا  
مکر پٹھر اس نے کہ وہ طوبالو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر زمین پر پٹھکا دیا۔  
سردار اسٹک چیتے کی طرح دست لگا کر بنگ بانک پر اچھلا اور جانے یا نہ جانے کایا  
اسٹک لے کر میٹ پر گھڑے قماشانیوں نے اٹھ کر طوباء بانک فرس "صحتی" کی ہے۔  
اور سردار اسٹک اور بنگ بانک میں خوف ناک اور واقعی کی شتی ہو رہی ہے۔  
"کیرہ چاؤ کیرہ چاؤ!"

بشن طو ترہ خوشی سے تالی بجا کر بولا۔

"یہ ہے اصل کشتی جو میں چاہتا تھا۔۔۔ شاباش۔۔۔ لڑے جاؤ۔ کیرہ مین کیرہ چاؤ۔  
جاؤ۔ یہ وہ شاندار شتی ہے جو آج تک کسی نے نہ دیکھی ہوگی!"  
بب سردار اسٹک نے بنگ بانک کو انہی طرح زیر بر لیا اور اس سے بیٹھے پتھر سے  
اتے انہی طرح پیٹ یا تو وہ اپنا سینہ پھٹاتا ہوا قاتلہ انداز سے بنگ بانک سے ایک ہ  
کیا۔

بنگ بانک شرمندہ ہوا زمین سے اٹھا اور کسی سے چمکاتے بغیر شواہد سے مار  
بھاگ گیا۔

سب سے پہلے سردار اسٹک نے طوباء بانک پر یہ ادا کیا جس نے ہر وقت ہر طرف  
کیرہ مین کی جان بچائی تھی۔

پھر بشن طو ترہ نے طوباء بانک پر یہ ادا کیا۔ اور اسے بتایا کہ وہ طوباء بانک کی  
لڑائی کے شات بھی اس پکچر میں رکھے گا۔ یہ پہلی لڑائی ہوگی جس میں ایک سرد پھوٹن سے  
ایک عورت نے شتی کی تھی اور اسے ٹالوں چنے چبوا دیے تھے۔

گاشن سینہ بھی بے حد خوش ہوا۔ اس نے طوباء بانک کی پکچروں میں ہمارے اپنے کارہ  
لڑایا۔

بب میٹ ختم ہو گیا اور پیلک اپ ہو گیا اور سب لوگ اپنی اپنی کاروں میں بیٹھے  
اسٹوڈیو سے نکلنے لگے تو کل کار یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس سے پہلے اس کی کاری میں

طوبہ آ کے بیٹھ چکی ہے۔ حالاں کہ اس سے پہلے وہ ہمیشہ گلشن سینھ کی گاڑی میں بیٹھ کر جاتی تھی۔

”آپ گلشن سینھ کی گاڑی میں نہیں جا رہی ہیں؟“

اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں!“

”ٹھیک ہے، میں آپ کو ذرا آپ ر دوں گا۔ کہاں جانا ہے آپ کو؟“

”تمہارے گھر!“

”میرے گھر؟“

کمل کمار نے حیرت سے پوچھا:

”وہ کیوں؟“

”تمہاری میری شادی جو ہو چکی ہے“

طوبہ نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”کیا بکتی ہو؟“

”بکتی نہیں ہوں، ٹھیک کہتی ہوں۔ اگر یقین نہ آئے تو پنڈت سے پوچھ لو!“

، دھیرے دھیرے لوگ گاڑی کے گرد جمع ہونے لگے۔

”مگر وہ تو فلمی شادی تھی“

کمل کمار غصے سے چیخا۔

”اس سے کیا ہوتا ہے، شادی تو تھی، اور پورے سات پھیرے لئے ہیں میں نے

تمہارے ساتھ، اب میں تمہاری دلہن ہوں!“

طوبہ نے دزدیدہ نگاہوں سے کمل کمار کی طرف دیکھ کر شرمانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا:

کمل کمار نے گاڑی کا پٹ کھول دیا، اور بولا:

”باہر نکلو!“

”نہیں نکلوں گی!“

کمل کمار نے طوبہ کو بانہ سے پکڑ لیا، اور زور لگا کر اسے گاڑی سے باہر تھمسنے لگا۔

طوبہ باہر نکل آئی۔

بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔

طوبانے غصے میں آکر گھونسا نہان لیا اور بے دھڑک آقا کے سامنے جا کر بولی:  
 ”بول میری اس کی شادی ہوئی کہ نہیں؟“  
 ”ہوئی میری ماں ہوئی۔“

آغا رز کر بولا:  
 ”کیسے بولوں کہ نہیں ہوئی!“  
 ”تو بتا؟“

طوبانے پلٹ۔ وہی گھونسا نہان بٹن لہو ترہ کی ٹھوڑی کے نیچے لے جا کر پوچھا:  
 ”میری اور اس ماری شادی ہوئی کہ نہیں؟“  
 ”بالکل ہوئی صاف ہوئی۔“  
 ”بٹن لہو ترہ ٹاپ پر بولا۔“

”میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی۔۔۔۔۔!“  
 ”اور تو کیرہ میں تو بول کیا کرتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”میں وہی کہتا ہوں جو میرا ڈائریکٹر کہتا ہے۔ طوبائی تیری شادی تو جرور ہوئی اور  
 کل کمار سے ہوئی۔۔۔۔۔!“  
 ”مگر۔۔۔۔۔؟“

گلشن سینما اعتراض کرنے کے لئے آگے بڑھا۔  
 ”مگر یا۔۔۔۔۔؟“

طوباپلٹ۔ اس سے پوچھنے لگی۔  
 ”گلشن سینما نے طوبا کے تے ہوئے گھونٹے پر غور کیا۔ آہستہ سے بولا:  
 ”جہ نہیں!“

”جہ نہیں یا۔۔۔۔۔؟“ یہی بول ’جج جج بول‘ تو نے کیا دیکھا۔“ طوبائی آواز کا لہجہ ایک  
 بھاری گھونٹے کی طرح وزنی تھا۔  
 ”گلشن سینما بولا:  
 ”باب شادی تو بولی تان کیسے کہہ سکتا ہوں؟“

”کئی اس سے شادی ہوئی؟ صاف صاف یوں نہیں بولتا ہے؟“  
 طوبانے تھکنا۔ سبج میں گلشن سینما سے پوچھا۔  
 ”گلشن سینما نے سر جھکا کے کہا:

”تیری شادی ہوئی“ اور کمل کمار سے ہوئی“ اور ایک پنڈت نے کرائی۔ اتنا تو میں مانتا ہوں مگر.....!“

کاشن سیٹھ خوف سے زیر لب بہت کچھ بد بتا رہا گیا!  
 طوبا اسے اسی حالت میں چھوڑ کر کمل کمار کی طرف مڑی:  
 ”بول اب کیا کہتا ہے۔ اتنے آدمیوں کے سامنے تیری میری شادی ہوئی۔ اتنے گواہ موجود ہیں“ تیری میری شادی کے؟ تو مجھ کو اپنی دلسن قبول کرتا ہے کہ نہیں؟“  
 ”نہیں.....!“

طوبانے اس کا ہاتھ پکڑ لیا  
 کمل کمار نے زور سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا“ اور پرے ہو گیا۔ طوبا اس کے قہقہے جھڑپ کر بولی:

”میرے سر تاج“ میرے حال پر رحم کر“ شادی کے پہلے دن اپنی اردھانگنی کو الگ نہ کر،  
 دیکھ میں تیرے ہاتھ جوڑتی ہوں!“  
 ”یہ کیا مذاق ہے؟“

کمل کمار زچ ہو کر چاروں طرف کھڑے لوگوں کی طرف دیکھ کر کہنے لگا:  
 ”ارے کوئی اسے سمجھائے۔۔۔۔۔؟“  
 ”کیا سمجھائیں؟“

آغا بولا:

”ٹھیک تو کہتی ہے، ہم سب کے سامنے اس کی شادی ہوئی ہے!“  
 ”مگر میں تو ابھی کنوارا ہوں!“

کمل کمار غصے سے بولا۔

”آج سے پہلے کنوارے تھے، مگر آج سے تم طوبا کے شوہر ہو“ ڈارلنگ۔۔۔۔۔ آج  
 سے میں تمہاری دھرم بچی ہوں۔۔۔۔۔!“  
 لوگ ہنسنے لگے۔

لوگوں کو اس تماشے میں لطف آرہا تھا;  
 کمل کمار غصے سے پیر پٹختے لگا۔

طوبانے بڑی نرمی سے کمل کمار کا ہاتھ پکڑا۔ بڑی لجاجت سے بولی:



اتناستے ہوئے ملو بانے چمک کر ایک گھونسلہ کمل کمار کے دائیں رخسار پر جمادیا۔ دوسرا اس کے بائیں رخسار پر۔ اور یہ دونوں گھونسلے اس سرعت سے کمل کمار کے منہ پر پڑے کہ گاڑی ٹائیٹ اس نے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ وہیں چہرا کر گاڑی کے قریب زمین پر ڈبے ہو گیا!

ملو بانے دونوں ہاتھوں سے بے ہوش کمل کمار کو اٹھایا اور اٹھا کر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بٹھا دیا۔

پھر وہ خود بھی اس کے پاس بیٹھ گئی۔

بڑے دور سے اس نے گاڑی کا پٹ بند کیا اور آگے بیٹھے ہوئے ڈرائیور سے تحکمانہ لہجے میں مخاطب ہو کر کہا:  
"صاحب کے گھر چلو!"

ڈرائیور نے خاموشی سے موز اشارت کی اور گاڑی تھما کر اسٹوڈیو کے بڑے گیٹ سے باہر نکل گیا!



ادھر یہ انٹرنیشنل فلم آخری مرحلوں پر تھی۔ ادھر ایک حادثہ ہوا، جیسا کہ فلم انڈسٹری میں اکثر ہوتا رہتا ہے۔

بہی کے سینما گھروں میں یکے بعد دیگرے تین تصویریں ریلیز ہوئیں، اور تینوں کی تینوں ٹاکام ثابت ہوئیں۔ تین تصویروں کی ٹاکامی سے بلبل کا بھاؤ ایک دم نیچے گر گیا۔ اور وہ دو لاکھ پر آگئی۔ ان فلموں کی ٹاکامی سے پروڈیوسر اسے اپنی تصویروں میں لینے سے ہچکچانے لگے!

بلبل کا سارا روپیہ اس کی انٹرنیشنل فلم میں لگ چکا تھا، اور اب آگے آنے والی شوٹنگ کے لئے روپے کی وقت محسوس ہو رہی تھی، پریم راہی کے اکاؤنٹ میں جو ڈیڑھ دو لاکھ روپیہ اس کا ذاتی جمع تھا وہ بھی فلم میں جھونک دیا گیا، اور چند دنوں میں چٹنی ہو گیا۔ ایسے میں گلشن سینھ بوقت مدد نہ کرتا تو فلم کا کام ایک دم بند ہو جاتا۔ اور بلبل کا لگا ہوا روپیہ اُکارت جاتا۔

گلشن سینھ نے بدن فیاضی سے اس موقع پر مزید پانچ لاکھ روپیہ ایک ہی چیک میں دے دیا۔ تاکہ فلم کا کام نہ رکے۔ بلبل اور پریم راہی اس کی فیاضی سے بے حد متاثر ہوئے۔ اور تہ دل سے اس کے شکر گزار ہوئے۔

مگر اب فارن ایکسچینج کا مسئلہ تھا جس کے بغیر فلم کا کام ایک انچ آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔ اور پانچ لاکھ ختم ہونے کے بعد انٹرنیشنل نے فون کے اکاؤنٹ میں نہ تو ہندوستانی روپیہ تھا، نہ فارن ایکسچینج، اور فلم آخری مرحلے پر تھی۔

”پچیس لاکھ کے ڈالر آئیں گے کہاں سے؟“

بلبل نے بالکل پریشان ہو کر گلشن سینھ سے پوچھا۔

”اگر مجھے کہیں سے تیس لاکھ روپے مل جائیں تو میں اس کے عوض پچیس لاکھ روپے

کے ڈالر فراہم کر سکتا ہوں؟ کہیں نہ کہیں سے اس کا انتظام کر سکتا ہوں!“

”بلیک میں؟“

بلبل نے پوچھا۔

”ہاں!“

”تیس لاکھ روپوں کے عوض صرف پچیس لاکھ روپے کے ڈالر ملیں گے؟“

”ہاں!“

گلشن سیٹھ نے کہا۔

”اور وہ بھی بڑی مشکل سے ملیں گے!“  
 ”تمیں کیا اور پائیں کیا اور بارہ کیا؟“  
 بلبل بولی:

”نی الحال تو دو لاکھ کا بندوبست کرنا بھی مشکل ہے۔ میری اگلی پکچر کامیاب ہو تو بات بنے!“

دو ماہ بعد اگلی پکچر کاریلیز تھا۔ پریم راہی کا خیال تھا کہ بلبل کی یہ پکچر تو ضرور سلور جوبلی کرے گی۔

مگر دو ماہ بعد جب یہ پکچر ریلیز ہوئی تو تین ہفتوں کے بعد بیٹھ گئی اور پانچویں ہفتے میں اتار دی گئی۔ اور بلبل کا بھاؤ ایک دم دو لاکھ سے پچاس ہزار پر آگیا!  
 بلبل نے اگلے چھ ماہ میں اپنی دو فالتو گاڑیاں بیچ دیں۔ پریم راہی نے اپنی دونوں گاڑیاں بیچ دیں اور ایک چھوٹی سی فیلٹ لے کر اپنا کام چلانے لگا۔

عجیب بات یہ ہوئی کہ بلبل کے گرتے ہوئے بھاؤ کے ساتھ ساتھ پریم راہی کا بھاؤ بھی گرتا جا رہا تھا۔ حالاں کہ اس کی کوئی پکچر اگر پاس نہیں ہوئی تھی تو فیل بھی نہیں ہوئی تھی۔ مگر پروڈیو سراور پبلک کے ذہن میں چونکہ بلبل اور پریم راہی لازم و ملزوم تھے اس لئے بلبل کی ناکامی سے پریم راہی کی ناکامی بھی بڑھتی گئی اور وہ دن رات پریشان رہنے لگا۔

اگلے چھ ماہ میں بلبل کی دو اور تصویریں ریلیز کی گئیں۔ وہ بری طرح لیل تو نہیں ہوئیں مگر کامیاب بھی نہیں ہوئیں۔ ایک تو چھ ہفتے چلی دو سری آٹھ ہفتے!  
 بلبل کو دو پکچروں میں کام ملا۔ وہ سارا روپیہ کم و بیش اس نے انٹرنیشنل سنے فون میں جھونک دیا۔

پھر بلبل کی اگلی تصویر دس ہفتے چل گئی تو بلبل کے حالات نے ذرا سنبھالا لیا۔ اب وہ پھر پچاس ہزار سے ڈیڑھ لاکھ تک پہنچ گئی۔

مگر اس کے بعد جو اگلے دس گیارہ ماہ میں اس کی پکچرس فیل ہونے لگیں تو یکے بعد دیگرے فیل ہوتی چلی گئیں۔ اور بلبل ڈیڑھ لاکھ سے گرتے گرتے تیس ہزار پر پہنچ گئی۔  
 تیس ہزار تو وہ خود مانگتی تھی مگر دیتا کون تھا؟

دھیرے دھیرے انڈسٹری میں مشہور ہونے لگا کہ بلبل کے ستارے گردش میں ہیں۔  
اسے اپنی پکھر میں لینا کو یا اپنی رقم کو قبیلے میں ڈال کر سمندر میں ڈبو دینا ہے، پر وہ یو سر لوگ  
اس کے کہہ کے قوسب زرنے سے بھی ڈرنے لگے!

وہی بلبل تھی وہی اس کی جوانی وہی اس کا حسن و جمال وہی اس کی دلکش اور شیریں  
ادامیں۔ مگر اب اسے کوئی چھوٹے کو بھی تیار نہ تھا۔

حالاں کہ دیکھا جائے تو اب وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہوئی تھی۔ اس کا شباب  
عروج پر تھا۔ زندگی بے تلخ و شیریں تجربوں نے اس کی شخصیت کو جلا دی تھی۔ اور اب وہ  
ایک الہ اور ناقہ تجربہ کار لڑکی سے ایک عورت بن چکی تھی۔

ایک ایسی عورت جو من و مہ بنی ہزار آدمی راہمیتی بن اور اپنی دلکش شخصیت  
نے باد و سے مشکل سے مشکل مرد کے دل میں اپنی محبت کا جاو و بگا سکتی ہے!

مگر فلم کا گلیہ و عجب 'غیر متعین' بدلتی ہوئی ریتیلی بنیادوں پر قائم ہوتا ہے۔ کامیابی کی  
موافق ہو چلی تو شہرت کی ریت کا پہاڑ اٹھا ہوا 'نیا' اونچا 'عظیم' دیو پیکل 'ابراہم مصری' طرح  
بلند و بالا کہ قوسب جانے میں ہریت ہو!

یہ نہ ناگامی لی ہوا چلنے لگی 'تویر' میٹ نیچے لہنے لگا اور ریت کی بنیادیں سرٹنے لگیں۔  
پل بھر میں باد مخالف نے تیز جھونکے ریت کے پہاڑ کو اپنی آندھی میں اڑا کر لے جاتے  
ہیں۔ جہاں پہلے پہاڑ تھا وہاں اب صرف مٹی بھر ریت رہ جاتی ہے!

فلمی شہرت سمندر کی لہ کی مانند ہے۔ اوپٹی لہ آتی ہے اور تنکے لہ اپنے آف آؤ تاج پر  
لوم نور ہے۔ ہیر کی طرح لگاتی ہے اور کافی بھٹتا ہے، وہ لہ کا تاج ہے 'نائن کا ہیرو' ہے 'وہ  
سورج سے آنکھیں ملا سکتا ہے!

چیچے سے ایک دو سری لہ آتی ہے۔ پہلے سے بڑی اور اونچی اور خوف ناک اور منہ  
کھولے ہوئے دھاڑتی ہوئی آگے بڑھتی آتی ہے اور پہلی لہ پر گر پڑتی ہے اور اسے 'میا  
مینٹ' کہتی ہے۔ تاج نوٹ جاتا ہے۔ ہیرا گر جاتا ہے 'اور تنکا ایک بے بضاعت شے کی طرح  
ساحل کی مٹی ریت پر بڑا رہ جاتا ہے!

مگر ایک امید اب بھی باقی تھی۔۔۔۔۔  
 ”نور جہاں کی چھ بہنیں!“

اس فلم میں اب تک جتنا کام ہوا تھا اسے اسکرین کے پردے پر دیکھ دیکھ کر بلبل اور پریم راہی کی آنکھیں روشن ہو جاتیں۔

اگر کسی طرح سے یہ فلم مکمل ہو جائے تو زندگی پھر جاگ اٹھے گی شہرت پھر انگڑائی لے لی، تاریابی پھر قدم چومتے گی، نہ صرف یہ کہ لاکھوں کا گاہک ہوا سرمایہ واپس آجائے گا بلکہ مہوئی ہوئی شہرت دنی چوٹی طاقت سے واپس آئے گی اور بلبل اور پریم راہی پھر عظمت کی چوٹی پر ہوں گے!

دو دنوں وہ یہ فلم دیکھتے ان کا یقین بڑھتا جاتا۔ اب صرف ایک ہی راستہ تھا۔ سی طرح جلد سے جلد یہ فلم مکمل ہو! مگر فلم کیسے مکمل ہو؟

گلشن سینٹھ کہتا تھا کہ باہر سے اسے جتنا روپیہ مل سکتا تھا وہ سب اس نے اس میں نکال دیا ہے۔ ہندوستان کے ڈسٹری بیوٹر جو کچھ دے سکتے تھے وہ سب دے چکے تھے۔ اسی دوسرے فنائس کے پاس جانے کا مطلب یہ ہو گا کہ بچکتیں تمیں لاکھ روپیہ لے لو، وہ اس کا منافع اس کی جیب میں چدا جائے۔ اور شاید بلبل کی اصل رقم بھی واپس نہ ہو۔

خود گلشن سینٹھ اس کے اپنے بیان کے مطابق ان دنوں مالی طور پر سب حد پریشان تھا۔ دس بارہ چھوٹی موٹی فلموں میں اس کا روپیہ پھنسا ہوا تھا۔ کہیں سے روپیہ آئے تو لگانے کو تیار تھا۔ مگر فی الحال اس کی کوئی صورت دکھائی نہ دیتی تھی۔

ٹاکامیوں کی چوٹ کھا کھا کر بلبل غصے سے بھنار رہی تھی۔ وہ اس پکچر کو جلد سے جلد مکمل کر دینے کے لئے آمادہ ہو رہی تھی۔ یہی حال پریم راہی کا تھا۔ مگر وہ اس قدر بے بس اور مجبور تھا کہ اس سے اس بڑے مسئلے کو حل کرنے کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ اوپر سے تو وہ کچھ کستا نہیں تھا لیکن اندر ہی اندر وہ کڑھتا رہتا تھا۔

بلبل سے اس کی شادی نہ ہوئی ہوتی تو بلبل کی ٹاکامی کا اثر تو اس کی ذات پر نہ پڑتا۔ وہ کوئی بہت بڑا ہیرو نہ تھا۔ مگر اس کا اپنا ایک حلقہ تھا اور رومانی اور میٹھی اور محبت کی ماری جذبائی تصویروں میں خاصہ کامیاب سمجھا جاتا تھا۔ اس کی روزی بہت اونچی سطح پر نہ سہی ایک درمیانی سطح پر تو چل رہی تھی۔ وہ بھی اب ہاتھ سے گئی۔ دل ہی دل میں وہ بلبل کی قسمت کا شاک تھا۔ مگر منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا۔

ہاں اگر یہ اتنے نیشٹل تصویر کسی طرح مکمل ہو جائے تو قسمت کا ستارہ پھر بلند ہو جائے! اس کے متعلق پریم راہی کے دل میں کسی طرح کا شبہ نہ تھا۔ بلبل نے اپنے باپ کو مدد کے لئے دو تین خط لکھے۔ مگر جب وہاں سے کوئی جواب نہ آیا تو اس نے شوآنند سے مدد مانگنے کا فیصلہ کر لیا!

’صاحب اندر سو نمٹک پول میں ہیں!‘

بند دروازے کے باہر کھڑے ہوئے دربان نے بلبل سے کہا۔

شوآنند نے اپنی کونٹھی کے اندر چاروں طرف سے دیواروں سے گھرا ہوا اور چھتا ہوا سو نمٹک پول بنوایا تھا۔

یہ سو نمٹک پول سارے شہر میں اپنی طرز کا واحد سو نمٹک پول تھا۔ چھت پر اور کنارے کنارے رنگارنگ روشنیاں نصب تھیں اور چاروں طرف سنگ مرمر کا فرش تھا۔ اور اس پر سنگ مرمر کی محرابیں اور ستون نصب تھے۔

بالکل الف لیلوی ماحول تھا!

یہاں شوآنند فرصت کے اوقات میں اور اکثر رات کے وقت اپنے فارغ لمحوں میں اپنے خاص خاص مصاحبوں کے ساتھ تیرا کرتا تھا۔ بلا اجازت کوئی داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

دربان حالاں کہ پرانا نوکر تھا اس لئے اپنی پرانی مالکن کو پہچانتا تھا، پھر بھی اپنے مالک کے حکم سے مجبور تھا۔

”اندر جانے کی اجازت بالکل نہیں ہے سرکار!“

دربان نے سر جھکا کے نیچی نظر کئے جواب دیا۔

”تم دروازہ کھولو!“

بلبل نے کڑک کر کہا۔ اور آگے بڑھی۔

دربان نے گھبرا کر دروازہ کھول دیا۔

بلبل کے اندر جاتے ہی دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔

سنگ مرمر کی ایک محراب کے نیچے سیاہ و سفید ستون سے ٹیک لگائے شو آنند ایک لڑکی سے بات کر رہا تھا۔ اس لڑکی کے گھنے سیاہ بال پیٹھ تک لہرا رہے تھے۔

قدموں کی چاپ سن کر وہ لڑکی اور شو آنند دونوں مڑے اور یکایک بلبل نے دیکھا کہ وہ دونوں ننگے ہیں سر سے پاؤں تک بالکل ننگے۔

پھر بلبل کی نظریں سو نمنگ پول کی جانب مڑ گئیں۔ سو نمنگ پول کے اندر جتنی لڑکیاں نما رہی تھیں۔ سب ننگی تھیں۔ (بلبل نے دل ہی دل میں انہیں گنا، سات تھیں) ان لڑکیوں کے ساتھ جو مرد نما رہے تھے، وہ بھی مادر زاد ننگے تھے۔

ایک لڑکی بڑکی ایک خوب صورت کشتی میں ننگی بیٹھی ہوئی اسے ہولے ہولے کھے رہی تھی۔ کشتی میں وہسکی کی بوتلیں تھیں اور چیک کانچ کے خوب صورت نازک سے گلاس، عورتوں کے لیے مارٹینی اور گم لیٹ اور دوسری کاک ٹیل کے لوازمات۔ کشتی کیا تھی تیرتی ہوئی ایک خوب صورت بار تھی۔

کشتی میں بیٹھی ہوئی خوب صورت ننگی لڑکی سو نمنگ پول میں نہاتی ہوئی لڑکیوں اور مردوں کو باری باری ان کی مرضی کے جام ہٹا کے دیتی جاتی تھی۔ سو نمنگ پول کی سطح روشینوں سے بھرا نور تھی، اور دروہام قمقموں سے گونج رہے تھے۔

ایک کونے میں شو آنند کی نئی فلم کے دبلے پتلے ڈائریکٹر کو چار پانچ ننگی لڑکیوں نے گھیر لیا تھا اور شور مچاتی ہوئی اس کے کپڑے اتارنے کے دلچسپ کام میں مصروف تھیں۔

کہنے لے اتار کر انہوں نے اس دبلے پتلے ڈائریکٹر کو اٹھا کر پانی میں پھینک دیا اور پھر اس کے پیچھے پیچھے پانی میں کود گئیں۔

شوآنند نے بلبل کو دیکھ کر جلدی سے اپنا گلاس ختم کیا اور خالی گلاس کو اپنے قلوب کھڑی ہوئی تلی لڑکی کو تھما کر سیدھا بلبل سے ملنے چلا گیا جیسے وہ مادر زاد ننگانہ ہو بلکہ ڈریس سوٹ ڈانٹے ہوئے ہو!

فرمائیے؟

شوآنند نے بلبل کے قلوب جا کر تعظیم دی، ذرا سا جھکا، پھر سیدھا ہو کر بولا:

”کیا علم ہے؟“

مجھے تم سے ضروری نام ہے۔ پڑے پسں رہا ہر چلو!“

بلبل بولی۔

”اس وقت تو میں کہیں نہیں جاسکتا!“

شوآنند بولا:

”جو نام بھی ہے۔ میں بتا دیجئے۔ اگر میں پورا کر سکوں گا تو ضرور کروں گا!“

بلبل نے چند لمحوں کے لیے اپنے ہونٹ بھیج لیے۔ اتنے زور سے کہ گمان ہوتا تھا ابھی ان سے لہو جاری ہو جائے گا!

رہا رہا نہ آہستہ سے بولی:

میری تصویر نئی ماہ سے رنی پڑی ہے۔ میری زندگی بھر کی کمائی اس میں وقف ہے۔ پھر ختم کرنے کے لیے مجھے تیس لاکھ روپیہ چاہیے۔ تم دے سکتے ہو۔ میں تیس لاکھ کے چالیس لاکھ لوٹا دوں گی!“

شوآنند زور سے ہنسا!

”میرا خیال تھا شاید تم بھی مجھ سے محبت کرتے تھے۔“

بلبل نے اس کی ہنسی سن کر کہا۔

”سو دایرا نہیں ہے“

شوآنند بولا:

”تیس لاکھ کے چالیس لاکھ مل جائیں تو کسے انکار ہو گا؟“

”تو تم دو گے؟“

بلبل کے چہرے پر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔

شوآنند نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا:

”مگر ایک شرط ہے!“

”کیا۔۔۔؟“

بلبل نے پوچھا۔

شوآنند نے غور سے بلبل کی طرف دیکھا۔ سر سے پاؤں تک سفید ساڑھی میں بلبوس

بلبل ’سنجیدہ رو‘ مگر کس قدر دل کش اور کس قدر متین‘ جیسے وہ چلی عورتوں کے سوا منگ

پول میں اس سے گفتگو نہ کر رہی ہو کسی ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر اس سے مہذب بات

چیت کر رہی ہو!

”کیا شرط ہے تمہاری؟“

”بہت معمولی شرط ہے!“

”ہوا!“

”کپڑے اتار کر ہماری پارٹی میں شامل ہو جاؤ۔ میں تمہیں ابھی تیس لاکھ کا چیک دے

دوں گا!“

بلبل دیر تک اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتی رہی۔ اسے اپنے ضبط کامل پر اس

قدر بھروسہ تھا۔ جیسی تو وہ یہاں آئی تھی۔ مگر یہاں ’کر وہ اس طرح کا ماحول دیکھے گی۔

اس کا اسے مطلق اندازہ نہ تھا!

شوآنند اپنی عیاشیوں میں ڈوب کر کس قدر آگے جا چکا تھا! اس کا اس وقت

اندازہ ہوا۔ اگر اسے اس امر کا اندازہ اس سے پہلے ہو گیا ہوتا تو وہ ’مطلق یہاں نہ آتی۔

اسے ایک لمحے کے لئے شوآنند کی حالت پر افسوس نہ ہوا۔ جس راستے پر وہ گامزن تھا

اگر وہ یہاں نہ پہنچتا تو پھر کہاں پہنچتا؟

مگر وہ کیوں آئی؟

ہاں! اب اگر آگئی تھی تو اس کے لیے یہی ظاہر کرنا بہتر تھا جیسے وہ کسی سوا منگ پول —

کنارے نہیں کسی بزنس نیبل پر شوآنند سے بات چیت کر رہی ہو۔

اس نے بہت ضبط کیا۔ بہت ضبط کیا۔ ہر طرح سے اپنے آنسو روکے۔ اپنا غصہ پی لیا  
 اس نے مگر ضبط کرتے کرتے اس کے ہونٹ پھڑکنے لگے۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور  
 ہاتھ بے اختیار ایک چائے کی صورت میں شو آنند کے چہرے پر پڑ گیا۔  
 چائے کا کھا کر شو آنند قطعاً "خفیف نہیں ہوا" بلکہ زور زور سے ہنسنے لگا۔  
 بلبل وہاں سے بھاگ گئی۔

دروازے تک شو آنند اس کے پیچھے پیچھے ہنستا گیا۔  
 جاتے جاتے شو آنند کا صرف ایک فقرہ بلبل نے سنا:  
 "ارے تمہیں کب عقل آئے گی بلبل؟"

وہ دروازہ ایک زور کے جھٹکے سے کھول کر باہر چلی گئی۔ اور روتے روتے اپنی کار میں  
 بیٹھ گئی اور آنسو پونچھتے پونچھتے اس نے کار اشارٹ کی۔  
 پھر اس نے اپنا سارا غصہ کار کی رفتار کو تیز کرنے میں لگا دیا۔  
 کاش میں وہاں جانے سے پہلے مرجاتی تو اچھا تھا!"

---

چند مہینے اور اسی طرح گزر گئے۔ اور حالت بدتر ہوتی گئی۔ قلم کو مکمل کرنے کی کئی تجویزیں سامنے آئیں مگر اس لئے رد کر دی گئیں کہ انہیں پیش کرنے والے اپنا مناسب حصہ لینے کے بجائے پوری قلم چٹ کر جانا چاہتے تھے۔ بلبل اور پریم راہی دونوں بہت ملول اور ادا اس رہنے لگے۔

چند دنوں سے بلبل دیکھ رہی تھی کہ پریم راہی اسے بڑی عجیب عجیب نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ اور جوں ہی بلبل اس کی آنکھوں سے آنکھیں ملاتی ہے وہ نظریں چرا لیتا ہے۔

پہلے تو بلبل نے اس کا چنداں خیال نہیں کیا، لیکن جب کئی بار اس نے پریم راہی کی نگاہیں پکڑ لیں تو وہ اپنے آپ کو روک نہ سکی، پوچھ ہی بیٹھی:

”بات کیا ہے؟ چند دنوں سے دیکھ رہی ہوں۔ کچھ کہنا چاہتے ہو مگر کہہ نہیں پاتے ہو!“

”کچھ نہیں!“

پریم راہی نے فوراً ”نظریں جھکا لیں۔“

”صاف صاف بتاتے کیوں نہیں ہو؟“

”ککشن سیٹھ نے ایک آفر دیا ہے!“

”کیا؟“

”وہ پچھر مکمل کرادینے کی ذمہ داری لیتا ہے!“

”مگر وہ تو کہتا ہے میرے پاس روپیہ نہیں ہے؟“

بلبل نے پوچھا۔

”وہ کہتا ہے میں کہیں نہ کہیں سے روپیہ سود پر لا کے اس پچھر کو مکمل کرادوں گا!“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“

بلبل نے مسکرا کر کہا:

”اس میں منہ لگانے کی کیا بات ہے؟“

”وہ روپے میں چھ آنے پار نخرشپ مانگتا ہے!“

”قائد سے دو آنے پار نخرشپ ہونا چاہتا ہے، مگر اس وقت ہم پھنسے ہوئے ہیں،

دے دیں گے!“

”منافع میں پندرہ فی صدی حصہ چاہتا ہے!“

”معقول تجویز ہے!“

بلبل خوش ہو کر بولی۔

”پچھر ختم ہوتے ہی سارے دلدردور ہو جائیں گے!“

”یہی تو میں بھی کہتا ہوں“

پریم راہی کے چہرے پر خوشی کی لہریں دوڑنے لگیں:

”تم ذرا اس کو لے کے باہر چار چھ گھنٹے کے لئے چلی جاؤ اور سب شرائط طے کر لو!“

”اسے گھر پر بلا لیں گے!“

”نہیں، وہ باہر جانے کے لئے کہتا ہے!“

”اچھا ہے، پکنک ہو جائے گی، تینوں چلیں گے!“

”نہیں“

پریم راہی کے منہ سے نکلا۔ پھر سر جھکا کر بہت سے بولا:

”میرا جانا غیر ضروری ہے!“

بلبل کی مسکراہٹ ایک دم غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے لئے وہ بھی ستانے میں ڈوب

گئی۔ پھر پریم راہی کی طرف آہستہ سے دیکھتے ہوئے بولی:

”یہ بھی ایک شرط ہے؟“

پریم راہی کچھ نہیں بولا۔ اس کا سراو پر نہ اٹھ سکا!

بلبل کی آنکھوں میں شعلے تیرنے لگے!

”اور تم نے یہ شرط اطمینان سے سن لی؟“

بلبل نے کڑک کر پوچھا۔

پریم راہی ہاتھ ملتے ہوئے بولا:

”چند گھنٹوں کے سیر پانے کی تو بات ہے، پھر پکچر مکمل ہو جائے گی۔ قسمت کھل جائے گی۔ گھر میں اتار و پیہ آ جائے گا کہ اگر ہم زندگی بھر کوئی اور فلم نہ بنائیں یا کسی دوسری فلم میں کام نہ کریں جب بھی مزے سے گھر بیٹھے گزر ہو سکے گی!“

”تم انسان ہو کہ جانور؟“

”مصیبت میں ہر انسان جانور بن جاتا ہے!“

”تم اپنی بات کرو، ہر ایک کی بات مت کرو!“

بلبل چمک کر بولی۔

پریم راہی دیر تک چپ رہا!

بلبل کا گلارک گیا۔

کچھ دیر کے بعد گلا صاف کرتے ہوئے بولی:

”اگر گلشن سیٹھ نے یہی تجویز شو آئند کے سامنے رکھی ہوتی تو اس نے جھانپڑ مار دیا ہوتا!“

”شو آئند کے پاس بہت پیسہ ہے، اور میرے ہاتھ کٹ چکے ہیں!“

پریم راہی نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”ایک جانور بھی اپنی بیوی کی عزت کا خیال رکھتا ہے۔ ایک مرغ بھی اپنی مرغی کے لئے کٹنے مرنے کو تیار ہو جاتا ہے تم تو جانوروں سے بھی گنے گزرے ہو۔ کیا سوچ کر تم نے مجھ سے محبت کی تھی۔۔۔؟ ہر روز جو تم نے میری تعریف میں شعر کہے ہیں، انہیں اگر ایک ایک میل کے فاصلے پر پھیلا دیا جائے تو ساری دنیا کا سفر ہو سکتا ہے۔ اتنا لہا جھٹ؟“

بلبل کے تکیے طرز سے پریم راہی بلبلا گیا۔ صوفے میں بیٹھا بیٹھا ایک کیزے کی طرح کلیایا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں بولا:

”میں تم سے اسی طرح عشق کرتا ہوں جس طرح شروع میں کرتا تھا۔ محز پاری عشق میں بھی ٹھنڈے دل سے کبھی کبھی سوچ لینا چاہئے۔ اگر چند گھنٹوں کی قربانی سے سارے جیون کا سکھ بچ سکتا ہو تو کیا حرج ہے؟“

”پھر یہ بھی سوچ لو کہ ان چند گھنٹوں کے بعد کیا تم یا میں ایک دوسرے سے زندگی بھر آنکھیں ملا سکیں گے؟ جب ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھیں گے تو یہ چند گھنٹے موت کے گھنٹے کی طرح ہماری روح میں بجتے نظر آئیں گے!“

”تم مبالغے سے کام لے رہی ہو۔ انسان بہت کچھ بھول سکتا ہے۔ برسوں کی یادیں حرفِ غلط کی طرح ماضی کے سناں خانے سے مٹا دی جاتی ہیں۔ یہ تو محض چند گھنٹے ہیں۔ ان کی قیمت ادا کر کے ہم ساری زندگی آرام سے رہ سکتے ہیں!“

بلبل دیر تک اسکی طرف تکتی رہی۔ پریم راہی دوسری طرف تکتا رہا۔

بلبل پریشان ہو کر چاروں طرف کمرے کے سامان کا جائزہ لیتی رہی اور وہ دھیرے دھیرے پوچھنے لگی:

”کیا تم یہ صوف نہیں چھوڑ سکتے؟ یہ ٹیلی فون؟ یہ رنگین ریشمی پردے؟ یہ برمانیک کی تپائی؟ یہ غالیپے؟۔۔۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ انسان کو کیا ہو گیا ہے۔ ہم لوگ اپنی بڑی بڑی غلامیوں کو تو ذکرِ اتنی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے غلام بن گئے ہیں!“

بلبل نے اپنی بانہیں پریم کے گلے میں ڈال دیں اور بولی:

”آؤ پریم! تم کبھی دور چلے جائیں اس کمرے کے دھیر کو یہیں چھوڑ جائیں۔ مجھے اب ان چیزوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ انسان نے یہ چیزیں اپنے لئے بنائی ہیں مگر اب یہ چیزیں اس پر حاوی ہونے لگی ہیں!“

پریم راہی نے مجبور ہو کر انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا:

”میں ان چیزوں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ نہیں چھوڑ سکتا!“

بلبل نے اپنا سر تپائی پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر میں تپائی کا کالج اس کے آنسوؤں سے گیلا ہو گیا۔

پریم راہی نے اس کے سر کے بالوں میں ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا:

”ممکن ہے وہ اتنا زیادہ ہو۔ ممکن ہے وہ صرف چند گھنٹے سیر سپانے کے چاہتا ہو۔ ممکن ہے جب تم اس کے ساتھ جاؤ تو اس کے دل میں دیا آ جائے!“

”یعنی قیمت بھی ادا کروں اور بھیک بھی مانگوں؟“

بلبل نے اپنا چہرہ تپائی سے اٹھا کر زہر خند لہجے میں کہا۔

پریم راہی بولا:

”وہ تمہارا فیصلہ سننے کے لئے چھ بجے شام کو آ رہا ہے!“

ٹھیک چھ بجے گلشن سینھ آیا۔ اس نے اپنی آسمانی رنگ کی نئی پلائی موٹھ بند کی اور چابیوں کا پٹھا اٹھاتے ہوئے بڑے اطمینان سے اور سکون سے چلتا ہوا اندر آیا۔ اسے دیکھ کر بلبل کو ایسا محسوس ہوا جیسے یہ کوئی آدمی نہیں ہے، ایک بہت سی طاقت ہے، وہ عقوان شباب سے اس کا تعاقب کر رہی ہے۔ برسوں سے وہ اس کے قدموں کی چاپ سنتے سنتے اس کے آگے آگے دوڑتی دوڑتی چلی جا رہی ہے اور زندگی کے ہر سوڑے اس نے اس کے قدموں کی چاپ سنی:

کھٹ کھٹ..... کھٹ۔۔۔

باہر اور خود مختار مشیت کی طرح یہ قدم اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ اور وہ ان کی طرف پیچھے دیکھ دیکھ کر گھمٹے گھمٹے بھاگتی رہی۔ مگر یہ قدم اس کے پیچھے پیچھے آتے رہے۔ ظلم کے اندھے سکون اور اطمینان کے ساتھ اور ایک ایسے وقار کے ساتھ جیسے انہیں پورا پورا یقین ہو کہ وہ ایک دن اسے پکڑ ہی لیں گے۔ وہ ان قدموں کی قسبیت سے دہشت زدہ ہوئی اور پیپ چاپ ٹیٹھی ہوئی گلشن سینھ کو اپنے قصب آتے دیکھتی رہی۔

ایکایک گلشن سینھ کے چہرے میں اسے اپنے بابلی سمب نظر آتی۔ یہی مالکانہ نگاہیں ہوتی تھیں ان کی۔

چہرے گلشن سینھ کا چہرہ شوشہ مند کاچہ دھووا ہوا۔  
 بچہ وہ چہرہ ایسا آجان اور سنجیدہ دکھائی دینے لگا جیسے کسی پاس بک کاچہ ہو۔  
 پھر جیسے سمندر میں لہریں سی اٹھنے لگیں اور اسے ایسے لگا جیسے کوئی غزا پا رہا ہو۔  
 اس کے قصب قصب چہرے پر باہر اور ایک وہ چیخ پڑی:  
 اب تک گلشن سینھ اس سے قصب سونے میں، گلشن پھاتھا۔  
 کیوں؟

گلشن سینھ نے بلبل سے پوچھا۔  
 بلبل نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 شام ڈھل رہی تھی۔ روشنی بھاتی جا رہی تھی۔ ماسے بے ہوشے جا رہے تھے۔ گل دان کی ٹانڈیوں پر پھول سرنگوں تھے اور آبی پائنت کی ٹہلیں اپنے سبز اور زرد رنگوں سے

ساتھ کھڑکیوں کے کنارے کنارے پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک عجیب بے نوا سادہ لکھا چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔

بلبل نے بات کرنے کی خاطر کہا:

”یہ نئی پائنٹ کا پورا ہمیشہ چہرہ ریوں لگایا جاتا ہے؟“

”نئی نئی روپیہ اور چہرہ پر بیعت نہ کیا جائے تو بھی بڑھتا نہیں ہے!“

کاشن سینہ نے مسکراتے کہا۔

”یعنی تمہارا خیال ہے کہ بیک نئی کا اسوں قدرت کی طرف سے دیا گیا ہے!“

”بالکل!“

کاشن نے کمرہ کی نظروں سے بلبل کی طرف دیکھا اور بلبل کے جسم پر چھوٹے سے ریٹگنے لگے۔

”روپیہ اور حسن دونوں کو چرائینے میں مزا ہے!“

پریم راہی نے مارٹینی سے تین جام بھرے اور پتائی بیچ میں سرکادی۔

”جام اٹھاؤ!“

کاشن نے بلبل کی طرف دیکھ کر کہا۔

بلبل نے جام اٹھانے سے پہلے چاروں طرف کمرے میں دیکھا۔ یہ اس کا گھر تھا جس کا

ایک ایک، نا اس نے بڑی محنت سے سجایا تھا ایک ایک چیز کو خریدنے لگانے سجائے اور

خوب صورت بنانے میں اس نے شدید عرق ریزی کی تھی۔ آج تک جیسے ان تمام چیزوں

میں اس کا دل دھڑکتا رہا تھا۔ اور وہ شاید کسی قیمت پر ان چیزوں سے جدا نہ ہو سکتی تھی۔

مگر اس وقت اسے یہ کمرہ ’وہ والان‘ سامنے کا باغیچہ ’شام کا اڑتا ہوا رنگ‘ پریم راہی

اور کاشن کے چہرے قطعاً بے رنگ اور اجنبی نظر آئے۔ یکایک اسے محسوس ہوا جیسے وہ

انہیں جانتی تک نہیں ہے ’وہ ان میں سے کسی کے کھ جانے کی پرواہ تک نہیں کرتی ہے۔‘

چھ جیسے ہی پریم راہی نے اس کا جام انہار بلبل نے ہاتھ میں دیا۔ اور بلبل کا ہاتھ

پریم کے ہاتھ سے مس ہوا۔ اس نے گھبرا کر پریم کی طرف دیکھا۔

پریم کی نگاہوں میں ایک بھوکی التجا تھی۔ جیسے ایک ختم ہونے والا پھیلا پھیلا کر اپنے لئے

بھیک مانگے: مجھے یہ گاڑی دے دو، یہ خالیچہ دے دو۔ یہ گھر دے دو، یہ باغیچہ دے دو، یہ

کپڑے، یہ کتابیں، شعر، الماری، گل دان، ’تجوری‘، ’ڈرائیور‘، ’شراب‘، ’پتائی‘، ’برف‘، ’چمچ‘ دے

دو۔ اور ان کے عوض میں صرف چند گھنٹوں کے لئے اپنا جسم دے دو۔ ڈارلنگ کیا تم میرے لئے اتنا بھی نہیں کر سکتیں۔ پھر ہم ساری زندگی ایک دوسرے سے اجنبی رہ کر اور ان چیزوں سے پریم کرتے ہوئے زندہ رہیں گے.....

دھیرے دھیرے بلبل نے جام اپنے لبوں سے گھالیا۔ دھیرے دھیرے نکلیں بند کر کے وہ مارٹنی اس طرح پینے لگی جیسے اپنا مو پی رہی ہو!  
مارٹنی ختم کر کے گلشن سینھ نے بلبل سے پوچھا:  
”چلیں؟“

”ہاں!“

”بلبل کی آواز میں کسی طرح کا جذبہ نہ تھا!  
گلشن اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا  
بلبل پریم کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی!  
آگے آگے گلشن چلا پیچھے پیچھے بلبل!  
دونوں کمرے سے باہر نکل گئے!

رات کے ساڑھے تیار، بجے جب بلبل ٹوٹی تو اس نے پریم کو وہیں اسی صوفے پر اسی طرح بیٹھا ہوا پایا۔

پہلے کار کے پیٹ بند ہونے کی آواز آئی  
پھر کار کے چلے جانے کی آواز آئی۔  
پھر بلبل کے قدموں کی چاپ ستاکی دی۔  
پھر بلبل اندر آگئی۔

اس کے ہاتھ میں ایک لمبا پرس تھا، اسے کھول کر اس نے ایگر مینٹ پر پریم راہی کے ہاتھ میں دے کر کہا:

”اس پر گلشن سینھ نے دستخط کر دیئے ہیں!“  
پریم راہی کچھ نہیں بولا۔

پندرہ لکے چپ رومر بلبل نے پھر اپنا برس نکالا۔ گھر کی چابیوں کا ایک گچھا نکالا۔ اور  
اسے پریم سے رائی سے ماسٹے پائی پر رکھ دیا۔ پھر مٹھوم رکھ کرے سے باہر جانے لگی۔  
”ماں جارتی ہو“

پریم سے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
بلبل نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔  
ہوئی

یا بچی تھیں یہ پتہ نہ ہوئی حق ہے ”میں نے قیمت ادا کر دی ہے“ اور ”نہی سے  
میں تیرا دل!“



اے بار ہی تھیں۔ ان کے پیرائے 'بانہیں' مگر ان 'منہ' اور سر کے بال مٹی میں سے ہوئے تھے۔ رگڑ رگڑ لٹکے 'منی' کے رنگ سے بھورے ہو چلے تھے۔ پسینے سے چوٹیاں بھیج چلی تھیں اور بھٹکی ہوئی پولیوں سے اوپر ابھرتے ہوئے بننے کی جلد سانس کی دھڑکن 'خون' کی گردش اور محنت کی تابش سے تھمار ہی تھی۔ سر شمشاد کے ستے کی طرح نازک سڈول اور مضبوط نظر آتی تھی کیوں کہ محنت کمر پر کہیں فالٹو ڈھشت نہیں رہنے دیتی۔ فالٹو گوشت تو فالٹو وقت اور فالٹو نمائے کے امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔

پیسے کے اوپر دور تک تاریکی بیروں کی خاردار جھاڑیاں ایک دو سرے سے جھی ہوئی جلی ہی تھیں۔ بچ بچ میں نہیں اونچی نیچی سرسہی چائیں نظر آتی تھیں۔ جن پر میں ہیں بہن کالی منڈھی ہوئی تھی۔ بہن کالی کے درمیان میں نہیں سفید مہموں کی چھوٹی چھوٹی سی چھتریوں جلی ہوئی تھیں۔ ان چھتریوں کے نیچے کھاس کے بہن رنگ نڈے دھوپ سینک رہے تھے۔

جب دور میں ڈائنامیٹ کے چلنے کی آواز آتی تو دھوپ میں سوئے ہوئے نڈے ایک دوسرے سے اچھٹے لگتے۔ واہی 'پہرہ' لگتی اور ڈھگل، دور، دور تک ڈائنامیٹوں سے گونج جاتے۔ زمین لرزے لگتی۔ چند لمحوں کے بعد پھر سناٹا چھا جاتا اور مرد و عورتیں مٹی سے ہوتے دھوتے پھر اپنا گیت گانے لگتیں اور نڈے پھر اونٹینے لگتے۔

پیسے کے اوپر چیزہ کا ایک چیزہ اٹھا۔

اونچا قد اور پیڑ ڈال ڈال اپنے بہن جھمروں کا دل شلباس پنے بڑی شان سے لہراتھا۔۔۔ جھمروں کے اندر میں کہیں سیتا پھل کی شکل کے چٹا ٹھو نظر آتے تھے۔ اس چیزہ کے محراب دار چھتارے کے نیچے تنے میں سے دو ایک جگہوں سے جھگن نکال رہا تھا۔ شد کی طرح گاڑھا اور سنرا اور خوشبو دار 'جھگن' کی خوش بو ٹیلے کے چاروں طرف اڑی اڑی پھرتی تھی۔۔۔ مٹی کی نوکریاں بھرتے بھرتے زمین کی سوندھی خوشبو میں جھگن کی خوشبو یوں سرکنے لگتی جیسے عورت کی کمر میں مرد کا ہاتھ اور مٹی کی بھری بھری نوکریاں اٹھاتے اٹھاتے عورتوں کے نتھنے کسی اجنبی خوشبو کے لمس سے لرزے لگتے۔۔۔۔۔۔

مٹی نے گردن اٹھا کے ایک لمبے کے لئے چیزہ کے پیڑ کی طرف دیکھا۔ پھر اپنے قلوب منہ ہی منہ ایک عورت راجاں سے کہا کہ وہ اس کی نوکری اٹھا کر اس کے سر پر رکھ

راجاں نے اپنے ہاتھوں کا سارا دیا۔

بلبل نے زور لگایا۔ دوسرے لمحے میں منی سے بھری ہوئی نوں ان کے سر پر تھی!

وہ نوں ہی انہار چٹے کو تھی کہ اپنے سامنے کسی کو، کچھ نہ دیکھ سکے۔۔۔

سامنے پر کاش رندھاوا کھڑا تھا اور اسے بڑی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”تم۔۔۔؟“

”یہاں کیسے۔۔۔؟“

”بلبل ہونا تم۔۔۔؟“

پر کاش بہت سے سوال ایک ساتھ کر رہا تھا۔

بڑے انجینئر صاحب کو یوں ایک ”عمولی منی اٹھانے والی عورت سے باتیں کر رہا ہے۔

کر بہت سی مزدور عورتیں پیچھے بہت سی تھیں اور حیرت سے نہیں دیکھ رہی تھیں۔

”تم یہاں کیسے؟“

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”یہاں اپنے ہوش و حواس میں ہو؟“

پر کاش ایک ساتھ بہت سے سوال کر رہا تھا۔

اور بلبل محسوس کر رہی تھی کہ پر کاش جتھہ بدل سکتا ہے۔ اس کا چہرہ بچھا جاتا ہے۔

لہجے میں ایک الٹا کنبھیدگی سی ہے۔ ممکن ہے یہ اس کا انداز ہو۔ ممکن ہے زندگی کی ذمہ

داریوں نے اسے سنجیدہ اور غمبیز بنا دیا ہو۔

”جواب میں نہیں دیتیں“

پر کاش نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ میں نہیں دیتا!“

۔۔۔ ہلی۔

”یہاں یہ رہتی ہو؟“

”دیکھتا رہتا ہوں!“

”اے۔۔۔؟“

”جواب بہت لمبا ہے!“

پر کاش چند لمحوں کے لئے چپ رہا۔

پھر بے چینی سے بولا:

”میرے ساتھ گھر چلو!“

”گھر تو میں نے چھوڑ دیا ہے۔ گھر تو مجھے کبھی ملا ہی نہیں!“

بلبل اتنا کہہ کر اوپر دیکھنے لگی۔

نارنجی بیریاں خاردار جھانڑیوں پر ہیرے کی کئی کی طرح چمک رہی تھیں۔ ان کے اوپر کھنے  
سبز چھتارے والا چیزھ کا بیڑ تھا۔۔۔ بیڑ کے اوپر شفاف نیلا آسمان تھا۔۔۔ آسمان میں ایک  
ابابیل پنکھ پھیلائے تیر رہی تھی۔

”تیرا گھر کہاں ہے ابابیل؟“

پرکاش نے قوب آکر کہا:

”ہندوستان کی سب سے بڑی ہیروئن، نور جہاں کی چھ بہنوں کی شہرت یافتہ اس تصویر  
کی ہیروئن جو اس وقت ساری دنیا میں چل رہی ہے۔ جس نے اپنی شہرت کے جھنڈے ہر  
ملک میں گاڑ دیئے ہیں۔ اس کامیاب تصویر کی ہیروئن یوں مٹی ڈھور رہی ہے؟“

”اب اسی مٹی میں مجھے آرام ملتا ہے“

بلبل نے آہستہ سے کہا۔

”مگر شہرت، دولت، گلیمر؟“

”کس کام کی وہ چیزیں، جب خوشی نہ ملے؟“

بلبل نے پرکاش سے پوچھا۔

”یہاں میں روز مٹی ڈھوتی ہوں، روز بارہ آنے پاتی ہوں، روز دو روٹی کھاتی ہوں،

اور رات کو گہری نیند سو جاتی ہوں!“

”خوش ہو۔۔۔۔۔؟“

پرکاش نے پھر پوچھا۔

”معلوم نہیں!“

وہ بولی:

”سوچنے کے لئے وقت نہیں ملتا۔۔۔۔۔!“

پرکاش کچھ لمحوں کے لئے بڑے عجیب طریقے سے اسے دیکھتا رہا۔

اب بلبل نے اس سے پوچھا۔

آپ ہمارے کتابیں ملنے کا حصہ بن سکتے  
ہیں خرید اس طرح کی مثال دار،  
مفید اور تاباں کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس ایم سی  
مہاراجہ قلعہ : 03478849684  
سدرہ طاہر : 03340120123  
حسین سہاروت : 03056406067

”تم کیسے ہو۔۔۔؟“  
”ٹھیک ہوں۔۔۔؟“  
”کتنے بچے ہیں۔۔۔؟“  
”تین!“

”اور راجہ شوری؟۔۔۔ میرا مطلب ہے تمہاری بیوی کیسی ہے؟ تم سے خوش ہے؟ تم  
اس سے خوش ہو؟“  
پر کاش کی آنکھیں مگھری ہو گئیں۔ اس نے جلدی جلدی اپنی آنکھیں جھپکیں۔ سر جھکا  
کے بولا:

”چھ مہینے ہوئے وہ چل بسی۔۔۔۔!“  
”اوہ۔۔۔۔!“

پھر وہ دونوں دیر تک خاموش کھڑے رہے۔

کہیں پر زور سے ڈانٹا میڈ، کافیٹا پینا۔ پہاڑ اور گھاٹیاں لرزنے لگیں۔۔۔ پھر زمین کی  
لرزش ختم ہو گئی، مگر بلب کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔  
”میرے گھر چلو بلب“

پر کاش نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔  
بلبل دیر تک اس کی طرف خاموشی سے دیکھتی رہی پھر اس نے آہستہ سے انکار میں سر  
ہلا دیا۔

”میں تمہیں کبھی بھولا نہیں!“  
وہ گھٹنے گھٹنے لہجے میں کہنے لگا۔  
بلبل پر کاش کی طرف دیکھنے لگی۔

اس کی قمیص کے کالر ادھڑے ہوئے تھے۔ بیچ کا ایک بٹن غائب تھا۔ چٹون کی کریرز جگہ  
جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی اور پاؤں کی چمچیں مٹی میں سنی ہوئی اور گھسی ہوئی تھیں۔ اور وہ  
ایک ایسا کندہ سا بچہ نظر آتا تھا جس کی ماں نے اسے کئی دن سے نہ نہلایا ہو!

ایک عجیب سا پیار پر کاش کے لئے بلبل کے دل میں اٹھنے لگا۔ مگر اس نے اپنے من کو روک لیا!

”مجھ سے شادی کرو گی؟“

پر کاش بے اختیار کھٹکھٹا۔

ہولے سے بلبل نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”ابھی نہیں..... ابھی تو میں کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ اور بہت دنوں تک نہیں

کروں گی..... اور جب کروں گی تو کسی ایسے آدمی سے کروں گی.....“

وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

”کیسے آدمی سے کرو گی؟“

پر کاش نے پوچھا۔

”جو زمین سے بہت قریب ہو گا!“

بلبل نے گویا اپنے آپ سے کہا۔

پر کاش دیر تک عجیب عجیب پھٹی پھٹی نگاہوں سے بلبل کو دیکھتا رہا۔

پھر ایک دم کچھ کہنے بغیر گھوم گیا۔ اور ہولے ہولے سر جھکا کر نیلے کے دوسری

طرف جانے لگا۔

اس کے بھاری بوجھل قدموں کی اداسی بلبل کے دل کو چھو رہی تھی۔ مگر اب وہ اپنے

من کو بھاگنے نہیں دے گی!

جب پر کاش نظروں سے غائب ہو گیا، تو اس نے سر اٹھایا۔ اور سر اٹھا کر دور اوپر

آسمان میں دوڑتی ہوئی ابا بیل کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے ایک لمبی سانس لے کر اپنے سر پر

ٹوکری ٹھیک کی، اور جلدی جلدی قدم بڑھا کر ان گیت گانے والی عورتوں میں شامل ہو گئی

جو اپنے سر پر مٹی کی ٹوکریاں اٹھائے قطار باندھے نیلے سے پرے چلی جا رہی تھیں!



چاندی گرگھاؤ

